

في اليمن عبرالعصور

تأليف تحدّ سَعيد جراده

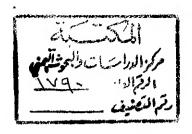
انكرى العاشرة الاستغلال الوطي 197۷ — 1970

لجزة نشر الكزاب اليمني عدن

دارالفارابي بيروت



N1.,9



دارالهارابي ـ بيروك

ص . ب : ۲۱۸۱

كانون الأول ١٩٧٧

مقستادت

هذا الكتاب محاولة متواضعة لاستعراض حركة الفكر والادب والثقافة في اليمن عبر التاريخ . وقد ظل هذا الكتاب مشروعا في الذهن اختمر نبيه منذ سنين خلت ، وكانت تصد عن تحقيقه موانع كثيرة وعوائق مختلفة من بينها صعوبة المصادر وقلة المراجع التي يمكن ان تسهل مهمة الدارس وتجعل الطريق المامه بينة الصوى واضحة المعالم .

مان الذي لا ريب فيه ان استعراض حركة الادب والثقافة في اي قطر من اقطار الوطن العربي ــ عدا اليمن ــ امر هـو من السهولة واليسر بحيث لا تعترضه الصعاب ، ذلك لان المصادر في متناول اليد وكثير منها مطبوعة ، فاما اليمن فان الامر فيها يختلف ، فان العزلة التي فرضت على اليمن مـن اقدم عصور التاريخ قد ضربت بينها وبين فيرها مــن اقطار الوطن العربي سورا ليس له باب ، فالتراث اليمني اغلبه اما ان يكون مفقودا يحتاج البحث عنه الى الارتحال الى مكاتب العالم ، او هــو يحتاج البحث عنه الى الارتحال الى مكاتب العالم ، او هــو مطمور يعيش في زوايا الجوامع والمكتبات ، والبيوت الخاصة ، وما خرج من كتب التراث اليمني الى عالم النور لا يكاد يتعدى

النزر اليسير الذي يعد بالأصابع .

وقد كانت لى مندوحة عن التعرض لتاليف كتاب يؤرخ لحركة الادب والثقافة من قبل الاسلام الى عصرنا هذا ، فإن التخصص في فترة واحدة قدرها نصتف قرن او قرن او اكثر من ذلك او اقل، بل أن التخصص في دراسة شخصية واحدة من ادباء اليمن أو شعرائها او كتابها او مؤرخيها قد يكون ـ على فائدته ـ اقـل مؤونة واخف اصرا له ولكني آثرت ان استلك هـ ذا الطريق لاني اختطه اول مــا اختطه لنفسى قبل ان استهدف منه منفعة القارىء . لقد لاحظت على نفسي منذ ايام الشباب انى كنت اعنى بالادباء والعلماء والمفكرين خارج اليمن أكثر مها أعني بلحثا لهم داخل اليمن وستاعد على ذلك غياب الدراسات والبحسوث والتواليف التي تعني بهم وتتحدث عن عطائهم في مجال الادب والفن ، وحين تجاوزت مرحلة الشياب بدأت أعد المذكرات التي ادون فيها الافكار والملاحظات حول هذا الاديب اليمني او ذاك ماجتمعت تحت يدى طائفة من الاخبار والتراجم اقل ما توصف بهانها لا تخضع للتواصل والتنسيق فهذا مؤرخ من القرن الثامن، وهذا فيلسوف يتخذ مكانه الى جانب اديب عابث ، وهذه ترجمة طبيب بجانب ترجمة فقيه ، وسيرة حاكم بجانب سيرة قارىء ،

وكان اظهر ما يسنود هذه المدونات خنوها من الروابط التسي تشدها الى عجلة التاريخ بحيث يعرف كل اديب وكل عالم وكل لغوي وكل مفكر في عصره السياسي الذي اظله وفي ظل الاوضاع الاجتماعية التي عاشها .

ومن اجل ذلك كله عقدت العزم على تأليف هـذا الكتاب الذي حرصت فيه على دراسة حركة الادب والثقافة قرنا فقرنا منذ اكتر من قرن قبل الاسلام ، وقد دابت فيه على تقديم فترد كل مائة سنة باوضاعها السياسية ودولها القائمة واحوالهالثقافية والاجتماعية ، ثم اخلص من ذلك الى التعرض لحركة الشعر والنثر وانواع الفنون محللا او مقيما بحسب ما يتطلبه البحث ويستدعيه مقام الكلام .

ولا يعني هذا اني قدمت كل مائة سنة بكل من ظهر في تلك المائة من ادباء وشعراء وفقهاء ومحدثين وعلماء ومؤرخين . كلا فاني لو قد فعلت كل ذلك لما اتسع هذا الجزء الاول من الكتاب لهذه التراجم والسير التي وصلت بها الى نهاية القرن الثامسين للهجرة ، وانما كان وكدي ان اقدم ابرز الوجوه المثلة لكل قسرن مع تقديم النماذج القصيرة والامثلة الموجزة التي تجلو ملامح ذلك القرن وتسلط على اعلامه الاضواء الكاشفة . وقد يحدث اتناء استعراض فترة من الفترات ان اربط بينها وبين فترة مماشة في محر او العراق او الشام او أي قطر عربي وذلك عملا بالوحدة الثقافية التي كانت ولا تزال ، تربط بين اجزاء الوطن العربي ولكن ذلك لم يحصل الا عرضا وبطريقة لا تحيد عن الفرض الذي وضع من اجله الكتاب وهو التاريخ للادب والثقافة فسي القطر اليمنى وحده .

وقد رجعت في هذا الكتاب الى عشرات المصادر والمراجع بعضها مطبوعة وبعضها مخطوطة ، واشرت الى كثير منها في حواشي الكتاب وما لم اذكره في الحواشي فقد ذكرته في ثناييا سطور الكتاب ، وقد تجنبت وخاصة فيما يمس نصوص ما قبل الاسلام والنصوص الادبية لفجر الاسلام للفاضة بل تجنبت الاشارة الى اختلاف الروايات في هذا النص الشعري او ذاك او الاختلاف في نسبة هذا الشعر لهذا الشاءر او ذاك وذلك لكي لا اشوش ذهب القارىء ، وقدمت ملاحما صحت روايته وثبتت نسبته بالتواتر والإجماع لاني ارى ان هذا هدو الطريق السليم للمتمتع بجماليات الادب وحسن التذوق الشعرى .

وهذا الكتاب هو كما اسلفت خاص بالادباء والشعراء الذين عاشوا غالبا داخل اليمن وقد اشرت فيه (۱) الى الهجرة الواسعة التي تقاطرت فيها جموع حافلة من الادباء والعلماء والمؤرخسين ورجال الفقه واللغة الى خارج اليمن ، ومن هذه الجموع المستقر في مكة او الكوفة او البصرة وفي بغداد او دمشق او مصر ومنها السائر في ركب الفتوح المتد عبر خط عريض يبتدىء من العراق

__ . . . _ __

¹ ـ انظر الفصل الخاص بالقرن التالي للهجرة من هذا الكتاب .

وسوريا ومصر وغلسطين الى المغرب غالاندلس غهذه البقاع كانت الهجرة مستمرة من اليمن اليها .

وسيطول الكلام لو تحدثنا عن هذه الهجرة واعلام اليمنيين الذين لمعت اسماؤهم خارج اليمن ومنهم الشاعر والمتري المسر والمحدث والنحوي واللغوي وليس من غرضنا ان نترجم الاعلام اليمنيين خارج اليمن ، وأنما نحن نستعرض حركة الادب والادباء داخل اليمن وأذا دخل في نطاق الكتاب شخصية أو شخصيات عاشت خارج اليمن فترة أو فترات فعلى اساس أنها لم تنقطيع عن اليمن مولدا أو منشأ أو وفاة .

وكنت اود أن يخرج هذا الكتاب مشتملا على معجم وفهرس لمفردات اللغة واسنماء المواقع والبلدان ولكني أحسست أن ذلك يحتاج الى شيء من الوقت قد يعوقني عن المضي في جمع وترتيب وتبويب وصياغة المادة الخاصة بالجزء الثاني لهذا الكتاب ورأيت أن من الاصوب تأجيل ذلك حتى يتم تأليف الجزء الثاني الذي سيشتمل — أن شناء الله — على هذا المعجم والفهرس لكسلا الجزاين .

هذا وتقتضيني الهائة الضمير الادبي والشعور بمسؤولية الحرف ان اتقدم بأجمل آي الشكر والتقدير الى الاخ علي ناصر محمد رئيس مجلس الوزراء نهسو الذي شجع على القيام بهذا العمل الادبي وفرغني من اجله وهو الذي يعود اليه الفضل في خروج هذا الكتاب الى عالم النور .

محمد سعيد جراده

۳۰ رمضان ۱۳۹۷ الموافق ۱۳ سبتمبر ۱۹۷۷

المركز اليمنى للابحاث الثقافية

لغة اليمن تب لالاين لام

كان هذا الموضوع حساسنا ومثيرا • شحذ من اجله ادباء اليمن أقلامهم وبخاصة في الستينات مراجعين او مناقشين او معارضين للراي الذي ادلى به الدكتور طه حسين في كتابه « في الادب الجاهلي » والذي افترض فيه ان اليمن لم يكن لها أدب في عهد ما قبل الاسلام وأن لفتها لم تكن اللغمية .

وكان الدكتور طه حسين في رأيه ذاك قد استند الى وجهة نظرر استشراقية وكانت حجته في هذا الرأي تستند الى وجوه الاختلاف بين لفة النقوش المكتشفة في اليمن ، واللغة السائدة في شمال شبه الجزيرة العربية، على النحو الذى أكده بقوله:

• ١) (أن البحث الحديث قد أثبت خلافا جوهريا بين اللغة التي كـان يصطنعها الناس في جنوب البلاد العربية واللغـة التي كانوا يصطنعونها في شمال هذه البلاد ، ولدينا الآن نقوش ونصوص تمكننا من أثبات هذا الاختلاف في اللفظ وفي قواعد النحو والتصريف أيضا) .

ولم ينكر الدكتور طه حسين تكلم اليمن بالعربية بل هو انكر فيما انكر نصوص الشعر المروى عن اليمن قبل الاسلام ، ففي فصل عقده حول شعر اليمن تحت عنول «وهل لليمن في الجاهلية شعراء قال:

٢) « ولكتنا نقف من هؤلاء الشعراء جميعا لا نقول موقف الحيطة بــل موقف الرفض والانكار فأمر هؤلاء الشنعراء قائم كله على خطأ اساسي او قائم كله على تكلف قصد به التضليل » .

ويدلل على هذا الزيف والتكلف والتضليل القائم في تاريخ اليمن الادبي بقوله في نفس الصفحة من نفس المصدر .

⁽١) في الادب الجاهلي طه حسين .

⁽٢) نفس المصدر ص ١٨٠ .

٣) « ان القدماء زعموا أو خيل اليهم أن أهل اليمن عرب كغيرهم مسن العرب فيجب أن يكون حظهم من الشعر والشنعراء كحظ غيرهم مسسن أهل الحجاز ونجد ، وأذا كان الأمر كذلك فلا بد من أن يكون لكل قبيلة شاعرها أو شعراؤها ، ولا بد من أن تكون السنة اليمنيين فصيحة عذبة كما كانت السنة العدنانيين » .

وخلاصة آراء الدكتور في هذا الفصل تذهب الى انكار الهجرة اليمنيسة الى الشمال كهجرة الاوس والخزرج والازد وقضاعة التي استوطنت الشمال وانكار وجود شعراء ما قبل الاسلام واعتبار ما خلفوا من آثار عملا من اعمال الاضاغة والنحل والتزيد صنعه المتأخرون بلغة شمال الجزيرة • « وأن العرب المعاربه انما هم العدنانيون وأن العرب المستعربة انما هم القحطانيون ولكنهم استعربوا بعد الاسلام لا قبله » (۱) •

« وقد أثار كتاب الدكتور طه حسين ابان صدوره ضجة كبيرة وكتبت حوله الردود المختلفة التي تبين فساد المنهج الذي اتبع في الكتاب ، فهسسن الكتب التي ناقضته كتاب الاستاذ مصطفى صادق الرافعي « تحست رايسة القرآن » وكتاب الاستاذ محمد فريسد وجدي « نقسد كتاب الشعر الجاهلي » وكتاب الاستاذ محمد الحضر حسين نقض « كتاب في الشنعر الجاهلي »وكتاب محمد المغمراوي « النقد التحليلي » وكتاب محمد لطفي جمعه «الشهاب الراصد » واغلب مؤلفي هذه الكتب ركزوا على تجريح « نظرية الثنك » التي استخدمها الدكتور طه حسين ومجافاتها لاسلوب البحث العلمي ، الذي يقوم على النظر والاستدلال والبحث العلمسي ، ومقابلة النصوص بعضها ببعض دراسة ونقدا وتحليلا اكثر مما يقوم على الظن والافتراض والحكم على قضايا التاريخ حكما اعتسافيا لا يبذل فيه الباحث والناقسد والعالم والاديب الجهد والمعاناة المنتظرين ممن يتصدى لدراسة آثار الانسانية في أي مجال من مجالات العلم والتاريخ وقضايا الفن والادب .

في الستينات من هذا القرن:

وفي اليمن وبالذات في الستينات اثار بعض ادباء اليمن غبار هذه المعركة من جديد ، ففي عام ١٩٦٤ - أصدر زيد بن علي الوزير كتابه « دراسات في الشعر اليمني _ القديم الحديث _ وفيه فصل عقده تحت عنوان (٢) «الشعر بين الحقيقة وطه حسين » وفي هذا الفصل يفند راي الدكتور فيما يتعلق بخلو لفة النقوش اليمنية من النصوص الادبية معتمدا على راي المؤرخ جواد على الذي يقول:

⁽٣) نفس المصدر والصفحة .

⁽١) في الادب المجاهلي ص ٩١ .

⁽٢) دراسات من ص ١٥ الى ١٠ .

« ان الكتابات المعينية والحضرمية والسبأيه تخلو من النصوص الادبية من شعر ونثر والنصوص الدينية من ادعية وصلوات ، وهو امر قد يبدو غريبا ولكنا لا نستطيع ان نحكم حكما قاطعا في هذا فما وصل الينا قليل وما لم يصل الينا اكثر والحكم بيد المستقبل » (٣) .

وزيد الوزير يتخذ من قول المؤرخ جواد على دليلا على أن الدكتور قد تعجل في الحكم على أمر بانت له اوائله ولم تتبين له أواخره وأنه قد بنى رأيه على حقيقة علمية غير كاملة لان النقوش التي ظهرت لا تصلح أن تكون الدليل الحاسم في هذا المجال .

وفحوى آراء زيد في هذه القضية ان الدكتور قد اعتمد على المكتبة العربية فيما رجحه من آراء ولم يعتمد على المكتبة اليمنية ، وان آراءه لا تخرج عن اطار الظن وتلك خطيئة علمية ، وبالاخص عندما يلح الراي في طلبالدليل المادي وأن المكتبة اليمنية زاخرة بوجود شنعراء يمنيين كثيرين قبل الاسلام مما يدل على انهم أخضعوا لغة الشمال للادب وهو امر يحتاج الى وقت غيري يقول قصير ، ويستشهد زيد الوزير برأي ولفنستون حول هجرة اليمنيين التي يقول بأن هذه الهجرة قد استوطنت بلدان شمال الجزيرة العربية وأثرت في لغات القبائل الحجازية واقلامها وفي حضارتها تأثيرا عظيما .

وفي حدود عام ١٩٦٥ ، اي بعد عام واحد من صدور كتاب « دراسات في الادب اليمني » لزيد الوزير ، اصدر الشاعر اليمني احمد الشامي كتابه « قصة الادب في اليمن » وفيه عرض لنفس القضايا الذي عرض لها الوزير في الفصل الذي عقده في كتابه حول لفة اليمن وشعر اليمن .

والذي نود ان نقوله في هذا الصدد ان لغة اليمن قبل الاسلام لم تشكل معضلة من معضلات «علم اللسان » وما كان لمثل هذه القضية ان تثير هذا الخلاف الطويل العريض ، بسبب جملة قالها او رواها عبد الله بسن سلام الجمحي عن ابي عمرو بن العلاء (٤) « وما لسان حمير واقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا » وهي جملة عابرة لعله قصد بها بعض لهجات حمير التي حددت الجملة انهم من اقاصي اليمن ولا تزال امثال هذه اللهجات المختلفة عن الفصحي متداولة الى اليوم في بعض مناطق اليمن كسقطرى وحضرموت وبعض المناطق الاخرى من اليمن .

أجل لم تشكل اللغة معضلة لدى القدماء ، فكل ما أورده المؤرخون من خطب ومناظرات في مجالس الخلفاء والقادة في فجر الاسلام ، لا تلفت النظر الى وجود خلاف بين لساني عدنان وقحطان واذا وجد شيء من ذلك فهو خلاف طفيف كالذي قيل في شنشنة اليمن التي ينطق بعض ابنائها الكاف شينا «كلبيش» أي لبيك ويقلب بعض أبنائها التاء كافا الى يومنا هذا « عصيك » أي «عصيت» ولكن مثل هذه العيوب ان صحح انها عيوب موجودة في لهجات كثير من القبائل

۲٤ منفس المصدر ص ۲٤ .

⁽٤) طبقات الشعراء لابن سلام ص ٨ مكتبة الثقافة العربية .

غير اليمنية كتميم التي تكسر اول الفعل المضارع وهو مرفوع وكهذيل التي تنطق العين نونا فتقول أنطى ، أي أعطى ومثل ذلك تنطبق أنطى في بعض أنحساء اليمن وفي العراق الى يومنا هذا .

ونحن لا نحب أن نفضى الى مصادر الأدب العربى القديم التى قدمت النماذج الكثيرة من قصائد شعراءاليمن وكلمات خطبائهاواسجاع كهانها لأنحب أن تفضى الى ذلك قبل الافضاء الى المصادر العلمية الجديدة ، مصادر العلماء المتخصصين في دراسة « الحضارة اليمنية » الذين توصلوا من دراسة النقوش والآثار اليمنية الى نتائج لم تكن معروفة في الفترة التي الف فيها كتاب في الشعر الجساهلي .

ففيّ الندوة العالمية للحضنارة اليهنية التي انعقدت في عدن في الفصل الأول من عام ١٩٧٥م تحدث الدكتور بترونسكي من الاتحاد السوفياتي (٥) عن الترا ث اليمني في الحضارة الاسلامية « ومن الامور التي ناقشها في بحثه قضية الخط الحميري وهجرة القبائل اليمنية وأثرها في توحيد لغة العرب قال «لتاريخ اليمن الأهمية الخاصة لان الحضارة اليمنية كانت أكثر تطورا من حضارات الجزيرة العربية القديمة وقد اثرت تأثيرا كبيرا على المناطق العربية الاخرى ان اليمن القديمة قد لعبت دورا بارزا في حياة الجزيرة العربية قبل الاسلام وخاصنة في القرون الاخيرة عندما قام ملوك حمير بالسياسة النشيطة في جميع نواحي الجزيرة ، وساعدت التجارة اليمنية قديمة الاصل على توحيد الجزيرة العربية اقتصاديا ، وكانت الانجازات الثقافية والفنية تنتشر مع التجسار واستخدمت القبائل الشمالية الخط الحميرى لانشاء الكتابة اللحيانية والثمودية والصفوية ، وقد ساهمت هجرات القبائل اليمنية وتدخل القبائل الشمالية الى اليهن في توحيد لفة العرب وثقافتهم وكانت الملاحم والاساطير اليمنية مشهورة في الجزيرة العربية ، وكان الشعراء يعرفونها وذكرها القرآن الكريم » .

وما اكثر الكتب التي أشارت الى لغات القبائل اليمنية الواردة في القرآن وما اكثر الالفاظ التي عزاها علماء القراءات الى قبائل يمنية وفي مقدمتها كتاب الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ، وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، وما أكثر معاجم اللغة ومصادرها التي عرضت لهذا الموضوع كالصحاح للجوهري ولسان العرب لابن منظور وتاج العروس للزبيدي لقد تحدثت هذه المصادر وعشرات المصادر غيرها عن المفردات اليمنية في القرآن .

وفي البحث الذي قدمه الدكتور محمود على الغول في ندوة الحضارة اليهنية تحت عنوان « مكانة نقوش اليمن القديمة في ترأث اللغة العربية الفصحى » (٦) نقتطف من هذا البحث قوله:

« اخترت لهذه المحاضرة اليوم أسئلة وشواهد لها علاقة بالقرآن والحديث

⁽ه) المحكمة عدد ابريل ١٩٧٥ ص ٥٥ .

وأمور من سيرة الرسول وأحوال صدر الاسلام ليعرف منها أن الحاجة ماسة الى معرفة نقوش اليمن القديم » .

ذكر بعض المفسرين وكثير من أهل اللغة الفاظا وردت في القرآن الكريم ، ونصوا على أنها من أصل حميري أو أنها لغة حميرية ، ثم يفضي الدكتور الغول الى الآية الكريمة التي تقول « أن الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها ، والى قوله عليه السلام لبني الذار ورئيسهم حين سلمهم مفتاح الكعبة خذوها بأمانة الله وأعملوا غيها بالمعروف وهو يعقب على ذلك بقوله :

«المنسرون يفسرون الإمانات هنا على انها ما أؤتمن عليه الانسان. معنى عام مطلق ولكنا نجد في النتوش شيئا يجعلنا نسرى في الآية اذا أخذت على التخصيص بسبب النزول اصطلاحا دقيقا، وذلك اننا نعرف من النقوش المعينية أنه كان في معين طبقة أو جماعة مخصوصة تسمى أهل الأمانات يبدو أنها كانت تتوارث تلك المكانة ، وقد حدد في نقش بعينه أن الذي يحجب الآله أي يتولى حجابة بيته هو رئيس أهل الإمانات وأذا ذكرنا حجابة البيت التي يكون غيها الشرف في مكة أدركنا أن استعمال الإمانات في الآية الكريمة في معرض ذكسر الحجابة فيه اكثر من صدى لمعنى الإمانات في مصطلح اهل الإمانات في النقوش المعنىة » .

ويعرض الدكتور الغول للفظ «خليفة» و «مصر» و «هجرة» فيقول: وردت كلمة خليفة في النقوش المتأخرة ولا سيما نقش أبرهة الحبثي المسهور عند سد مأرب وفيه كلمة خليفة بمعنى من ينوب عن صاحب الامر أو يحكم باسمه كما وردت لفظة «استخلف» بمعنى اتخذ أحد الناس خليفة.

وكذلك لفظ مصر فسرها اللغويون بأنها مأخوذة بمعنى الحد أو العلامة ، فكأنما البصرة والكوفة كانتا على حدود جزيرة العرب وخير منه أخذ معنى «مصر» من مصر في نقوش جزيرة العرب حيث تستعمل لمحطة العسكر والمقاتلين .

أما الهجرة وهي قضية كبرى في الاسئلام فقد اشتقها الناس من هجرالمكان بمعنى تركه وان هجرة النبي ومن معه كانت تركهم مكة الى المدينة ، وهذا ليس صحيحا على علاته ، فالهجرة مأخوذة من الهجر وهي بلغة النقوش ولغة حمير القرية أو المدينة التي فيها سلطان أو من ينوب منا به ومعنى هاجر هو اتخاذ الهجر دارا للاقامة والتقيد بطلعة صاحب الامر فيها .

وفي « مشروع ورقة عمل لندوة الحضارة (٧) الذي اعده المؤرخ اليمني سلطان ناجي وفي عقرة من كلمته تحت عنوان تأليف مدونة عربية للنقوش اليمنية تحدث عن الدراسة الاخيرة للوثائق السريانيةالتي كتبت حول: مذبحة نجران» أو ما يسميها القرآن بقصة أصحاب الاخدود قال المؤرخ اليمني سلطان ناجي:

ان تلك الوثائق تشير الى قضايا هامة تاريخية ولفوية خاصة غيما يتعلق بقضية اللغة العربية ودور اليمن غيها ، غمن تلك النتائج الهامة التي توصيل

اليها المؤلف أنه استطاع أن يبرهن على أن هذه الرسائل التي قام بنشرها وتحليلها مؤخرا الاستاذ عرفان شهيد ، قد كتبت أصلا باللغة العربية عام . ٢٥ للميلاد وذلك لان كاتبها «سيمون» يشير في آخرها بأنه قد تلقى تقارير هذه الحوادث مدنجة نجران وهو في المعسكر الغساني في الجابية مكتوبة باللغة العربية ، وقد برهن المؤلف على أن هذه اللغة النجرانية ما هي الا اللغة العربية ، وفي هذا الصدد يقول عرفان شهيد في صفحة . } من كتابه شهدا. نحران :

ان هذا يثبت أن اللغة العربية التي سبق أن برزت كلغة شعرية أدبية منذ القرن الخامس الميلادي قد برزت منذ مائة عام قبل الهجرة كلغة مكتسوبة بالمعنى الواسع وليس بالمعنى المحدود للغة تستخدم لكتابة النقوش .

ان هذه الحقيقة ذات أهمية قصوى لحل القضايا الكبرى كقضية وجود نسخة عربية للانجيل قبل الاسلام ومسألة تدوين الشعر العربي في الجاهلية ، ومن ابعاد هذا الاكتشتاف هوانه يقضي نهائياعلى الجدل الذي أثير منذالعشرينات من هذا القرن حول لفة اليمن قبل الاسلام وعن قضية اختلاف الحميية عن العربية ، أن هذا الاكتشاف يؤكسد أن اليمن هي مصدر الاثنتين الحميية والنجرانية أى العربية على السواء .

تلك آراء أكثر من عالم من علماء النقوش ، حول لغة النقوش اليمنية وتأثيرها على مفردات اللغة الفصحى والجديد في هذه الاراء انها تزيل كثيرا من آثار ذلك الوهم الذي كان سائدا في العشرينات من هذا القرن والذي انحجبت من جرائه كثير من حقائق التقارب بين لهجات اليمن القديم واللغة العربية الفصيحة .

أما مصادر التاريخ القديم للادب العربي غطاغحة بالاخبار التي تتحدث عن وحدة اللغة بين الجنوب والشمال من بضعة قرون سبقت الاسلام ، غفي «البيان والتبيين» ساحظ ، وفي «الكامل» للمبرد ، وفي الآسالي لابي على القالي وفي طبقات الشعراء لابن قتيبة ، وفي « المختلف والمؤتلف » للامدى ، وفي « معجم الشعراء » للمرزباني ، وفي كثير من أمثال هذه المصادر الشيء الكثير من خطابة اليمن وشعر اليمن قبل الاسلام ، ذلك لان الشقة لم تكن متباعدة بين الجنوب والشمال فكلا القطرين واقع في الجزيرة العسربية ، ولقريش احدى رحلتي الشتاء والصيف الى اليمن ، والروابط التجارية وثيقة بين الطرغين ، والهجرة من الجنوب الى الشمال مستمرة ان لم تكن منذ وقوع حادث « سيل العرم » ، فعلى الاقل منذ تدهور الاوضاع السياسية منذ الاحتلالين الحبشي والفارسي ، فريما قبل هذه الفترة نظرا للصراع السياسي بين ملوك وحكام الطوائف ذلك الصراع الذي أدى الى وقوع اليمن غريسة في أيدي المحتلين من أبناء الحبشة وغارس ،

واذا كانت هذه الروابط موجودة بين الجنوب والشمال في مجال التجارة

وفي مجال السياسة عن طريق التحالف بين القبائل المعروف في العصر القديم يضاف الى ذلك الرابطة الدينية عند زيارة اليمنيين مكة أثناء موسم الحج ، اذا وجدت أمثال هذه الروابط فأحر بأن توجد الرابطة الثقافية بين الجنوب والشمال حيث كانت أسواق العرب ندوات متنقلة تتبارى غيها المواهب العربية شمسعرا ونثرا وخطابة الى غير تلك من قضايا السياسة والاجتماع .

واذا استثنينا أقوال علماء النقوش والاثار الذين عرضنا بعض آرائهم فيما يخص لهجات اليمن وتأثيرها على العربية ، اذا استثنينا هذه الاقوال ، والقينا نظرة على ما كتبه العلماء المختصون بدراسة اللغات السامية فسنجد أنهم يكادون يجمعون على أن القرن السادس لم يكد يبتدي حتى كانت لهجات اليمن قد ذابت كلها في لغة شمال الجزيرة التي اكتسحتها اكتساحا بحيث لم تدع لها مكانا في غير جدران المعابد وحجارة الاثار المدونة بالخط المسند ، وفي هذا الصدد يقول ولفنستون استاذ اللغات السامية في كتابسه تساريخ اللغسات السامية (٨) .

« اخذت اللهجات السامية في القرون القريبة من الاستلام تتمتع بقوة وعزة واستقلال مكانت تتدمق في نواحي الجزيرة بقوة ومتوة وروح يملؤه النشساط حتى كونت لنفسها أدبا جديدا وشعرا متيا ، في ذلك الحين بدأت اللهجات في بلاد اليمن تندهور وتتلاشى حتى كادت تمنى في القرن السادس بعد الميسلاد مقتلص ظل اللهجات اليمنية وأمسحت المجال أمام الشمالية كما تقلصت اللغات السامية الاخرى في سوريا والعراق وأطراف الشام أمام اللفة العربية الشمالية » .

ومن النص المتقدم لولفنستون يقف المرء شبه حائر ذلك لان تاريخ حياة أكثر شعراء الجاهلية _ وخاصة غير القريبين منهم الى عهد الاسلام _ مجهول، ولعل تحديد غناء اللهجات اليمنية ببداية القرن السادس يدل على أن أصحاب هذا التحديد اعتمدوا غية شعرا أمرىء القيس كأقدم نص يمني عرف غيه العصر الذي عاش غيه هذا الشاعر الذي يحدد الدكتور يوسف شلحود (٩) تاريخ وفاته بعد عام ٣٩٥ ميلادية ويقول في احدى غقرات بحثه الذي أعده لندوة الحضارة اليمنية .

« أميل الى الاعتقاد بأن توحد اللهجات في الجزيرة العربية قد بدأ قبل الاسلام بمدة طويلة بينما بقيت لفة البلاط سائدة لتدوين الحوادث وعلينا أن لا ننسى أن أمرىء القيس المتوفي سنة ٥٣٥ ميلادية كان من قبيلة كندة اليمنية، وفي ديوانه من الحمال في السبك والاتقان والمجاز ما يدل على أنه ليس أول من التدع القصيدة ولا شك في أنها قديمة العهد أذ لا يمكن أن يتم لها فجأة مثل هذا النضوج ، ومن البديهي أن يكون النضوج اللغوى سابقا لها » .

⁽٨) تاريخ اللفات السامية ، ص ١٦٨ .

⁽٩) مجلة الحكمة عدد أول ابريل ١٩٧٥ ، ص ٥٥ .

وناحية هامة تتصل بهذا الموضوع ناقشها الشاعر احمد محمد الشامي في كتاب «قصة الادب في اليمن » وتدور حول « لفة النقوش اليمنية وانها لا يمكن أن تمثل بالضرورة لفة التفاهم المتداولة بين القبائل اليمنية ، وفي نفس الوقت لا يمكن أن تمثل لفة الشعر والقصيدة التي كانت توحد بين القبائل العربية جمعاء في الشمال والجنوب » وهو يستأنس في هذا الصدد بقول الدكتور مراد كامل الذي يقول (١٠) « من الغريب أن هذه النقوش اليمنية دونت لهجاتها المختلفة بأسلوب واحد في الفترة ما بين القرن التاسع أو الثامن قبل الميلاد وبين القرن الرابع أو الثالث ميلادي وهذا يوضح أن اللغة التي استخدمت في النقوش كانت لا تعبر عن لفة التخاطب » .

ويستشهد ايضا بقول الدكتور مراد كامل الذي قدم الدليل مصداتا لقوله وذلك حين قال: (١١) « اننا في مصر القديمة مثلا نرى نقوشا في المقابر والمعابد ولا تكاد هذه النقوش تتفير في أشكالها أو في نحوها واجروميتها الا قليلا ، بينما نعرف من دراسة هذه النقوش المصرية أنه كانت للشعب لفة اخرى ولها صيغ نحوية أخرى بل واختلفت كتابتها اختلاها كبيرا جدا عن لغة النقوش التي كانت تكتب في العصر ذاته على واجهات المعابد وجدران المقابر » .

واذا صح أن لغة النقوش اليمنية مختلفة عن لغة التخاطب المتداولة غهل يصح القول أن الخط المسند كان هو الخط السائد في الرسائل والمكاتبات اليومية من ابن خلدون في مقدمته (١٢) يتحدث عن « الخط الحميري وما بلغ مسن الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة وكيف انتقل الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباء التبابعة في العصبية والمجددين لملك العرب بأرض العراق ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش » (١٣) ، ويقول الدكتور جواد علي في كتابه « ناريخ العرب قبل الاسلام » « المسند من الاقلام العتيقة وهو اعتق من القلم النبطي بل أقدم الاقلام التي وجدت في شبه الجزيرة العربية وهو أقدم حتى من الابجدية الكنعانية التي يزعم غريق أن المعينيين تعلموا الخط المسند مسن الكنعانيين برابط التجارة معهم بدليل أن الكنعانية ينقصها حروف و ، ض ، ظ ، س ، ث ، غ ، ويرى كثير من الباحثين أن الاقلام التي عثر عليها في الجزيرة العربية كلها متفرغة من الخط المسند ، وهي تعد متأخرة الى حوالي القرن الاول الميلاد وهذا القرن محل نظر فقد وجدت نقوش تحمل أبجديات أخرى وهي تعود اللى ما قبل هذا التاريخ .

ويعد بعض خبراء الخط العربي (١٤) مجموعة من الخطوط العربية كانت

⁽١٠) قصة الادب في اليمن ، احمد الشامي ، ص ٥٢ .

⁽١١) الصدر السابق ، نفس الصفحة .

⁽۱۲) مقدمة ابن خلدون ۱۸) .

⁽١٣) تاريخ العرب قبل الاسلام .

⁽¹⁵⁾ بدائع الخط العربي ، ناجي زين الدين التصرف .

متداولة قبل الاسلام من أهمها الخط الكوفي والنبطي والصفوي والثمودي وكل هذه الخطوط متأثرة بالخط الحميري ، وعنها أخذت قريش الخط بفترة وجيزة قبل الاسلام .

ولسنا نشك في أن اليمن كانت تستعمل أحد أو بعض هذه الخطوط قبل الاسلام لانها تتناسب وقواعد النحو التي تأصلت في اللغة الموحدة بين الشمال والجنوب بل بين هذه اللغة في شبه الجزيرة واللغة العربية في العراق والشام أيام الفساسنة والمناذرة والمتمثلة في شعر النابغة الذبياني والمنخل اليشكري وغيرهما من الشعراء الواغدين على المناذرة والغساسنة في العراق والشام قبل الاسلام .

وما دمنا قد أثبتنا من أقوال العلماء والباحثين لغة اليمن الفصيحة التي كانت تتكلمها قبل الاثبلام بوقت طويل والتي لا تختلف عن اللغة السائدة في المشمال بل وفي العراق والشام ، والخط الذي كتبته والذي كان متداولا في الجهات السالف ذكرها غلا بد من أن نشير الى ناحيتين طال غيهما الاخذ والرد بين الداحثين في قضايا التراث العربي وخاصة في العشرينات والثلاثينات من هذا القرن ، الناحية الاولى تمس قضية جهل العرب بالكتابة قبل الاسلام والناحية الثانية تمس قضية الانتحال والنحل في شعر تلك الفترة .

لقد كان الرأي السائد لدى كثير من الدارسين والباحثين في التاريخ الثقافي للامة العربية أنها أمة لم تعرف التدوين قبل الاسلام ، وان أول أثر مكتوب من اثارها هو القرآن ، واستشهدوا بطلب الرسول من أسرى بدر أن يفتدوا أنفسهم بتعليم مجموعة من المسلمين الكتابة ، وضربوا المثل من أمية الرسول عليه السلام وعدم المامه بالقراءة والكتابة الى غير تلك من الاستنتاجات التي أصبحت وكأنها قضية مسلمة ليس الى نقضها من سبيل .

والواقع أن الامة العربية قبل الاسلام كانت مجزأة ومفككة وواقعة تحت قهر سياسي واجتماعي ، فاليمن واقعة تحت نير الحكم الفارسي وقبله الحبشي والمجتمع اليمني بعضه في الداخل يعاني مرارة الاحتلال الاجنبي وبعضه مهاجر في الحجاز وفي العراق والشام ، وقد تداعت أركان الحضارة اليمنية ، وغشيت العقل اليمني سحابة من الركود حال بين القلم وبين تدوين ما أبدع العقل اليمني من أدب رفيع وفن خصيب .

وكان المجتمع العربي في شمال الجزيرة مجتمعا غئة قليلة منه تحترف سدانة البيت الحرام الذي يدر عليها رزقا كفافا تنتظره عاما بعد عام ، وفئة اخرى اقل نها تمسك بدولاب التجارة لا يهمها غير تأمين طرقها من صعلوف ثائر أو فاتك مغير ، والفئة الاخيرة وهي الاكثر عددا كانت وحدات متناثرة من قبائل الرعاة يقاتل بعضها بعضا من اجل الماء والكلأ .

وطبيعي في أمة كهذه أن تنتشر غيها الامية ، ولكن من غير الطبيعي أن يكتر في مثل هذه الامة الادباء والشعراء والخطباء والحكماء الذين يتبارون بعسرض

انتاجهم في اسواق العرب وهم جميعا لا يعرفون الكتابة ولا يعتمدون في العوين المكارهم وتسجيل ثقافاتهم على غير الذاكرة والذاكرة وحدها .

لقد ورد في القرآن ذكر الصحف مثل « أن هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى » الايتان ١٨ و ١٩ من سورة الاعلى ، وأذا الصحف نشرت « الاية العاشرة من سورة التكوير ، في صحف مكرمة » الاية ١٣ من سروة عيسى . .

وورد ذكر القلم مثل « ن والقلم وما يسطرون » الاية الاولى من سورة — ن — « الذي علم بالقلم » الاية ؟ من سورة العلق « ولو أن ما في الارض من شجر أقلام » الاية ٢٦ سورة لقمان « وما كنت لديهم اذ يلقون أقلامهم » الاية ٣٠ آل عمران .

وتكرر ذكر مادة كتب والكتاب عشرات المرات في القرآن مثل ذلك الكتاب لا ريب غيه الاية (١) من سورة البقرة « تلك آيات الكتاب الحكيم » الاية (١) من سورة يونس « ألم تلك ايات الكتاب الحكيم » الاية ١ من سورة لقمان ، السي تلك «آيات الكتاب المبين» الاية الاولى من سورة يوسف « كتاب غصلت آياته قرآنا » الاية ٣ من سورة غصلت « كتاب مرقوم » الاية ٢٠ من سورة المطففين « كراما كاتبين » الاية ١١ سورة الانفطار .

ان هذه الايات لتشير بوضوح الى أن الكتابة ليست شيئا جديدا على العرب قبل الاسلام ، وفي التاريخ شواهد تدل على ذلك ، وأقربها الى الاذهان ما ذكر المؤرخون عن القصائد المعلقة على البيت الحرام (١٥) وما ذكروه عن الصحيفة التي علقها قريش في مقاطعتها للنبي عليه السسلام والتي استنكرها المطعم بن عدى وعمل على تمزيقها ، ومشهورة قصة الصحيفة التي حملها طرفة بن العبد الى عامل عمرو بن هند في البحرين ، والتي القاها المتلمس وغر ناجيا بنفسه وحملها ابن اخته طرفة بن العبد غلقي حتفه بسببها وذلك بعد هجائها عمر بن هند وفي ذلك يقول المتلمس (١٦) :

أودى الذي علق الصحيفة منهما ونجا حذار حبائه المتلمس ومتواترة اخبار المؤرخين التي تذكر أن ورقة بن نوغل (١٧) « كان عسم

خديجة وكان نصرانيا قد تتبع الكتب وعلم علم الناس » . وفي الشعر الجاهلي ورد ذكر القلم مكررا قال المرقش الاكبر :

الدار قفر والرسوم كمساً رقش ني ظهر الإديم قلم وقال شراح هذا البيت وبهذا البيت سمى مرقشا (١٨)

⁽١٥) بدائع الخط العربي ناجي المصرف.

⁽١٦) شرح شواهد المفني للسيوطي ج ١ ص ٢٩٥ .

⁽١٧) تايخ ابن اسحاق حاشية ابن هشام ، ص ١٨٤ طبعة المغرب العربي .

⁽۱۸) شواهد المغني ج ۲ ، ص ۸۸۹ والغضيلة رقم ٤٥ والشعر والشعراء ، ص ۱۹۲ ـ

وكان لبيد العامري كاتبا في الجاهلية وهو قائل هذا البيت : وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها (١٩)

وقال امرؤ القيس ذاكرا القلم:

لمن طلل أبصرته غشجاني كفط زبور في عسيب يمان

وقال في وصف الطلول ذاكرا القلم:

أتت حجج بعدى عليها غاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان ومع ذلك غنحن نقول أن الخط العربي قد تطور تطورا كبيرا في العصور الاسلامية حيث تنوعت الوان الخط ودخلت عليه اشكال من الزخرف والتزيين تأثرت بالحضارة الاسلامية ومعطياتها الجديدة .

ومما هو جدير بالملاحظة في هذا الصدد ، الكتب التي الفت في عصر الاسلام والمشتملة على علم الانساب وسلاسل التاريخ القديم لملوك معين سبأ قتبان وحمير ، ومن أمثلة هذه الكتب مؤلفات ابن الكلبي وعبيد بن شرية والهمداني ، لقد اشار علماء النقوش في ندوة الحضارة اليمنية الى كثير من سلاسل ملوك اليمن القدماء الواردة في تلك الكتب وتطابقها مع ما ورد في النقوش اليمنية من حقائق تاريخية .

ترى أيمكن أن نقول أن هذه السلاسل والجداول للاعلام والمواقع المذكورة في تلك الكتب اعتمدت على الذاكرة وحدها ، أن العقل ليستبعد ذلك أن لم يكن هناك احتمال قوي لوجود خط معروف تناقله المؤرخون خلفا عن سلف منسذ عصور موغلة في القدم قبل الاسلام ، هذه قضية نلفت اليها النظر وأن كنا لا نملك الادلة الواضحة التي تجعلها حقيقة لا تقبل شكا ولا نقضا .

⁽١٩) ديوان لبيد المامري المعنقة .

قضيت النحل والانتحال في الشعر:

ومسألة النحل والانتحال في الشعر ليست جديدة اثارها المحدثون ، وانما مي مسألة تديمة اتهم بهابعض رواة الشعر، واتهم بمثلهابعض الذين عرضراذلك الشعر على الرواة منتفعين من تكثير مادته باضاغة البيت والبيتين والابيات الى القصيدة وربما باضاغة القصيدة الى شاعر لم يقلها ، هذا اللون من النحل وجد في تاريخ الشعر العربي وكان وجوده خاضعا لظروف الارتزاق حينا ، ولظروف السياسة حينا اخر ، ولكن من الحق أن نقول أن هذا النحل لم يكن الطابسع العام لكل ما ورثه العرب من شعر الفترة التي سبقت الاسلام .

ان من اصعب الامور أن ينسب الى أبناء غترة متأخرة كل غن وكل أدب غترة متقدمة نظرا لبعد ما بين الفترتين من غوراق في أساليب الحياة وتغير الاحداث واختلاف الزمان والمكان وخصائص البيئة ، وخوالج الشعور والوجدان .

لقد تقدمت الدراسات الادبية في الوطن العربي وخاصة بعد العناية التي بذلها كثير من المستشرقين في طبع كتب التراث ودواوين الشعر العربي القديم وبالذات شعر ما قبل الاسلام ، وتوشك دواوين كثيرة من شعراء هذه الفترة أن تتكامل حلقاتها ، بفضل عناية الباحثين المتخصصين العرب ، وقد دلت أكثر هذه الدواوين المطبوعة على صدق نسبة هذا الشسعر الى أصحابه تحت ضوء المنهج الذي يهتد عبر الخطوط التالية :

ا ــ قاموس الشاعر اللفظي الذي لا يمكن أن يشاركه غيره هيه تناولا واستعمالا .

٢ ــ تتبع اسماء المواقع والبلدان التي عاش فيها والتي وردت في شعره ليعرف منها أين عاش توصلا من ذلك الى فهم بيئته وتأثيرها على شعره .
 ٣ ــ تتبع الاحداث التي وصفها في شعره ، والشخصيات التى ذكرهـــا

ليعرف منها عصره عن طريق الرجوع الى تاريخ ايام العرب ووقائعهم وأحوالهم. ٤ - المقابلة بين المراجع والمصادر التي روت شعره ليعرف أكثرهـــا تواترا وأرجحها وزنا وأقومها قيلا .

٥ ــ تشخيص السمات العامة لشمعره تمثلا لمزاجمه الفني واستبطان خصائص اسلوبه سهولة أو خشونة وتبديا أو تحضرا ، ومقارنة ذلك بمجموعته الشعرية بحسب ما تقدمه معطيات كل مقطع وكل قصيدة من قصائده .

وعن طريق هذا المنهج السليم بدأت تتكشف كثير من الحقائق التي كانت تتوارى تحت ستار كثيف من اوهام الباحثين الذين كان رفض شعر ما قبل الاسلام أيسر طريق سلكوه للتخلص مما تكلفهم الرحلة في الهاق هذه الفترة من مشاق ومتاعب .

نشراليم وتب لالاست لام :

حين تلقي النظر على المدونات القديمة في التاريخ تقف على سيل هامر من الاخبار عن الامم البائدة مثل طسم وجديس والعمالقة وعساد وثمود وجرهم وغيرها من الشعوب والامم وكل الاخبار عن هذه الامم الخالية منقطعة لا تشير الا الى هلاكهم وانمحاء اثارهم الا ما عثر على ما لهم من اثار قليلة لا تتجساوز معرفة القدماء عنهم معرفة العلماء المحدثين المختصين بدراسة النقوش والاثار القديمة .

ولكننا حين نراجع المدونات القديمة التي كتبت عن حضارة معين وسببا وقتبان وريدان واوسان وحمير نقف على سلاسل كثيرة من تاريخ الملوك والدول تسمى اولئك الحكام وتشيرالى خلفائهم في الحكم واحدابعد واحد فكيف يمكنانيتم ذلك كله اذا لم يكن تدوين قضايا التاريخ مسألة قديمة مكتوبة وليست مجرد رواية تتداولها أغواه الخلف عن السلف .

لقد كان الرأي السائد لدى كثير من الدارسين للحضارات القديمة أن تاريخ تلك الحضارات لا يمكن أن يستدل عليه بسوى النقوش والاثار المدونة غصبب وأن روايات الاخباريين أمر لا يعتمد عليه لانها روايات تقوم على الخلق والاختراع وتبتعد عن حقائق التاريخ .

كان ذلك هو الرأي السائد الى بداية هذا القرن ، ولكن اراء كثير مسن العلماء المختصين بدراسة الحضارات القديمة قد تغيرت كثيرا فيما يتعلق بهذه التضية فقد أصبحوا يؤمنون بأن روايات الأخباريين وخاصة أولئك الذين كتبوا عن حضارة اليمن أن رواياتهم مكملة لجهود الدارسين المحدثين أثبت التجارب صدقها وتطابقها مع ما ورد في النقوش من قضايا الدول وحقائق التاريخ القديم.

غفي البحث الذي قدمه في ندوة الحضارة اليمنية الدكتور يوسف عبد الله الحكمة عدد أول أبريل ٧٥م تحت عنوان « التكامل في شواهد تاريخ اليمن القديم » لقد تحدث الدكتور يوسف عن الشواهد الكتابية وهي « المصدر

الثاني » وصلتنا في الكتب التي دونت بعد الاسلام على شكل اساطير وقصص وتاريخ وسجلت ما نقله الناس عن أمجاد اسلامنا قبل الاسلام بعضها كان ما زال قائما في عصر المؤلف وربما كانت تلك الاستمرارية التاريخية حافزا على تأليف هذه الكتب الى ان يقول وهذه الشواهد هي المصدر الثالث الذي نستقي منه شواهد التاريخ اليمني القديم .

والواقع أن كثيرا من الكتب التي ألفها الاخباريون في العصر الاموي امثال ابن الكلبى وعبيد بن شرية ومن جاء بعدهم كابن اسحاق والواقدي كل هؤلاء رووا للتبابعة والاذواء شعرا كثيرا ونثرا كثيرا وقد تناقل هذا الشعر وهذا النثر من جاء بعدهم من المؤلفين في عصر بني العباس .

وقد لاحظنا ونحن نكتب الفصل السابق عن الشعر في اليمن أن عشرات الشعراء قبل الاسلام قالوا شعرا كثيرا دخل كثير منه في كتب شواهد اللفسة وفي مجاميع الشعر وبقى أن نلقي نظرة على ما دونته هذه المصادر من الكلام المنثور ، ونثر اليمن قبل الاسلام يشبه النثر الذي كان يقال في شمال شبه الجزيرة وهو بعد نثرا متعدد الالوان يمكن ان نحصره في ما يلى :

نثر المثل:

والمثل اليمني يحتاج الى دراسة خاصة وعناية في التمحيص لان اكثر الامثال اليمنية التي قيلت في العصور التي سبقت الاسلام قد وردت متفرقة في كتب الامثال ضمن الامثال التيقالها العرب من كل حيوقبيل ومن نماذج المثل اليمني قول امرىء القيس اليوم خمر وغدا مر وقوله ايضا اضاعني صغيرا وحملني دمه كبيرا . (1)

نثر الكهانة:

ومن أمثلة هذا النثر ما رواه ابن اسحاق في تاريخه عن الكاهنين اليمنيين سطيح واسمه ربيع بن ربيعة ، وشق بن صعب بن يشكر قال المصدر المذكور أن ربيعة بن نصر ملك اليمن كان من بين ملوك التبابعة وقد بعث الى مسطيح وشق يسألهما بصدد الرؤيا التي المظعته وقد جاء سطيح نقال له الملك اليمني الني قد رايت رؤيا هالتني ونظعت بها غاخبرني بها غاتك ان أصبتها أصبست تأويلها نقال « رأيت حممه خرجت من ظلمة فوقعت بأرض تهمه غاكلت منها كل ذات جمجمة قال ما أخطأت نها عندك في تأويلها قال أحلف بما بين الحرتين

⁽۱) من المؤسف أن الممداني أشار في الاكليل الى أنه ضمن الجزء التاسع منه أمثال حمير وحكمتها ولو وجد هذا الكتاب لافادنا في هذا الباب كثيرا .

من حنش لتهبطن أرضكم الحبش غليملكن ما بين أبين الى جرش قال التبع وأبيك ان هذا لفائظ موجع غمتى هو كائن في زماني هذا أم بعده قال لا بل بعده بحين أكثر من ستين أو سبعين يمضين من السنين قال أغيدوم ذلك من ملكهم قال لا بل ينقطع لبضع وسبعين من السنين ثم يقتلون ويخرجون منها هاربين قال ومن يلي ذلك من قتلهم واخراجهم قال يليه ارم ذيزن يخرج عليهم من عدن غلا يترك أحدا منهم باليمن الى اخر الحديث ».

وقال شق كلاما لا يختلف عن كلام سطيح ومما قاله :

أحلف بمابين الحرتين من انسان لينزلن ارضكم السودان فليغلبن على طفلة البنان وليملكن ما بين أبين الى نجران ثم يستنقذكم منهم عظيم ذو شأن ويذيقهم أشد الهوان قال ومن هذا العظيم الشان الى اخر الحديث .

التحليل:

هذا اللون من الكلام كثرت أمثاله في عصور ما قبل الاسلام وكان الكهان ضروبا يدعون العلم بالغيب ويمارسون الوانا من الشعوذة يخفونها وراء أثواب مزينة من اللغة البليغة والبيان الخلاب ، ومن أجل ذلك حرم الاسلام السجع الكهنوتي ، ولم يحرم السجع اذا كان موضوعيا يخدم فكرة صالحة وغرضا شريفا ومن أجل ذلك سأل النبي عليه السلام في استنكار الرجل الذي كسان يستعمل السجع في غير وجهه الصحيح سأله مستنكرا أسجعا كسجع الكهان؟..

النثر الخطابي:

ومن الوان النثر الذي قيل في اليمن النثر الخطابي الذي يستخدم غسي الاغراض السياسية ومن نماذجه الكلمتان اللتان تبادلهما عبد المطلب بن هاشم وغد قريش في الحفل الذي أقيم بقصر عمدان بصنعاء بعد جلاء الاحباش عن اليمن قال عبد المطلب بن هاشم:

« ان الله أحلك أيها الملك محلا رغيعا صعبا منيعا شامخا باذخا ، وأنبتك منبتا طابت أرومته وعزت جرثومته في أكرم موطن وأطيب معدن ، غأنت أبيت اللعن ملك العرب ، وربيعها الذي به تخصب وأنت رأس العرب الذي له تنقاد وعمودها الذي عليه العماد ، ومعقلها الذي تلجأ اليه العباد غسلفك خير سلف وأنت منهم خير خلف غلن يخمل من أنت خلفه ، ولن يهلك من أنت سلفه نحن أهل حرم الله وسدنه بيته أشخصنا اليك الذي أبهجنا لكشفك الكروب عن وجوه العرب غندن وغود التهنئة لا وغود المرزئية .

وقد أجاب سيف بن ذي يزن على هذه الكلمة بقوله :

مرحبا وأهلا وناقة ورحلا ومناخا سهلا وملكا ربلا يعظى عطاء جزلا قسد

سمع الملك مقالتكم وقبل وسيلتكم ، وأنتم أهل الشرف والنباهة ولكم الكرامة ما أقمتم ، والحباء اذا ظعنتم .

التحليل:

هذه الوغود التي وصلت الى صنعاء مشاركة في أعياد النصر التي أقيمت احتفاء بمناسبة جلاء الاحباش هذه الوغود يدل وصولها الى اليمن على الروابط الوثيقة التي كانت تربط بين جنوب شبه الجزيرة وشمالها ، لقد كان جسلاء الاحباش عن هذه البقعة الحضارية أمرا لا يخص اليمن وحدها وانما يخص العرب جميعا على النحو الذي أشار اليه عبد المطلب بن هاشم في كلمته .

وهاتان الكلمتان تدلان أيضا على تثمابه الاساليب اللغوية بين الجنوب والشمال فكلا الطرفين يستعملان الكلمة المسجوعة ، ويتبادلان الشعور باللغة المتداولة في كلا القطرين .

وقد استعمل النثر قبل الاسلام في أغراض عديدة من أغراض الكلام غمما دار حول هذه الاغراض هذه الكلمات التي قالها عدد من الخطباء عزوا الزعيم اليمني سلامة غائش ممدوح الشاعر الاعشى الذي له غيه عدة قصائد مثبتة في ديوانه سديوان الاعشى وسياق الخبر نثبته بلفظ كتاب الامالي للقالي الذي يقول:

نشأ لسلامة ذي مائش ابن كأكمل ابناء الاتبال وكان به مسرورا يرشحه لموضعه واجتمعت وغود العرب ببابه ليعزوه غخرج الى الناس غقام خطباؤهم يؤسونه وكان في القوم الملبب بن عوف بن سلمه الجعفي غقام الملبب غقال معزيا:

« أيها الملك أن الدنيا تجود لتسلب وتعطى لتأخذ ، وتجمع لتشتت وتحلي لتمر وتزرع الاحزان في القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب ، وكل مصيبة تخطأتك جلل ما لم تدن الاجل وقتطع الاملوان حادثا الم بكفاستبد بأقلك وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك وقد تناهت اليك أنباء من رزىء غصبر وأصيب فاغتفر أذا كان شوى فيما يرتقب ويحذر فاستشعر اليأس مما فات أذ كسان أرتجاعه معتنعا ومرامه صعبا فلشيء ما ضربت الاسمى وفزع أولو الالباب الى حسن العزاء » .

ونظير ذلك الكلمة التي قالها بعض اهل اليمن معزيا ذارعين أحد ملوك حمير بموت أخيه : وقد رواها صاحب الامالي :

ان الخلق للخالق والشكر للمنعم ولا بد مما هو كائن وقد حل مالا يدفع ولا سبيل الى رجوع ما قد فات وقد أقام معك ما سيذهب عنك وتتركه فما الجزع ما لا بد منه وما الطمع فيما لا يرجى وما الحيلة فيما سينقل عنك أو تنقل عنه ، ومد مضت لنا أصول نحن غروعها فما بقاء الفرع بعد الاصل وانما أهل الدنيا سفر لا يحلون عن الركاب الا في غيرها فما احسن الشكر عند النعم والتسليم

عند الغير غاعتبر بمن قد رأيت من أهل الجزع الى أن يقول واعلم أنما ابتلك المنعم وأخذ منك المعطى وما ترك أكثر غان نسيت الصبر غلا تغفل عن الشكر .

آلنثر الديني:

ومن النثر الذي قيل في اليمن النثر الديني ويبدو أن هذا النثر متأثر شئاما بالاغكار الدينية التي تضمنتها اليهودية والمسيحية وكلتاهما شريعتان انتشرتسا في اليمن قبل الاسلام وهذا لون من ألوان هذا النثر:

من خطابة للمأمور الحارثي في نادي قومه : (١)

قصد المأمون الحارثي في نادي قومه فنظر الى السماء والنجوم ثم أفكر طويلا ثم قال: ارعوني أسماعكم ، وأصفوا الى قلوبكم ، يبلغ الوعظ منكسم حيث أريد ، طمح بالاهواء الاشر ، وران على القلوب الكدر ، وطخطخ الجهل النظر ، ان غيما نرى لمعتبرا لمن اعتبر ، أرض موضوعة ، وسماء مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتعزب ، وقمر تطلعه النحور ، وتمحقه ادبار الشهور ، وعاجز مثر ، وحول مكد ، وشاب محتضر ، ويفن قد غبر ، وراحلون لا يؤوبون ، وموقوفون لا يفرطون ، ومطر يرسل بقدر، فيحي البشر، ويورق الشجر ، ويطلع الثمر ، وينبت الزهر ، وماء يتفجر من الصخر ، فيصدع ويورق الشجر ، ويطلع الثمر ، وينبت الزهر ، وماء يتفجر من الصخر ، فيصدع في ذلك لاوضح الدلائل على المدبر المقدر ، البارىء المصور ، يا أيها العقول النافرة ، والقلوب النائرة ، انى تؤخكون ، وعن أي سبيل تعمهون ، وفي أي حيرة تهيمون ، والى أي غاية توغضون ، لو كشفت الاغطية عن القلوب ، وتجلت الغشاوة عن العيون ، لصرح الشك عن اليقين ، وافاق من نشوة الجهالة ، من استولت عليه الضلالة .

⁽۱) الامالي لابي على القالي ج ١ ، ص ٢٧٣ .

التحقيقات القت رئية والمعاصرة:

حين نلقي النظر على المصادر القديمة التي روت شعر اليمن نلاحظ أن هذه المصادر يمكن تقسيمها الى قسمين :

مصادر غير متخصصة وهي تلك التي روت هذا الشعر بغير عناية بتنبع طرق اسناده ، غفي تاريخ ابن اسحاق وفي « طبقات ابن سعد » وفي الكامل لابن الاثير وفي الامالي للتالي بل وحتى في الاكليل للهمداني شعر منسوب الى ملوك حمير السابقين ولكن هذا الشعر لا يأتي الا في معرض الذكرى والعبرة بأحداث الحياة وقضايا التاريخ وكثير من هذه المصادر — كابن اسحاق مثلا لم يكن مؤلفوها علماء بالشعر يميزون جيده من رديئه واصيله من زائفه وماهو منه صحيح الاسناد وما هو منحول .

اما المصادر المتخصصة غهي تلك التي عنيت بتراجم الشعراء أو تقديم النماذج المختلفة من انتاجهم ومن هذه المصادر على سبيل المثال « طبقات الشعراء لابن قتيبة » الامالي للقالي ، معجم الشعراء للمرزباني ، الحماسة لابي تمام ، الحماسة للبحتري ، الحماسة للشجري ، الى غير تلك من المصادر ، وفي هذه المصادر ورد كثير من الشعر الذي قاله شعراء يمنيون .

وفي العصر الحديث يمكن أن نقف على نصوص موثوقة من شعر اليمن في دواوين الشعراء اليمنيين الذين حقق دواوينهم أهل الاستشراق وغيرهم مسن المحققين العرب ، وذلك مثل ديوان أمرىء القيس الذي شرحه وحققه حسن السندوبي والذي أشار فيه الى جهود المستشرقين التي بذلوها في خدمة الشعر العربي ، ومن بينها معلقة أمرىء القيس التي ترجمت الى الروسية بعنايسة جرجس مرقص في عام ١٨٨٩ ، وترجمها المستشرق الالماني « أيبل » في حدود عام ١٨٩١ مع شروحه وتعليقاته عليها ، كذلك ظهرت مجموعة من اشسعار أمرىء القيس وأخباره في كتاب عنوانه « نزهة ذوي الكيس وتحفة الادباء في تصائد أمرىء القيس أشعر الشعراء » .

ومن المطبوعات الحديثة « لامية العرب » للشاعر اليمني الشنفري بن الاوس الازدى التي شرحها الدكتور محمد بديع شريف معتمدا على المسادر العربية والغربية في شرحها وترتيب أبوابها ومثل ذلك ديوان عمرو بن براقة وديوان الافوه الاودى والاخير ورد شعره في كتاب الطرائف الادبية تحقيق عبد العزيز الميمني . ومن هذه المطبوعات أيضا ديوان الشاعر عمر بن معدي كرب الزبيدى الذي حققه الباحث العراقي الاستاذ هاشم الطعان .

هذا وعلى ذكر جهد الاستاذ الطعان في العناية بديوان عمرو بن معدي كرب لا بد من الاشارة الى عمل أدبي اخر له لا يقل عن العمل الاول أهميسة وخطرا ونقصد به رسالته أو بحثه الذي وضعه تحت عنوان « تأثر العربيسة باللفات اليمنية القديمة والذي وضع فيه معجما خاصا مرتبا بالحروف الابجدية للمفردات التي اختصت بها اليمنوالتي وردت في القرآن وفي الحديث وفي معاجم اللغة وتشتمل مفردات المعجم على نحم ٢٩٠ كلمة عساد بها الى مصادرها في علوم القرآن ومصطلح الحديث وعلم اللسان .

وقد عرض صاحب هذه الرسالة المشار اليه لموضوع شعراء اليمن قبل الاسلام غاورد قائمة تضمنت أسماء عشرات منهم وقد رأينا اثبات هذه القائمة في هذا الكتاب نظرا لاهمبتها مع ذكر المصادر والمظان التي وجدت غيها:

۱ -- الانوه الاودى ديوانه ضمن الطرائف الادبية وشعراء النصرانية
 وغيه اشارة غير دقيقة الى كونه معاصرا للمسيح .

٢ - الاسعر بن مالك الجعفي: جمهرة اللغة لابن دريد وتثقيف اللسان ٦٩
 ٣ - حابر الجعفى: لسان العرب لابن منظور مادة حعف .

٤ ــ محمد بن حمران الجعفي : المؤتلف والمختلف ١٤١ « ط القدسي » .
 ٥ ــ حمران الجعفي : وعقد شمس العلوم ١١٠/١ ومجموعة المعاني
 ١٦ و ١٨٠ .

٦ _ بيهى بن صريم الجرمي : اللسان _ عدس

٧ ـ بيهس بن صهيب الجرمي . المؤتلف ٦٥ ولعله والذي قبله واحد .

٨ - كناز بن صريم الجرمي : معجم الشعراء ٢٨١ .

٩ _ عبيدة بن مروان الجرمى: المؤتلف ١٥٣

١٠ _ على بن عميرة الجرمي : معجم الشعراء ٢٨١

١١ _ ملحة الجرمي : اللسان وشرح الحماسية « المرزوقي » ١٧٤٨ و ١٨٠٦ .

١٢ ــ معاوية بن أبي معاوية الجرمي: لسان العرب ــ ابن منظور ــ قسر
 ١٣ ــ الحارث بن وعلة الجرمي: المؤتلف ١٩٦ (اللسان) عبر الحماسة البحرية ٢٩/١ المفضليات ١٣٢ .

1٤ _ عابس بن حصرم الجرمي : معجم الشعراء ٢٧٨ .

١٥ _ قدامة بن كنانة الجرمي: نهاية الاب _ القشقلندي ، ٣٦٣ .

- ١٦ ابن عابس الجرمي اللسان/عبر .
- ١٧ ــ العريان بن سهل الجرمي : خزانة الادب ــ بولاق ــ ٢٢/٢٥ .
 - ١٨ وعلة بن الحارث الجرمي (جاهلي): المؤتلف ١٩٦٠.
- ١٩ عبدالله بن عجلان النهدي: اللسان/جدل وغيل سمط اللالي ٢٣٨
 - ٢٠ كعح ذي الحبكة النهدي : معجم الشعراء ٣٤٥
 - ٢١ حارثة بن عمران النهدى: المؤتلف ٩٩ .
 - ٢٢ زهير بن جناب النهدى: المؤتلف ١٣٠ .
 - ٢٣ طفيل بن يزيد الحارثي « جاهلي » : خزانة الادب ٢/٥٥/٢ .
 - ٢٢ عبيدالله بن زياد الحارثي : سمط اللالي ٢٢ .
 - ٢٥ عمر بن عامر الحارثي من نجران : معجم الشعراء ٢٣٣ .
 - ٢٦ جندل بن مثنى الحارثي: اللسان _ هزلج وغزل.
 - ٢٧ ــ ذو الدجاج الحارثي : المؤتلف ١١٥
 - ٢٨ المأمور بن تبراء الحارثي « جاهلي » : معجم الشعراء ٢٧٢ .
 - ٢٩ الشميدر الحارثي : المؤتلف ١١٤ .
- ٣٠ يزيد بن عبد المدان الحارثي: شمس العلوم ١/٣/١ والاغاني ط
 - « ط الساسي » غهرسة .
 - ٣١ يزيد بن محزم الحارثي: معجم الشعراء ١٩٤.
 - ٣٢ ـ الاجدع بن مالك الهمداني : المؤتلف ٢٩ والاصمعيات ٦٣ .
 - ٣٣ عمرو بن زياد الهمداني . جاهلي : معجم الشعراء ٢٣٦ .
 - ٣٤ عمرو بن خالد الهمداني . جاهلي : معجم الشعراء ٢٣٧ .
 - ٣٥ عمرو بن شراحيل جاهلي . معجم الشعراء ٢٣٦ .
- ٣٧ مالك بن حريم جاهلي : معجم الشعراء ٤٩٤ والاصمعيات ٥٦ .
- ٣٧ عمرو بن براقة الهمداني جاهلي : الحماسة البصرية ١١١/١ .
 - ٣٨ _ مالك بن نمط الهمداني : حسن الصحابة ١/٣٥٥ .
- ٣٦ عمرو بن معدي كرب الزبيدي الاكبر جاهلي : المؤتلف ١٥٦ .
- ٤٠ عاصم بن الاصقع الزبيدي . اشتقاق بن دريد ۱۲ ونهاية الارب
 ٢٥٠ .
- ١١ عمرو بن معدي كرب الزبيدي مخضرم : المؤتلف ١٥٦ ومعجم الشمراء ٢٠٨ وكتب الصحامة .
- ٢٢ معتق بن حوراء الزبيدي : معجم الشعراء ٧٣ ونسبه مضتطرب عند المرزباني .
- 8 _ محصن بن عتبان بن ظالم الزبيدي _ جاهلي : المعمرون 8 « ط عبد المنعم عامر » .
- }} ـ قيس بن مكشوح المرادى « مخضرم » : معجم الشعراء ٣٢٣ وكتب الصحابة .

- ٥٤ عمرو بن قنعاس بن عبد يغوت . معجم الشعراء ٢٣٦ والطرائف الادبية
 - المرادى «جاهلى» : ۷۲/۱ .
- ٢٦ عمرو بن قيس بن مسعود المرادى جاهلي : معجم الشعراء ٢٣٦
 - ٧٤ ــ انس بن مدركة الخثعمى : معمر ادرك الاسلام .
 - ٨٤ _ عمرو بن الصعق الخثعمى _ جاهلى : معجم الشعراء ٢٣٧ .
- ٤٩ ــ عمرو بن مالك النخعي ــ جاهلي : معجم الشعراء ٢٣٤ والحماسة البصرية ٢٩/١
- ٥٠ الهيثم بن الاسود بن قيس النخعي : الحماسة البصرية ٢/٢٤ .
 جاهلي وانتهى المحقق في الهامش الى أنه اسلامي خلافا لما جاء في المتن .
 - ٥١ ــ عمرو بن سيار السكوني ــ جاهلي : معجم الشعراء ٢٣٤ .
- ٥٢ _ عمرو بن الحتارن السكوني _ جاهلي : معجم الشعراء ٢٣٦ ٠
 - ٥٣ ــ مشمرج الحميري ــ جاهلي : معجم الشعراء ٢٦٩
- إن اللسان وتاج العروس للزبيدي .
 - ٥٥ ــ أمرؤ القيس بن مالك الحميري: المؤتلف ١٢ .
 - ٥٦ محرز بن شريك الحميري: الحماسة البصرية ٢٠/٣.
 - ٥٧ _ عفيف بن معدى كرب الكندى : خزانة الادب ٢٢٧/٢ .
- ۸٥ ــ غروة بن مسيك المرادى ــ مخضرم : الصحابة والاغاني «الفهرس»
 والاكليل .

وفي ختام هذه القائمة التي قدمها الاستاذ الطعان بين يدي رسنالته تأثر العربية باللغات اليمنية القديمة كرر القول بأن تلك القائمة هي ليست كل سا يستطاع جمعه وانه اسقط منها من نص على كونه اسلاميا ومن يساوره الشك في أن ما نسب اليه غير منحول كسيف بن ذي يزن ومحصن بن عتبان الزبيدي ويبقى لدينا الكثير .

كما المع صاحب البحث بأن الامدى في المؤتلف والمختلف قد اشار السى مجموعات شعرية لشعراء القبائل اليمنية مثل كتاب « نهد » ص ٣٠ وكتاب « جرم » ص ١٩٦ ، وكتاب بني الحارث ص ١٨٧ وكتاب شعراء كندة ص ١٠ وكتاب أشعار حمير ص ١٢ .

وأشار الاستاذ الطعان الى أنه قد أهمل في قائمته هذه ذكر كثير من الشعراء عدهم النسابون يمنيين لان قبائلهم كانت ابان ظهور الاسلام تسكن خارج اليمن كشعراء كلب وطي وغسان الخ ، وكل هذه حقائق ــ قال صاحب المصدر المذكور ــ تجعلنا نعيد النظر غيما توصل اليه كثير من الباحثين .

وفي التقرير الذي أعدته في حدود عام ١٩٧٤ لجنة الادب وهي احدى لجان الوحدة المكونة من شمال الوطن وجنوبه قدم التقرير قائمة تشبه القائم....ة

السالفة مشتملة على اثبات لشعراء اليمن منذ الجاهلية الى العصر الحديث ، وفي هذا التقرير اشارة الى ثقافة اليمن قبل الاسلام والتي كان لها أثر كبير في فقه الشريعة الاسلامية وأشار التقرير بوجه خاص بالى وجود نسخة من التوراة في اليمن بمن قبل الاسلام وهو الامر الذي ادى الى شيوع كثير من أساطير التوراة على أيدي علماء بالتوراة كوهب بن منبه وكعب الاخبار وهما عالمان اخباريان يمنيان يدل علمهما بالتوراة على وجود نصوص سن التوراة مترجهة قبل الاسلام ، (1)

⁽۱) هذه النسخة المشار اليها مكتوبة بالعبرية ولكن الاساطير التي تملؤ كتب التفسيم والتي تسمى بالاسرائيليات لا ربب في انها مترجعة الى العربية .

سيت عرائيم وتبث الالاثيام:

الخصائص والملامح العامة

حين نلقي النظر على المجموعات الشعرية التي وصلت الينا من عهد ما قبل الاسلام نلاحظ أن هذا الشعر تقلب عليه السمات والملامح الاتية:

أ ــ شعر تميز بظاهرة الاسمى والحزن من أجل حضارة اليمن الغساربة وماضيها المجيد ، فهو اذن شعر يختلف عن شعر الوقوف على الاطلال والدمن ، والمنازل والرسوم الذي يعج به دواوين الشعراء وخاصة في شمال شبه الجزيرة، ومن أمثلة ذلك شعر علقمة ذي جدن .

ب ـ شعر بطولي قاله شعراء غرسان تغنى كل منهم أمجاده الشخصية او أمجاد قبيلته ، ويكثر في هذا الشعر ذكر الوقائع والحروب بكل ما يتميز به شعر الحرب من ملامح وسمات معروغة في شعر الفروسية الذي قبل في شمال شبه الجزيرة العربية ، ومن أمثلة ذلك شعر مالك بن حريم والاغوه الاودى ، وعبد يغوث بن وقاص الحارثي .

ج ـ قسم من الشعر الثائر المتمرد على أعراف القبيلة وتقاليد المجتمسع ويتمثل في ذلك شعر الشنفري الازدى وعمرو بن براقة اللذين ورد ذكرهما كثيرا ضمن أسماء الشعراء الصعاليك ، وتنال حركة الصعلكة في العصر الحديث اهتماما كبيرا لدى بعض الدارسين المعاصرين ومن الكتب التي الفت في العصر الحديث كتاب « الشعراء الصعاليك للخليفي » .

علقمة ذو جدن :

وصفه الهمداني في الاكليل بأنه نواحة اليمن ، واستشهد بأبيات متفرقة من شعره في الاجزاء الاربعة الموجودة من كتب الاكليل ، وقدم له القرشي صاحب « جمهرة اشعار العرب » قصيدته العينية ضمن ما قدم من قصائد المشهورين من شعراء العرب وقصيدة علقمة ذي جدن هي الرابعة من قصائد الجمهرة ص ٧٢١ .

وأورد له ابن استحاق في تاريخه المقطوعة التي اولها :

هونك ليس يرد الدمع ما غاتا لا تهلكي أسفا في أثر من ماتا ومكان هذه المقطوعة في «الحاشية» من صفحة ٣٧ من سيرة بن هشام «طبعة قديمة » المقرب العربي .

كما أورد له في نفس الصفحة مقطوعته التي يقول غيها « دعيني لا أبالك لن تطيقي » قصيدة علقمة في جمهرة أشعار العرب .

لكل جنب ما انحنى مضطجع والنفس لا يحزنك اتلافها والموت ما ليس له دافيع لو كان حي مفلتا حينه أو ملك الأمالاك ذو فائش أو تبـع أسعد في ملكه وذو خليــل كــان في قومــه غسل جميع الناس عن حمير يخبرك ذو العلم بأن لم يسزل اليسسوم يجسزون بأعمسالهم صماروا الى الله بأعمالهم غكيف لا أبكيهم دائبا من نكبة حل بنا غقدهــا اذا ذكرنا من مضي قبلنا غانقرضت أملاكنا كلهم بنسوا لمن خلسف من بعسدهم أن خرق الدهسر لنا جانبا تنظر السارهم كلمسا يعسرف في اثارهسم أنهسم تشسهد للماضسين منسا بمسا

والموت لا ينفع منه الجزع ليس لها من يومها مرتجع اذا حميهم عسن حميه دغع أغلت منه في الجيال الصدع كاننهيب جابرا ما صنع لا يتبع العالم بل يتبع يبنى بنساء الحازم المضطلع من أبصر الاقوال أو من سمع لهم من الايام يسوم شنع کل امریء يحصد ما قد زرع يجزى السذي خان ومن ارتدع وكيف لا يذهب نفس الهلــــع جرعنا ذا الموت منها جرع منملك يرفع مسا قد رفسع وزايلوا ملكهم فانقطع مجدا لعمر الله ما يقتلع سدوا الذي خرقه أو رقع عاينها الناظر منا خشع أحباب ملك ليسس بالمبتدع نالسوا من الملك ونقب القلسع

هل لاناسس مثل اثارهم أو مثل صرواح وما دونها لا مل لحلى مثله مفخر وقال علقمة ذو جدن :

هونك ليس يرد الدمع ما غاتا أبعد بينون لا عصين ولا أثر وقال : (1)

دعيني لا ابالك لن تطيقي لدى عزف القيان اذا تغنت وشرب الخصر ليس علي عارا فان المسوت لا ينهاه ناه ولا متهارب في اسطوان وغمدان الذي حدثت عنه مصابيا التي غرست اليه فأصبح بعد جدته رسادا واسلم ذو نواسس مستكينا وقال :

بينسون أقسوت غلا خديسن تبكي على اثسر حسي صدق تبكسي حسزينا ديسار حسي خانتسهم غضبة الليسالي غاصببحت دارهسم خواء وقال في قصر بينون أيضا: المسسى الثعالسب أهلسه وقال راثيا قصر « ناعط » : وقال راثيا قصر « ناعط » : عين غابكي ناعطا واستعبري كان غيها ألسف عون ذهبسوا درج الدهسر علسى اثارهسم درج الدهسر علسى اثارهسم فاذا أبصسرت اثسارا لهسم وقال علقمة يبكي قصور «بينون» وقال علقمة يبكي قصور «بينون»

بمارب ذات البناء اليفع ما بنت بلقيس او ذوبنع هيهات غازوا بالعلى والرفع

لا تهلكي أسفا في أثر من ماتا وبعد سلحين بيني الناس أبياتا

لحاك الله قد انزفت ريقي واذ نسقى مسن الخمر الرحيق اذا لم يشكنى فيها رفيقي ولو شرب الشفاء مع السويق يناطح جذره بيض الانصوق بنسوه مسمكا في رأس نيق اذا يمسي كتو ماض البروق يكاد البسر يهصسر بالعسذوق وغسر حسنه لهب الحريق وحدر قوسه ضنك المضيق

غأنت صب بها حزين خانتهم عيشة خئون قد غرقت اهلها المنون وطحنتهم رحى طحون يسفى بها الحرجف الحنون

خاويا خربا كعابه بعد الدين هم صحابه في العيش مخضرا خضابه

عين فابكي ناعطا واستعبري عثر الدهر عليهم فعشر كان فيها ألف عون ذهبوا فلذا لهم يبق فيهم من بشر درج الدهر على اثارهم فعفا من شوى فيها الاثر فساذا أبصرت اثرال لهم فشيتني زفرة فيها عبر وقال علقمة يبكي قصور «بينون» و «سلحين» وناعط ومنازل حمير جميعا: يا بنت قبل معافر لا تسخري ثم اعذري من بعد ذلك أو ذري

⁽١) سبرة ابن هشام حاشية ابن اسحاق .

أو لا ترين وكل شيء هالك « بينون » هاأ أو لا ترين ملوك ناعظ أصبحوا تسفى عليهم ك أو ما سمعت بحمسير وبيوتهم أمست معطلة غابكيهم أو ما بكيت لمعشسر الله درك حم وحضارتهم الغاربة:

وله المصارات الها المهال المهر والمائة المائة القيل قيل ذي غائش الفائق لو رأيت القشيب بعد بهاء والماؤيل حمير قد تولسوا الله ملك سقاهم الدهر كأسا وله أيضا في نفس الموضوع: وذا لعوة المثهور من رأس حصنه وبادر بالعلات ارباب « ناعط » وقد كان ذو المشعار غيها مؤثلا

« بينون » هالكة كأن لم تعمر تسمى عليهم كل ريح صرصر أمست معطلة مساكن حمير الله درك حميرا من معشر رتهم الغاربة:

بعض الكلام ويحاث غضي خاويا هد بعضه غوق بعض بعد عقد للاصر منهم ونقض صرة زلزلت بهم كل أرض

ازلن وكان الليث حامي الحقائق غلم يدفعوا بالشيد كيد الطوارق فسالبنه تسرا عتاق النمارق

التحليل:

تلك مجموعة مختارة من شعر علقمة ذي جدن حرصنا على ايرادها لان شعره مفرق في المصادر القديمة لم يجتمع منه في مصدر منها مثل هذا القدم وانما أورد منها القدماء نتفا في معرض الذكرى والاعتبار في سياق تاريخ الحضارة اليمنية الغابرة حضارة معين وسبأ وقتبان وأوسان وحمير .

وقد جمعنا _ بقدر الاستطاعة _ هذه النصوص من شعره من مصادرها المختلفة ، من جمهرة اشعار العرب للقرشي ومن الاكليل للهمداني ومن سيرة ابن اسحاق ومن كتب الحماسة ومجاميع الشعر القديم .

والامر الذي لا نرناب هيه أن كثيرا من شعر علقمة ذي جدن قد ضاع أو هـو قد ورد في المصادر القديمة بدون هوية ، فهي المصادر السالفة كثير من القصائد. والمقطوعات التي بكت الحضارة اليمنية ، ولكنها وردت بغير ذكر الاسمـــاء قائليها الذين لا نشك أنهم ـ أو أن أغلبهم ـ قد وجدوا قبل الاسلام .

وعلقمة ذو جدون في هذه النصوص التي قدمناها شاعر نواحة ملم بتاريخ قومه يذكر اثارهم واخبار اقيالهم ، وانباء ايامهم بقلب شاعر يفيض اسى وحسرة على ما آل اليه امرهم من هبوط وانحدار بعد صعود وارتفاع ليس لهما نظير ، وهو في هذه الناحية يشبه او يشبهه الشاعر المسيحي عدى بن زيد العبادي الذي قال قبل الاسلام .

وبنو الأصفر الكرام الوك الروم وأخو الحضر اذبناه واذ دجله شهده مرمرا وجلله كلسه

لــــم يبــق منهـم مذكـور تجبــي اليــه والخابـور فللطــير فــي ذراه وكــور

ومما يستوقف النظر في شعر ذي جدن ورود بعض الافكار الدينية في بعض

شمره وقليل بل نادر ما ورد ذلك في شعره مثل قوله :

اليوم يجزون بعمالهم كل أمرىء يحصد منا قد زرع مسلوا الى الله بأعمالهم يجزى الدي خان ومن ارتدع ترى هل هذان البيتان اضيفا الى شمعر علقمة ذي جدن بعد الاسلام ، أم أن فكرة الجزاء على العمل والصيرورة الى عالم اخر بعد الموت أمران لا يستغرب احدهما أو كلاهما على الفكر اليمني قبل الاسلام فقد عرفت فكرة التوحيد في اليمن منذ عهد معين وسبأ ، فعلى كثرة ما عبد اليمنيون من الهة الا أن القمر « المقة ، ظل كبير الالهة عندهم لا يكاد ينافسه اى من الالهة المتعددة غيره .

كما عرف اليمنيون فكرة الجزاء على العمل والصيرورة الى عالم اخر بعسد الموت عن طريق اليهودية والمسيحية اللتين رفض اليمينيون تعاليمها رفضسسا سياسيا وان لم يرفضوا منهما ما يتلاءم مع طبيعتهم من آراء تتصل بفكرة العدل والتوحيد .

الشعاءالفرسيان:

تمهيـــــد

تناولنا في الشعر اليمني الذي قيل قبل الاسلام بكائيات لحضارة اليمن القديم وقدمنا على ذلك مثالا شعر علقمة ذي جدن وفي هذا الفصل نتناول اثار الشعراء الفرسان ، وشعر الفروسية غالب على شعر ما قبل الاسلام الذي قيل في اليمن وهو من هذه الناحية ينقسم الى قسمين :

قسم منه متمثل في شعر الحروب التي دارت بين القبائل اليمنية والقبائل التي تسكن في شمال شبه الجزيرة العربية ، ولهذا القسم من الشعر قيمة وثائقية خاصة ذلك لانه يصور العلاقات القائمة بين چنوب شبه الجزيرة وشمالها قربا وبعدا ، وائتلافا واختلافا ، ثم ان هذا الشعر بعد ذلك _ يمثل اللفة التي كانت متداولة في اليمن والحجاز ، يمثلها تمثيلا يدحض الراي الواهم الذي ذهب به البعض الى ان لغة اليمن قبل الاسلام كانت شيئا يختلف عن لفة شمال شبه الجزيرة .

لقد كان الجانبان يتبادلان المصالح التجارية ، والوغادات السياسية وعلى مستوى الوحدات القبلية كان الجانبان يتقاتلان ويتصالحان ويتهادنان ويتحالفان بحسب الظروف التي تمليها احوال ذلك المجتمسع العشائري بكل مشاكلسه وتناقضاته وكان الشعر يسجل تلك الحياة سلها وحربا ووفاقا وافتراقا .

لقد كانت للشمال وهادات الى الجنوب مثل وهد قريش الى صنعاء برئاسة عبد المطلب بن هاشم وفي هذه المناسبة مناسبة تتويج سيف بن ذي يزن بعد حلاء الاحباش ما انشد امية بن ابي الصلت لامينه التي اولها:

ليطلب الثار امثال ابن ذي يسزن في البحر خيم للاعسداء احسوالا وكانت للاعشى وغادات الى اليمن وفي ديوانه قصائد قالها في مدح كبار رجال

اليهن فهن ذلك قوله في حجر بن زرعة ونختار من هده القصيدة : برى الجسم منى مشفقات العواذل حللت على حجر بن زرعة بعدمسا

هديت غلم أحفيل مقالة قائيك يقلن لقد أضررت بالمسال هفوة وللاعشى في الزعيم اليمني سلامة ذي غائش قصيدته التي اولها :

من النيق فيست للوعول مسوارد وذو فائش قد زرته في منسع وله فيه قصيدته التي أولها:

اذا زاره الضيف حيـــا وبش رايت صلام___ة ذّا فكائش

وله فيه قصيدته الدالية التي يقول فيها:

ومن شيعر الحرب الابيات التي تبادلها شياعر غارس من أليمن هو مسهر بسن يزيد الحارثي مع مارس شاعر من الشمال وهو عامر بن الطفيل رئيس قبيلة عامر وكان مسهر بن يزيد الحارثي قد طعن عامر بن الطفيل في عينه وذلك في يــوم « نيف الريح » وتفصيل هذه الموقعة مذكور في العقد الفريد (١) و أبيات

عامر بن الطفيل تقول:

لقد شان حر الوجه طعنة مسهر ولكن نزونا للعديسد الجمهسر ولكن أتتنسسا أسرة ذات مفخسر وأكلب طرا في لبـــاس السنور أما مسمهر بن يزيد الحارثي فقد قال في تلك الوقعة التي انتصرت فيها اليمن : فأضحى نحيصًا في الفوارس أعورا وادبر يدعو في الهوالك جعفـــرا حـرى دمعها من عينها فتحدرا

لعمري وما عمري على بهـــين اعاذل لو كان البــــداد لقوتلوا ولو كان جمع مثلنا لـم تبزنــــا اتونيا ببهراء ومذحسج كلها رهصت بخرص الرمح مقلة عامسر وغادر فينسا رمحسسه وسلاحسه وكنا اذا قيسية ذهبت بنا

عبد يفوث ويوم الكلاب

ومشهور قصيدة عبد يغوث بن الحارث بن وقاص من بنى الحارث بن كعب وقائدهم في يوم الكلاب الثاني ، وكان النصر في هذا اليوم لتميم على اليمسسن وتفصيلات هذه الوقعة مذكورة في المصادر القديمة ومنها كتاب الاغانى للاصبهاني وكان عبد يغوث قد وقع أسيرا في ايدي بني تميم وقبل أن يقتل أسيرا كان قــــد

غما لكما في اللوم نفع ولا ليـــا قليل وما لومي أخسى من شماليا ندامای من نجران الا تلاقیــا وقيسآ بأعلى حضرموت اليمانيسا صريحهـــم والاخريـن المواليـا ترى خلفها ألحـــو الجياد تواليا

قال قصيدته المشهورة التي يقول فيها: الا لا تلوماني كفي اللوم ما بيــــا ألم تعلما أن الملام ... ف نفعه ... ا اياً راكبا المسا عرضت فبلغن أبا كرب والايهمين كليهما جزى الله قومي بالكلاب ملامسة غلو شئت نجتني من الخيل نهدة

ولكنني أحمي ذهار أبيكم وتضحك منسي شيخة عبشمية وقد علمت عرسي مليكة أنني أقول وقسد شدوا الساني بنسعة عان تقتلوني تقتلوا بي يسيدا وقد كنت نحار الجزور ومعمل وأنحر للشرب الكرام مطيتي كاني لم اركب جوادا ولم اقسل ولم أسبا الزق الروي ولم أسبا الزق الروي ولم أسبا

وكان الرماح يختطفن المحاميا كان لم تر قبلي اسيرا يمانيا انا الليث معسدوا عليه وعاديا امعشر تيم اطلقوا لسي لسانيا فان اخاكم لم يكن مسن بوائيا وان تطلقوني تحربوني بماليسا المطى وامخي حيث لاحي ماضيا واصدع بين القينتسيين ردائيا لخيلي كرى نفسي عسسن رجاليا لايسار صدق اعظموا ضوء ناريا

هذه القصيدة هي من الشهرة في الادب بحيث لم تكد تخلو منها مجموعة مسن مجموعات الشعر القليمة ، وقد تأثر بها كثير من الشعراء في مختلف العصور الاسلامية منظم على هذا الروى والوزن مالك بن الريب التميمي قصيدته التي رثى بها نفسه وهو يحتضر في مروه متأثرا بلدغة المعى :

الا ليت شعري هل أبيتن ليلية بجنب المفضى أزجى القلاص النواحيا وقال سحيم مولى بنى الحسحاس قصيدته اليائية التي أولها:

عمرة ودع أن تجهزت غاديـــا كفى الشبيب والاسلام للمرء ناهيا وعارضها عمرو بن شاس بيائيته التي يقول فيها:

اذا نحن أدلجنا والله أمامنك الله كفى لمطايانا بريحك هاديك ولجنون ليلى يائيته التي يقول فيها:

اعد الليالي ليلسم بعد ليلسه وقد غشت عمرا لا اعد اللياليسا ولابي الطيب المتنبي قصيدة على روى ووزن قصيدة عبد يغوث يقول في اولها: كفى بك داء أن تسرى الموت شاغيا وحسب المنايسا أن يكن امانيسا وحتى شوقي له قصيدة يائية يقول في مطلعها:

مقادير من جَفنيك حولن حاليـــا " فذقت الهوى من بعد ما كنت خاليا

عمرو بن براقة الهمداني

وعمرو بن براقة شاعر يمني أستشهد على بن ابي طالب في وقعة صفين التي دارت بين جيشه وجيش معاوية استشهد ببيته الذي يقول:

متى تجمع القلب الذكى رصارها وانفا حميا تجتنبك المظالم وكان من حديث هذا الشعر ما روته المصادر القديمة وفي مقدمتها كتاب «الامالي» ومحوى الخبر يقول:

اغار رجل من مراد يقال له حريم على ابل عمرو بن براقة فذهب بها فأتى عمرو سلمى وكانت بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يصدرون وطلب رأيها في الامر فسجعت له ولعلها كانت كاهنة وسجعا حذرته فيه من ان يتعرض لحسريم بأي شر أو مقاومة لانهمنيع الجانب مرهوب الصولة ولكن عمر بن براقة اغار

وليلك عن ليل الصعاليك نائسم حسام كلسون الملسح أبيض صارم له طمعا طوع اليمين ملازم قليل اذا نام الخلى المسسالم وصاح من الافراط بوم جوائهم

غاني علي أمر الغواية حيازم مراغمة مسا دام للسيف مائسه وجروا على الحرب اذ أنا سالم ويذهب مالى بابنسة القوم حالم وانفا جميا تجتنب ك المظالم تعش ماجدا أو تخترمك المخسارم وكنت ذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنــــا في ذا يا لهمـــدان ظـــــــالم. وتضرب بالبيض الخفاف الجماجسم عبيدة يوما والحروب غواشم وما يشب اليقظان من هو حالم صبرنا لها ان كسرام دعائسه كما الناس مجروم علينا وجارم

على حريم واسترجع ابله وفي ذلك يقول: تقول سليمي لا تعـــرض لتلفــه وكيف ينام الليل من حل ماله غموض اذا عض الكريهة لم يدع الم تعلمي أن الصعالك نومهـــم اذا الليل أدجى واكفهر نجومسة (۱) الامالي للقالي ج (۱۲) ص ۱۲۲ ومال بأصحاب الكرى غالباته كذبتم _ وبيت الله _ لا تأخذونها تحالف اقوام عللى ليسلموا غان حريها ان رجا ان أردها متى تجمع القلب الذكى وصارسا متى تطلب المال المنسسع بالقنا هلا صلح حتى تقدع الخيل بالقنا ولا أمن حتى تغشم الحرب جهرة أمستبطىء عمرو بن نعمان غارتي اذا حر مولانا علينها جريه وتنصر مولانها ونعله أنهه

« التحليل))

تمثل قصيدة عمرو بن براقة هذه الحروب الاهلية التي ناء بها كاهل اليمن قبل الاسلام وهي حروب لم تعرفها اليمن الا في عهد تقلص حضارتها وهجرة ابنائها الى خارجها بعد أن فقدت مركزها التجاري نظرا لاكتشاف الرومان خطوط مواسمها البحرية ، كما ادى ظهور ملوك الطوائف في اليمن الى ضياع وحدتها محيث طمعت امم كثيرا في احتلالها كالرومان والفرس والاحباش وأزدادت الحروب الاهلية شرة وضراوة بعد الفزو الفارسي والحبشي اللذين حولا اليمن من مجتمع حضارى يبنى السدود ويقيم العمران الى مجتمع عشائري يقاتل بعضه بعضا ان لم يقاتل من يجاوره عملا بقول الشاعر العربي القطامي :

واحيانا عبلى بكر اخينا اذا ما لسم نجد الا اخانا وفي قصيدة عمرو بن براقة الهمداني هذه ذكر للصعلكة والصعالبك مثل قوله في هذه القصيدة :

> وليلك عن ليل الصعاليك نائم ومثل قوله:

الم تعلمي ان الصعاليك نومهم قليل اذا نام الخلي المسالم .

وفي كتب التاريخ ما يشير الى أن هذا الشاعر من شعراء الصعاليك وأنه كان رفيقا للشاعر العداء الشنفر يالازدى وتأبط شرا والسليك بن السلكسسة وحركة الصعاليك استهدفت فيما استهدفت الثورة على أعراف المجتمع القبلسي الذي تقف على قمته طبقة المتمولين والذين يعج شعر الصعاليك بالوان مسن الحقد عليهم والثورة بهم:

الافوه الاودي

وهذا الشاعر عاش في اليمن واسمه صلاءة بن عمرو وينتهي نسبه الى اود بن الصعب بن سعد العشيرة ويقول صاحب الاغاني في ترجمته انه كان من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية وكان يقال لابيه عمرو غارس الشوهاء وفي ذلك يقول الافوه الاودى:

أبي فارس الشوهاء عمرو بن مالك غداة الوغى اذ مال بالجد عاتسر ومن شعره الذي يمثل اخلاق الفروسية واعرافها قوله حين دفع ديسات قتلاه من بني عامر وقد اخذ مطلع قصيدته هذه ــ كما روى صاحب الاغاني ــ كثير عزة ونسبه اليه قال الافوه الاودى:

نقاتل أقواماً غتسبى نسكاؤهم ولم يرزو عــز لنسوتنا حجــلا نقود ونأبى أن نقــاد ولا نــرى لقوم علينا في مكارهــة غضــلا وأنا بطاء المشي عنــد نسائنا كما قيدت بالصيف نجديـة بــزلا نظل غيارى عند كـــل ستــيرة نقلب جيدا واضحـا وشوى عبلا وانا لنعطي المال دون دمائنــا ونئبى غما نسنام دون دم عقــللا

ومشبهورة وسيارة قصيدة الافوه الاودى التي نختار منها هذه الابيات من بين سنة عشر بيتا رواها له صاحب الامالي (۱)

والبیت لا یبتنی آلا لیه عدد فان تجمع اوتساد واعمدد قلا یصلح الناس فوضی الا سرات لهم تهدی الامور به الرای ما صلحت

ولا عماد اذا لم ترس اوتـــاد وساكن بلغوا الامر الـذي كادوا ولا سراة اذا جهالهم ســـادوا فان تولت غبالاشــرار تنقاد

امرؤ القيس بن حجر الكندى

اجمع نقاد الشعر العربي على انه اشعر شعراء الجاهلية قال عبد الله بن سلام في الطبقات"!

« سبق امرؤ القيس العرب الى اشياء ابتدعها ، استحسنتها العرب واتبعته قيها الشعراء منها استيقافه صحبه والبكاء في الديار ، ورقة التشبيب ، وقسرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالظباء والبيض ، وتشبيه الخيل بالعقبان والعصى ، وقيد

⁽ ۱ ...) الامالي ج٢ ص ٢٢٤

⁽٢) الطبقات ص ٤٦

الاوابد ، واجاد في التشبيه وغصل بين التشبيه وبين المعنى ، وكان احسن طبَّقته تشبيها » .

ومولد امرىء القيس ومنشؤه في اليمن ، وان عاش في ظل ابيه في شمال شبه الجزيرة جزءا من حياته وفي شعره التفاتات الى مواطن صباه في اليمن كقوله :

تطاول الليل علينا دمسون

دمسون انسا معشر يمانسسون واننسسا لاهلنسا محبسسسون

وكقوله:

كأني لم أسمر بدمون مسرة ولم أشهد الفارات يوما بعندل وفي شعر أمرىء القيس مفردات انفردت بها اللهجة اليمنية ، مثل استعماله لفظ «سليط» بمعنى زيت في قوله:

يضيء سنساه أو مصابيح راهب اهان السليط في الذبال المنتسل

ولفظ سليط مستعمل في لهجة اليمن الى اليوم ، وهو اشهر من لفظ زيست « المستعملة كثيرا في لهجة قريش وشاهده من القران قول الله تعالى في سوره النور يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار » .،

وكاستعماله لفظ جزع بمعنى قطع وهو مستعمل في اليمن إلى اليوم وإن حرف فاصبح بمعنى ذهب ، وأشهر منه في لهجة قريش لفظ قاطع قال أمرؤ القيس : فريفان منهم جازع بطن نخله و أخر منهم قاطه على عنجد كبكب وشعر أمرؤ القيس أسير وأشهر من أن نقدمه في هذا الكتاب ، وقد سبق أن أشرنا في فصل سابق إلى ما ترجم من شعره إلى اللغات الاجنبية .

هذا وقد اهملنا _ خشية التطويل _ ان نعرض لشعراء اليمن قبل الاسلام الذي انفرد برواية شعرهم الهمداني في الاربعة الاجزاء الموجودة من كتابه الاكليل امثال عمرو بن زيد الخولاني وعمر بن يزيد العوفي الذي خاض مع سيف ابسن ذي يزن كثيرا من حروبه داخل اليمن على اننا نلفت النظر الى المحاولة التي بذلها الشاعر احمد الشامي في كتاب قصة الادب في اليمن والتي حاول فيها جلاء الغبار عن هذين الشاعرين ضمن شعراء اسلاميين اخرين انفرد برواية شعرهم الهمداني في الاجزاء الاربعة الموجودة من كتاب الاكليل .

عمرو بن زيد المفرق ألاكبر:

من اقدم شعراء الجاهلية ويعرف بالمغرق لانه عمل على اجلاء بني حسي بن مولان الى مصر فركبوا البحر وغرق بعضهم وفي ذلك يقول حجر بن سعد بن عمرو بن زيد:

أبيناً غلا نعطي العدو مقـادة لنا السطوة الغاباء يوم التغالب اليس أبونا قاد للحنو جمعه ففاز بعتـاب وتنـ بحاطب

ويوم « الحنو » وهو واد او ماء في ديار ربيعه من ايام العرب قبل الاسلام شهده عمرو بن زيد وقتل فيه عتاب جد عمرو بن كلثوم التغلبي وقتل فيه حاطب

بن حلزة اليشكري سيد بكر وائل ، كما شهد الشاعر يوم خزازي وهو يوم كان هيه النصر لتغلب على اليمن برئاسة كليب وائل . وفي هذه الوقعة اسر عمرو بن زيد بغيض بن عنز بن اسلم ممن عليه بنفسه وفي ذلك يقول الحارث بن همام ته

غنينا في تهامـــة قاطنيهـــا ليالي العد فسي ال الجعيــــد كما دانت قضاعة لابسن زيسد ندين لسه القبائسل مسن معد وفى ذلك يقول مغيض :

عمرو بن زيد يقود الخيل يقدمها له مخالب اظف ار وأنياب يعطي الجزيل ويحمى دون عقونه وفي الحفائظ منسان ووهاب ما زال بحمى على صيد مقاولة منــــه هنالك نهراس ووتــــاب

وفي يوم خزازي يقول عمرو بن زيد المغرق هذه القصيدة التي رويت في كثير من المصادر القديمة كالمؤتلف والمختلف والإكليل للهمداني ونختار منها قوله :

لما التقينا وحادى المسوت يحديها وذو الفخار كليب العسيز يحميها سارت اليسه معد من أقاصيها ومذ حسيج الفر سارت في تعابيها يغري الفري ويصمى من يناويها وقدمت لغو أدينك أغواديها أبدى لعمرك ما في النفس خافيها كنسد غاب بداعت مصن نواحيها في حمير الشم اذ زالت نواحيها

قد فوضوه وساروا تحت رايته وحمير قومنا سارت مقاوله ــــا والحي من صيد همدان لها شيغف وسار بعض السي بعض برايته حسى التقبنا بأكناف المسيل وقد مم اصطلينا ونار الحرب ساطعة وفاز جمع كليب عنـــد صولدــه نلنا ونالوا كذا الايام نعرنها لهــا صروف عــلى الايـام تخفيهـا

كانت لنا بخزازي وقع___ة عحب

مشعراء اليمن / القرن لأوللهجرة

الشمراء المضرمون

عندما بزغ فجر الاسلام توالت وفود اليمن الى شما ل الجزيرة معلنسة اسلامها وعلى راس هذه الوفود شعراء افذاذ مثل عمرو بن معدي كرب الزبيدي رئيس وفد زبيد وقيس بن مكشوح على راس وفد مراد ويزيد بن عبد المدانعلى راس وفد بني الحارث بن كعب وفروة بن مسيك المرادي ، ومالك بن نمط على راس وفد همدان ، ووفد على النبي مسلما الشاعر اليمني امرؤ القيس بن عابس الكندى .

والملاحظ ان أغلب هؤلاء الشعراء قد قلت بل نضبت اشعارهم في عهدة الاسلام شأن كثير من شعراء نزار اذا استثنينا من شعرائها الحطنية وكعب بن زهير وقليلا جدا من امثال هذين الشاعرين ، ويبدو أن نضوب قرائح هــــؤلاء الشعراء الذين عاشوا فترتى ما قبل الاسلام وبعده يرجع الى سببين :

الاول الانبهار الذي يحدث لاصحاب المواهب عند انفجار ثورة جديدة تكتسيج التقاليد والمثل والعادات القديمة .

والسبب الاخر الانشىغال بالحروب نقد شارك ساعلى سبيل المثال سالعائ عمرو بن معد عكوب في حرب المسلمين ضد الفرس بالعراق واستشهد فسيه «نهوند » وقيل مات موتا طبيعيا عن سن عالية تجاوزت المائة على ما تذكر مصادر التاريخ .

وشارك المرو القيس بن عابس في حروب الردة في اليمن ، ومات ببيسان مَي الشام مصابا بطاعون عمواس المعروف ،

ولا بد من تسليط شيء من الضوء على حياة وانتاج بعض هؤلاء الشعراء في فترتى الاسلام وما قبله للتعريف بهم لدى القارىء العزيز .

من كبار شعراء وفرسان الجاهلية والاسلام ، خاض حروبا كثيره مع كثير من القبائل يمنية وغير يمنية ، وارتد مع من ارتد من مذحج متصامنا مع ثورة الاسود العنسى ثم عاد الى الاسلام حيث وجهه ابو بكر الخليفة الاول مسسددا لجيشي القادسية ، وفي العراق ابلى عمرو بن معدي كرب الزبيدي في الجهاد بلاء حسنه وكان قاتل رستم قائد جيش الفرس في القادسية . وقيل ان قاتل رستم غيره :

ومن روائع شمر عمرو قصيدته الدالية المشمورة التي يقول فيها :

فاعلم وان ردیت بردا ومناقب أورتين مجيدا بغسة وعسداء علندا البيض والابدان قددا منسازل كعبسا ونهدا تنمسروا حلقسسا وقددا يسوم الهيساج بما استعدا يفحصن بالمضراء شمسدا بسدر السماء اذا ببدى تخفى وكان الامسر جدا أر من نزال الكبش بـــدا وأنذر ان لقيت بان أشدا بوأتـــه بيــدى لحـدا ولا يـــرد بكـايّ زنـدا وحلقت يهوم خلقت حلدا وبقيت مثل السيف فردا ليسسس الجمال بمنسزر أن الجمسسال معسمادن اعددت للحدثان سا نهدا وذا شطب يقد وعلمت أنسى يسوم ذاك قوم اذا ليستوا الحديد كل امرىء يجسري السي لمسا رأيست نساءنا وبدت ليسس كأنهسا وبدت محاسنها التيى نازلت كبشههم ولهم هـــم ينـــــذرون دمــــي كم من أح لـــي صـالح مسسا أن جزعت ولا هلعت البسنسه أثوابسه ذهب الــــذين احبهـــم

ومشهورة ابياته العينية التي قالها حين غزا الصمة بن بكر كبير قيس زبيد وسبى ريحانة اخت عمرو ولم يقو عمرو على تخليصها منه فقال من قصيدة لسه مطولة نختار منها قوله:

أمن ريحانة الداعي السميسيع يؤرقني وأصحابيي هجيوع سباها الصمة الجشمى غصبا كأن بياض غرتها صديسم وحالت دونها فرسان قيسسس تكشف عن سواعدها الدروع اذا لـم تستطع شيئا مدعـــه وجساوزه السسى ما تستطيسيم.

وعمرو بعد ذلك يعترف بأنه غارس قد يفر من المعركة اذا كانت المعركسة غير متكافئة فهو اذن كرار وغرار بحسب ما تتطلبه ظروف الحرب ومواقف النزال خيفسة الموت وانسسى لغدور حين للنفس من الموت هريسسر وبكل أنسسا في الروع جديسسر ما له ما عشست في الناس مجير وروى صاحب الاغاني في ترجمته عن عمرو ان الامام علي بن ابي طالب كان

ولقدد أجمع رجلى بهسسا ولقسد أعطّفها كارهسة كسل ما ذلك منسسى خلسق وابسن صبح سادرا يوعدنسي اذا نظر الى ابن ملجم الموادي سـ قاتل علي ليلة ١٧ من رمضان اذا رآه استشمهد بهذا البيت:

الريسد حباءه ويريسه متلسسي عذيرك من خليلك منسن حداد وهذا البيت لعمرو بن معد يكرب من تصيدة تالها في ابي الموادي بعد ان اختِلفا على اثر غزوة قاما بها معها وكان الخلاف من اجل الغنيمة وقد توعده ابي شرا فقال عمرو ونكتفي من هذه القصيدة بهذه الابيات :

وكسل مقلص سلس القيسساد وأقسرح عاتقي حمسل النجساد وددت واينمسسا منسسى ودادى كأن قتير هـــا حلـــق ٱلجـراد تخيره الفتيي من عهيد عاد تكشُّف شحــم قلبك عــن سواد اريد حباءَه ويريستد قتلي عذيرك من خليلك من مراد

أعسساذل شسكتي بدنسي ودمي اعاذل انها انتى شبآبى قمنانسسى ليلقانسي ابسسسي تمنانسسي وسابغنسسي ود لاص وسيفي كان مذ عهد ابن ضــــد ولولا لأقيتني ومعسسي سلاحسي

ونحن نكتفى بهذا القدر من شعر عمرو قبل الاسلام لان له ديوانا مطبوعا صدر مشروحا ومحققا بعناية الباحث العراقي هاشم الطعان (١) واخباره واشعاره مبثوثة في كثير من كتب السير ومجاميع الشعر مثل سيرة ابن اسحاق وابـــن هشام وطبقات أبن سعد وفي الاغانى والامالي وكتب الحماسة وغيرها مسن المصادر .

التحليـــل

شمر عمرو الذي قاله قبل الاسلام يرسم صورا صادقة لحياته كفارس خاض غمرات الحروب وصارع مشاهير الفرسان ، فهو في قصيدته الداليسة « ليس الجمال بمئزر » شاعر يفخر بمواقفه ذيادا عن حياض الحي ، ثم هـــو فــي هذه القصيدة حزين النفس حين يتذكر رفاته الذين قتلوا ، ورغم انه يدعيي الصبر والجلد ازاء من فارقهم من الاحباب والرفاق الا أنه يرسل نفثة مصدور حين يقول أن رفاقه الذين أحبهم قد فارقوا الحياة وخلفوه كالسبف منفردا.

ولم يرو له بعد أسلامه الا قليل جدا من الشعر مثل قوله ناقدا نقدا صريحا الفوارق التي كانت موجودة بين اليمني والقرشي فيما يتعلق بالتساوي في انصبة غنائم الحرب وذلك حين قال:

نعطى السويسة من طعن لسه نفذ ولا سويسة اذ تعطى الدنانسير وروى له في معركة القادسية هذه الابيات التي يذكر فيها قتله رستم قائسد الفسرس :

اذا قتلنا فلا يبكى لنـــا احـــد قالت قريش ألا تلك المقادير ان لنا من حبها دیدنـــا

⁽۱)وصدر ديوان عمـــرو بدمشقتحقيق وجمع مطاع الطرابيشي

امرؤ القيس بن عابس الكندي

وهذا شاعر مشهور من شعراء اليهن المخضرمين وهو قرابة امرىء القيس بن حجر الكندي ، وفد على النبي فأسلم ثم عاد الى اليمن وثبت على الاسلام ولم يرتد مع من ارتد من كندة .

جمع بعض اشعاره حسن السندوبي في ديوان امرىء القيس بن حجر ومعه اخبار المراقسه والنوابغ .

وكان شاعرنا _ كما روى ابن سعد في الطبقات قد اختلف مع الرئيس اليمني الاشعث بن قيس حين ارتد ولامه على موقفه ذاك ، وكتب الى الخليفة الاول قصيدة يقول فيها:

الا أبليغ ابسيا بكر رسيولا وخص بهي فلست مجاورا أبسدا قبيلا بما قال دعوت عشيرتي للسلسم لمسيا رأيتهم تو فقلت لهم أنيبوا يالقومسي الى ما قالى ان يقول منحيا باللائمة على الاشعث بن قيس:

وكان الاشعث الكندي راسيا فلا للمسلميين وفيت صبيرا فضحت بني معاوية ولميا وكنت بها أخا افك وكذذب

وخص به جميد المسلمينا بما قال الرسدول مكذبينا رأيتهم تولدوا مدبرينا الى ما قدد أناب المسلمونا بن قيس:

فقد اضحى بها غلقا مدينا وقد صبروا ولا للمشركينا تنال في ذاك حجرا والسكونا ولم تك في مقالك مستبينا

وأبيات امرىء القيس هذه تقريرية الطابع ليس عليها طلاوة شعره الذي قاله قبل الاسلام ومن أجود شعره قصيدته التي ينسبها بعض الرواة خطأ الى قريبه المرىء القيس بن حجر والتي نختار منها هذه الابيات:

ونام الخلي ولام ترة د كليلة ذي العائر الارمد وأنبئته عدن أبي الاسدود وجرح اللسان كجرح اليد اعن دم عمرو على مرند وان تبعثوا الحرب لا نقعد وان تقصدوا لدم نقصد والمجد والحمد والسؤدد والنار والحطب المفاد جسواد المحشة كالمسرود كمعمعسة السعف الموقد

تطاول ليلك بالاثماد وبات ليك بالاثماد وبات ليك ليك وذلك من نبا جاءني ولو عن نثا غيره جاءني باي علاقتنا ترغبون فان تدفنوا الداء لا تذفيه وان تقتلونا نقتل كم متى عهدنا بطعان الكهاة وبني القباب وملء الجفان وأعددت الدرب وثابية

على أن أروع ما قاله امرؤ القيس بن عابس الكندي من شعره قبل الاسلام قصيدته اللامية التي وردت في اكثر مصادر الشعر القديم:

حي الحصول بجانب لعزل ماذا يشعق عليك مدر ظعن منيتنا بغدد وبعد غدد يا رب غانية لهدوت بهدا لا استقيد عن دعا لحبا وتنوغة حدباء مهلكدة متوسدا فضبا وهو ليس له يدعى صقيلا وهو ليس له

عمت الديار غما بها اهلي نظرت الديا بعين جازئية نظما مقلدها ومقلتها أقبيات وقلتها المبين جازئية أقبيات وقلية المبين والله أنجح ما طلبت بيه ومن الطريقة جائير وهددى المبين يصارمني وأخي أخياء ذي محافظية علو أذا ما جئيت قيال الالمبين بدلك واصيل حلي مدى أثير ما لمم أجدك على هدى أثير وضمائلي ما قد علمت وميا

اذ لا يلائه منكلها منكلي الا صباك وقله العقال الا صباك وقله العقال وتي بخلت كاسوا البخال ومشيه مندا على رسلي قسرا ولا اصطاد بالختال في متنه كمدية النهائية النهائية عهاد بتمويه ولا حقال **

التحليــل

اثبتت مجاميع الشعر القديم لامرىء القيس بن عابس الكندي مقاطست شعرية غير هاته القصائد الثلاث ، ومن المؤكد ان قصيدته «تطاول ليلك بالاثهد» وحي الحمول بجانب العزل » من شعره الذي قاله قبل اسلام غهو في هسده التصيدة شاعر غارس يتهدد ويوعد ويبرق ويرعد . وروح التر ومثل المجتمسع القبلي تطل من خلال أبيات القصيدة كلها ، أما قصيدته «حي الحمول » غهسي غنائية الطابع في مقدمتها العاطفية تلك التي تعود شعراء الجاهلية تقديم قصائدهم بها ، وفي التصيدة وصف جميل لاخلاقه الشخصية واخلاق رغاقه وندمائه الذين يبادلهم حبا بحب وأكراما باكرام ، على أن غي قصيدة أمرىء القيس بن عابس بيتين جديرين بالنظر وهما:

والله أنجم مساطلت بسه والبرخسر حقسة الرحسل ومن الطربقة جالسر وهسدى قصد السبال ومنه ذو دخسل

ان هذين البيتين يشبهان ما جاء في القران من تعاليم غالبيت الاول القائم «والبر خير حقيبة الرحل » يشبه الاية الكريمة التي تقول « وتزودوا غان خير الــــزاد التتوى » والبيت القائل « ومن الطريقة جائر وهدى قصد السبيل ومنه ذو دخل »

يشبه الاية الكريمة التي تقول « وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر » ويظهسر أن هذين البيتين مما أضافهما الشاعر الى قصيدته بعد اسلامه أو أنهما عمسسا أضافهما اليها الرواة .

غروة بن مسيك المرادي (١)

طبقات ابن سعد وتاريخ الطبري وسيرة أبسن هشام وشرح شواهد المغنسي للسيوطسسي

وفد هذا الزعيم اليمني الشاعر آلى النبي عليه السلام عام الوفود مغاضباتومه كندة نسأله النبي يافروة هل ساءك ما اصاب قومك « يوم الرزم » فقسال يسا رسول الله ومنذا يصيب قومه ما اصاب قومي يوم الرزم الا ساءه ويوم السرزم كان بين همدان ومراد قبيل الاسلام وكان النصر فيه لهمدان بقيادة الاجدع بسن مالك جد مسروق الفقيه التابعي — وقد اقام فروة بن مسيك عند النبي ما اقسام ثم استعمله على مرادوزبيد ومذجح كلها فعاد الى اليمن واقام فيها حتى وفاة النبي عليه السلام .

وفي يوم الرزم يقول فروة بن مسيك قصيدته المشهورة :

فأن نغلب ففلاب ون قدم والمنافرة وال

وان نهرم منايات ودول مهزمين المنايات ودول منايات ودول تكر صروف عنارت مناينا ولو مكثت غضارت مناينا المنائفي بعدد غبطته منونا يجد ريب الزمان له خئون كما أغنى القرون الأولينال ولو بقي الكرام اذن بقينا

الشعراء الاسلاميون

هده مجموعة من الشعراء اليهنيين هاجروا الى شمال شبه الجزيرة بعسد انتشار الدعوة الجديدة ، والواقع ان اليمن اثناء انبئاق الدعوة الاسلاميسة صدرت الى شمال الجزيرة أدبا كثيرا لتستورد نظيره فقها وتشريعا ، فالطفيا الدورسي وهو يمني يعود الى اليمن داعيا اسلاميا لقبيلة دورس ويعسود ومعه ابو هريرة الذي روى عن النبي أكثر من خمسة الاف حديث ، أخرجها له أصحاب المسانيد والصحاح والسنن والمصنفات أمثال مالك وابن حنبل

^(1) اخباره وشعره وردت في طبقات ابن سعد وتاريخ الطبري وسيرة ابن هشام وشوح تواهد المغنى للسيوطي

والبخاري ومسلم وأبو داود والسنائي وابن ماجه ، وتتناول احاديثه معظم ابواب الفقه في العقائد والعبادات والمعاملات والجهاد والسير والمناقب والتفسير والطلاق والدعوات الى إخر ذلك (١)

وه دم الى اليمن أو عاد اليها قاضيا شرعيا وعاملا كل من معاذ بن جبسل وأبي موسى الاشمري وكلاهما يمني توليا اعمال الجند وزبيد ومعاذ بن جبل هو بانى مسجد الجند التاريخي الموجود الى اليوم ، وقدم الى اليمن علي بن أبي طالب اكثر من مرة وكذل كقدم اليها ابان بن عثمان بن عفان وهو باني مسجد ابان الذي يحمل اسمه الى اليوم .

كما صدرت اليمن الى جانب الشعر الى شمال شبه الجزيرة فــــن التثليف جاء في كتاب الاعلام للزركلي في سياق ترجمة الاخبارى اليمنـــي عبيد بن شرية ما يلى :

« راوية من المعمرين وهو أول من صنف الكتب من العرب قيل في ترجمته من الحكماء الخطباء في الجاهلية أدرك النبي عليه السلام ، واستحضره معاوبة من صنعاء الى دمشق فسأله عن أخبار العرب الاقدمين فحدشه فأمر معاوية بتدوين أخباره فأملي كتابين أحدهما سمي كتاب الملوك وأخبار الماضين طبع مع كتاب التيجان وملوك حمير تحت عنوان أخبار عبيد بسرة شرية في أخبار اليمن واشعارها وانسابها ، والثاني كتاب الامثال وعساش عبيد الى أيام عبد الملك بن مروان « ومثل هذا القو لورد في كتاب المعارف لابن قنيبة » .

ذلك تمهيد لا بد منه ونحن نستعرض حركة الشعر الذي قاله اليمنيون في المائة الاولى من سني الهجرة ، فهذه فترة حفلت بالوان من الصراع العقائدي والفكري ، صراع نباينت الوانه واشكاله ، فالسردة وما خلفت من اتار ، والتناحر بين القبائل القيسية واليمنية ، والخلاف بل القتال الذي ثار غباره بين معسكري على ومعاوية كل ذلك وسم نتاج الشعاراء اليمنيين بطابع القلق والتوتر فهو شعر غاضب حانق لا يكاد يخر جهن قتام معركة الا ليدخل في قتام معركة الحرى .

وليس غريبا أن نلاحظ أن الشعراء الذين غادروا اليمن الى مقر الدعوة الجديدة والى ما جاورها من البلاد التي امتدت سلطانها عليها كالعراق والشام ومصر وغيرها . هؤلاء الشعراء لاقوا من ارتفاع الذكر وبعد الصيت ما لم يلاقه الشعراء الذين بقوا داخل اليمن وام يغادروها .

رهذه نظرة نلقيها على شعر بعض شعراء اليمن الذين طغت اصواتهم. على اصوات كثير من الشعراء اليمنيين لانهم عايشوا احداثا لها علاقـــــة

⁽۱) ابو هريرة راوية الاسلام طمم دعجاج الخطيب ص ۱۷۱

⁽٢) الاعلام للزركلي ج ٤ ص ٢٤١

بتضاما التاريخ وبخاصة في العهد الاموي أو الزبيري وفي مقدمة هـــؤلاء الشاعر اليمني سراقة البارتي .

وسراقة بن مرداس البارقي هو سراقة البارقي الاصغر تمييزا له عن سراقة البارقي الاكبر شاعر جاهلي سراقة البارقي الاكبر شاعر جاهلي روى الامدي عنه انه اشترك في حرب مع قريش حين قتلت قريش أبسا أزيهر الدوسي فقتلت به ازد اليمن جماعة من كبار رجال قريش وجعلت عليهم خرجا كل عام غير من قنلت منهم وفي ذلك يقول الشاعر الجاهلي سراقة الاكبر:

لقد علمت بندو أسدد بأنسا تركنا تسعة للطير منهسم فلما أن قضينا الدين قالدو الدين قالدو وضعنا الفسرج موظوفا عليهم لنا في العيسد دينسار مسى ولدولا ذاك مساعدلت قربش

نقحمنا المعاشر معلمينا المعاشر معلمينا بمكة السباع مطرد الساع نريد الصلح قانا قد رضينا يؤدون الاتاوة صاغر الملاقات والمعلقات المعالمة في البالد ولا يمانا في البالد ولا يمانا

وبعض 'لمصادر تنسب هذه الابيات للشاعر اليمني الجاهلي معقر بن الحارث بن اوس البارقي .

أما سراقة بن مرداس البارقي الاصنغر الذي نحن بصدده فهو سراقة بن مرداس بن اسماء بن خالد البارقي ،وبارق بطن من الازد سميت باسم سعد بن عدى بن حارثة الذي اكتسب اسم بارق لنزوله جبلا بالسرات .

ومجهولة حياة سراقة البارقي ولكنه يظهر أول ما يظهر في عام ٦٦ للهجرة محاربا للمختار الثقفي ثائرا عليه مع اعيان الكوفة . وقد استطاع المختار الثقفي أن يخمد الثورة ويلقي القبض على زعمائها ومن بينهم سراقة البارقي الذي يعتذر إلى المختار بأبيات يقول في أولها :

الا أُبلَــِعْ أَبا الْمِحَاقِ أَنْـِياً الْرُونَـِا نَزُوهَ كَانَتَ عَلَيْنِــا الْأَبْلِــِغُ أَبَا الْمِحَاقِ أَنْدُونَا عَلَيْنِـا الْمُحَالِقِينَ الْمُحَالِقِينِ الْمُحَالِقِينَ الْمُحَالِقِينَ الْمُحَالِقِينَ الْمُحَالِقِينَ الْمُحَالِقِينِ الْمُحَالِقِينَ الْمُحِمِينِ الْمُحَالِقِينِ الْمُحَالِقِينَ الْمُحَالِقِينِي الْمُحْلِينِ الْمُحَالِينِي الْمُحْلِقِينِ الْمُعِلِي الْمُحْلِيِينِ الْمُحْلِيلِي الْمُ

ويتخلص الشاعر من السجن بحيلة ظريفة لقد ادعى أنه راى الملائكسة تحارب مع المختار ، وانهم هم الذين هزموا جيش مناوئيه ولم يهزمهم جيش المختار ، وزاد ان تكهن بأن المختار لا يستطيع قتله الان وانها يستطيع ذلك بعد أن يفتسح دمشق وينقضها حجرا حجرا ، ويستمرىء المختار هذا الزعم لانه يوافق آراءه التي كان يشيعها بين الناس عن نفسه طمعا في الوصول السي الحكم تحت ستار الدعوة الى امامة محمد بن الحنفية ويطلب الى سراقة اعلان ما رآه الى الناس من على المنبر فيفعل سراقة ذلك ولكنه حمن عفا عنسه المختار اتجل بالزعيم اليمني عبد الرحمن بن مختف قتيل الخوارج في احسدي معارك ارض سابور ، لحق بعبد الرحمن عند مصعب بن الزبير بالبصرة ، وقال معجو المختار مشيرا الى قصة الملائكة التي اخترعها ليتخلص حسن السجسسن يهجو المختار مشيرا الى قصة الملائكة التي اخترعها ليتخلص حسن السجسسن يهجو المختار مشيرا الى قصة الملائكة التي اخترعها ليتخلص حسن السجسسن

⁽١) المؤتلف والمعتلف للامدى ص ١٣٤

أو القتسل قسال .

الا ابلسغ ابا اسحاق انـــــى اری عینی ما لے ترایاه اذا قالوا اقول لهسم كذبتم

على قتالـــكم حتى المحسات كلأنسا عالم بالترهات وان خرجوا لبست لهم أداتي

رايت البلق دهها مصهنات

وكان بشر بن مروان اخو عبد الملك واليا للكوغة قد استظرف سراقة وجعله أحد سماره وخلصائه ، وهو الذي اغراه بهجاء جرير وتفضيل الفرزدق عليه غمّال في ذلك مصيدته الرائية المطولة التي يقول فيها:

أبلغ تميمها غثهها وسمينها والحكم يقصد مرة ويجور أن الفرزدق بـــرزت حلبانـــه عفوا وهودز فــي العبــار جريــر

وقد ناقضه جرير بقصيدته التي يقول فيها: يا آل بارق لو تقدم ناصح للبارقيي غانه مفرور

كالسامري غداة ضمسل بقومسة والعجسل يعكف حولمه ويخرر

وللشاعر ديوان مطبوع صدر عام ١٩٤٧ بتحقيق وشرح حسين نصلار وله عليسه مقدمة تكاد تكون دراسة مفصلة لشعره والاغراض التي دار حولها شبعره وخاصة ناحية الوصف فيه ، وصاحب المقدمة يشير الى قصيدة البارقي البائية التي غالها في وصف الخيل ، ويبلغ عدد ابياتها خمسة وخمسين بيتا وهو - حسين نصار ، يقدم في دراسته تلك مقارنة بين هذه القصيدة والقصائد التي قالها في هذا الموضوع جماعة من شعراء العرب عرفوا بوصف الخيل وهم امرؤ القيس وعلقمة الفحل وطفيل الغنوى والنابغة الجعدى وسلامة بن جندل ويوجز خلاصة ما استنتج من المقارنة أن هؤلاء الشعراء قد يشاركون سراقة في كثير من خصائصه ولكنه في نظره خير من رسم صورة لفرس واحدة معطيا ادق التفاصيل كاشمفا عن أصغر الاجزاء في الفاظ مألوفة وأسلوب عذب ولذلك شاعت هذه القصيدة بين العرب في المجامع وجعلها القوم حديثهم في المجالس حتى قال عنها الحجاج « من أراد أن يبصر بالخيل فليرو قصيدة بارقة هذه » ولم ينسب الحجاج القصيدة الى البارقي وانما الى بارق كلها وكنها مفخرة لقومه ن أعظه المفاخس .

> وان الراس شيبـــه اطلاعـــي أعالج صعيدة وأقود مهسرآ ولست بمحرز مالسي بنسذر ولسست أرشح الاطفال منها ولكنسى أقول لحالبيهسسا ٠٠ وأقرضها ابن عمى أن أتاني واخوان فجعت بهسم فأضحى وقد أحمى الحقيقة كسل يسوم ومذحــج اذ تقر بهـم عيونـــي وفي همسدان ضرب جسين تلقسي

ومن ممبزات شمعره أنه شمعر ينبض بالروح اليمني ويتغنى اليمن حيا حيا : بـــلآد الحرب لابســـــة قتامـــا طويك المتن يستموفي الحزاما ولو لم يبق لي أبدا سواسا ليدرك نسلهما عاما فعادا أشيعا ان في مالسي ذمامسا وأقرى الضيف أعظمها سنامة كمجروح غدا يشكو الكلاما وتحمى الازد انفىك ان اراما رأيت قسروم مذحجنا عظاما يطسير معاصمسا ويبنى هامسا

وان أهتف بكندة يأت صف وان تحضر بجيلة يسوم بساس وداعي الاشعرين اذا دعاهسم وحمير حسين يبدؤهسا كريسب

تطلل رماحهم ملكا هماما تكشف عن مناكبي الزحاما منعناه الجوامح أن يضاماتكاد أنوغها تجلو الغماما

وعلى هذا النحو يمضي الشاعر في تعداد البطون اليهنية وكأنه يعد موسوعة انساب وهو امر يشعر القارىء بأن العصبية القبلية قد احياها عصر الامويين احياء وغذاها تغذية بعدت بها كثيرا عن مثل الاسلام وقيمه الانسانية الرفيعسة .

وضاح اليمسن

عاش هذا الشاعر اليهني في عصر الدولة الاموية ، وهو عصر ازدهر فيه الادب ازدهارا تعددت فيه مواضيعه ، واختلفت فيه اتجاهاته ومدارسه ، فكان فيه شعراء السياسة والهجاء القبلي أمثال جرير والفرزدق والاخطل وعدى بن الرقاع والقطامي واضرابهم ، وشعراء البادية الذين 'فتنوا في وصف مظاهر الطبيعة امثل الراعي وذي الرمة وغيرهما ، وظهرت فيه مدرسة الشعسراء العذريين الذين قصروا شعرهم على امراة واحدة وتغنوا بالعفاف والحب البريء امثال جميل بثينة وكثيرة عزة ، ومدرسة الشعراء الاباحين الذين تغنوا بحبهم لاكثر من امراة ، ولم ينحرجوا عن التصريح بالحب المستجيب لاهواء العريسزه ونداء الجنس ، أمثال عمر بن ابي ربيعة وابنقيس الرقيات والعرجي ، والاحوص ، وغيرهم من الشعسراء .

وساعد على انتشاره ، ما كان فدقه الحكام الامويون على شباب قريش مسن المال بغية صرفهم عن النطلع الى الحكم ، واغراق نفرسهم في موجه مسن الحياة العابشة اللاهية ، على النحو الذي يعرفه كل قارىء لادب العصرا الاموي الذي اجمع الباحثون على انه ارقى عصر لم تعرف عصور الادب عصرا مثله حفل بالادب نذي يخاطب العاطفة ،وينحدث عن خوالج الشعور والوجدان وقد عاش وضاح اليمن حياة كادت تخلع عليه ثوبا اسطوريا ، احاطت بحياته الوانا من الغموض وكذلك كان موته في ظروف غامضة لا تكاد كتب التراجم منتى عليها الا اضواء باهتة لا نجلو سيرته واضحة ظاهرة السمات والمعالم كما عرفت سير كثير من زملائه الشعراء ، ولعل مرد هذا الغموض الى العصبية القديمة التي كانت تثور بين القيسية واليمانية بحيث يجد شاعر الحجاز ما لا يجد شاعر اليمن من المعناية بنقل اخباره وحفظ اثاره ، اضف الى ذلك ان اليمن كانت شي الغالب شيعة لعلي ابن أبي طالب وعدوا للبيت الاموي الوليد بن عبد الى ذلك ان تصة علاقة وضاح بأم البنين زوج الخليفة الاموي الوليد بن عبد

الملك كانت قصة شائعة ومشبهورة فقد المكنك أن قفهم سر تحفظ الرواة فيها حرصا على سبعة البيست الاموى حتى قيل أن قصة تلك العلاقة لم تكتب الا في العصر العباسي حين زال الحذر وامتنع المحظور . وعلى يد احد الشعوبيين المعادين للاسرة الامويسة .

اما اسمه معبد الرحمن بن اسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي جمست واختلا فاغى نسبه فظن بعضهم أنه من سلالة الفرس الذين كانوا يسمون بالابناء والذين قدموا اليمن مع القائد الفارسي (وهرز) لنصرة سيف بن ذي يزن على الحبشة ، واحتج هذا البعض بوجود أسم (داذ) في نسبه ويقولون أن هذا الاسم غارسي ويخالفهم العلماء بالانساب فيقولون أن عبد كلال أسم يمان وأبو جمد كنية يمانية والعجم لا نكتني . (١)

والمرجح انه يمنى من خولان ينتهى نسبه الى حمير فقحطان ويدلنا على أن اسم داذ يمنى قوله مفتخرا في بنات عمسه:

كندة ينسبسن مسن أباه اللعن من بنات الكريم « ذاذ » وقـــــى ويقول مفتخرا بجده أبى جمد

بنى لى اسماعيل مجدد مُؤتلا وعبد كلال بعده وأبرو جمسد

اما وضاح او وضاح اليمن فلقب غلب عليه في قصة ليس هنا محل ذكرها. وتروى كتب الادب عن وضاح اليمن أنه كان على جانب كبير من الوضاءة والمباحة واستواء التكوين ، وأنه أحد ثلاثة من العرب هم وضاح والمقنسع الكندى _ وابو زبيد الطائى _ كانوا لا يدخلون اسواق العرب الا مقنعين خشية العين _ كذا تقول المصادر _ وقد كان جماله ذاك مشبها لجمال ابن ابي ربيعة الشاعر الغزل المشمور ولعل وسامة وضاح هي التي جعلته الى العاشق المتيم المدلل ، أقرب منه الى الفارس المغامر رغم أنه يدعى في شعره الفروسية كما بنصف نفسه بوصفه لنفسه بالوسامة الفائقة والفروسية وذلك حين يقول:

اذ قالت الصناء لصديقنا رث الثياب وانه لليح لا تسألن عن الثياب فاننسي يوم اللقاء عـــلى الكماة مشيــح أرمى وأطعن ثم اتبـــع ضربــة ويقول في موضع اخر في هذا المعنى :

ماذا تراعون من فتسى غُـــزل يهددوني كيمسنا أخافهسم ويكرر وصاح هذا المعنى في قصيدة له اخرى يقول فيها :

سموت اليها بعدما نسام بعلها أشارت بطرف العين أهلا ومرحبا ألست ترى من حولنا من عدونــــا فقلت لها اني امرؤ فاعلمنـــه

وقد وسدته الكف في ليلة الصرد ستعطى الذي تهوى على رغم من حسد وكل غلام شامخ الانف قد مسرد

تدغ النساء عسلى الرجال تنوح

قــد تيمتـه خمصانــة، رؤد

هيه__ات اني يه__دد الاسد

اذا ما احدت السيف لم أحفل العدد والابيات السالفة تدل على تأثر وضاح بمدرسة امرىء القيس وهو نفس التأثر

(١) وقد يجوز أن يطلق أسم عجمي على عربي ولا يقدح ذلك في أصله العربي ،

الذي تأثر به عمر بي ابى ربيعة ونظرة الى ابيات امرىء القيس التالية تدل على مقدار هذا التأثير قال امرؤ القيس:

سموت اليهآ بعدما نسام أهلهسا فقالت سباك الله أنك فأضحي أيقتلني والمشـــــــر في مضاجعـــيّ

الست ترى السمار والناس أحوالي ومسنونة زرق كأنياب أغدوال

سمو حباب الماء حالا على حسال

وفي حياة وضاح نساء عاش معهن حياة عاطفية لمسنا اثارها في شعره ويظهر ان اثنتين منهن كأنتا اشد تأثيرا على نفسه .

فقد احب اول ما احب امراة يمنية هي روضة بنت عمرو من كندة ، وفي روضة هذه نظم وضاح شعرا كثيرا ، وكان قد خطبها ماهتنع اهلها من تزويجها اياه ، النه شبب بها وزوجت غيره ، وانتهت حياتها مع الزوج الجديد بمأساة تركت اثارها في نفس وضاح . . . لقد اصابها داء الجذام وعزلت مع المجذومين واستطلساع وضاح زيارتها وأعطاها _ كما تقول المصادر _ صدرا من نفقته ، وروضة هي التي يصفها بقوله:

> آعنی علی بیضاء تنکل عن بـــرد وتلبس من بز العراق مناصف_ وله في روضة قصيدته الحوارية المشهورة التي يقول فيها:

وتمشى على هون كمشية ذى الحرد وأبراد عصب من مهلهله «الجند»

ان آبانا رجـــل غائــــر منسه وسيفى صارم باتسر قلت غانسي فوقسه ظاهسر قلت فانــي ســـابح ماهر قلت فانــي غالــب قاهـــر قلست فانسى أسسد عاقر فـــات اذا ما هجع السامر ليلة لا ناه ولا زاجسر

قالت الا لا تلجن دارنسا قلت مانسى طالب غسرة قالت فيان القصير من دوننسا قالت فسان البحر مسن دوننسا قالت فحولي اخصرة سبعة قالت غليت رابض بيننت قالت لقد أعيبتنـــا حجـة وأسقط عليناك كسقوط الندى

ويبدو أن موجة الفتح العربي وظروف الغزو التي لابسته يومذاك دفعست يوضاح الى الشام في ايام الوليد بن عبد اللك ولكنه حتى وهو بالشام ظل يحن وفى قصيدة له اخرى يصف « طيف الخيال » وكيف طرقه وهو بالشام قاطعا ابعاد المراحل والمسافات:

تذكرت المنازل والحبيب وحيا أصبحوا قطعوا شعوبا

أبت بالشام نفسى أن تطيبــــا تذكرت المنازل من شعوب الى روضة ويذكر مواطن صباه ومراتع صباباته باليمن وخص منها منسازل

«شبعوب » حوالي صنعاء التي لا تزال تحمل هذا الاسم الى اليوم: زائر من قصور صنعاء يطوى كل أرض مخوف قوجب ال يقطع الحزن والمهاسم والبيد ومن دونه ثمان ليال ومن دونه شمان ليسال

عاتب في المنام احبب بعتباه الينسا وقوله من مقال

وتبدأ حياة وضاح مرحلة جديدة اقترنت بعلاقته بأم البنين زوج الخليفة الاموي السادس الذي بويعبالخلافة عام ٨٦ للهجرة وقبل أن نعرض لاقوال الرواة التي رددوها حول هذه العلاقة التي انتهت بموت وضاح موتا غامضا غير طبيعي نحب أن نستقرىء شعر وضاح اليمن الذي يمكن ان يعطينا لمحات من حياته مى تلك

فغي شمعر وضاح ابيات مدح بها الوليد بن عبد الملك مثل قوله :

عرق المكرم والنسدى فأتلسه والق ابن مروان الذي مد هزه وأنس اليسبه داء قليسك كلسه وأشلك الذي لاقينه مسن دونسسه

وهو يصرح في هذه الابيات بأنه يلقى صعوبات في الوصول اليه وأن بساب

الخليفة يغلق في وجهه كلما طلب الاذن:

أسسى يذوق من الرقساد أقلسه فعلی ابن مرکوان السلام من امریء واذا يحل الباب لمسم يؤذن لسه شوقا اليك فما تنالك حالىه

أما ام البنين نقد وردت له نيها ابيات يصفها بالاحسان اليه والى كثير مــن

امثاله من المغتربين والبؤساء :

وأجبر بهسا الرجن العريب بأرضها كم راغبيين وراهبين وبــــؤس بجناب طاهره الثنا محمـــودة

قد غارق الاخـــوال والاعمامـا عصموا بقرب جنابها اعصاما لا يسنطاع كلامها اعظاما

ولوضاح أبيات اخرى اشتملت على ثناء على الوليد ، وهو في أبياته تلك يؤكد الذي يهدي الراكب الى اليمن وأصبح الان ميمما صوب « كواكب بنات نعش » وهي من الكواكب الشامية حيث كان الغزو نحو الروم .

ي مانية تلصم بنا فتبدى دقيق محاسن وتكن غيسلا دعينا ما المحت بنات نعش من الطيف الذي ينتاب ليلا ولكن أردت فصبحينا اذا المت ركانبنا سهيلا فانك لو رايت الذيل تعدو سراعا ينخذن النقع ذيلا اذن لرأيت فوق الذيل أسدا تفيد مغانما وتغيث نيللا

ذلك تسم _ ولكنه تسم ضئيل _ من شعر وضاح يتحدث عن ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان حديث اجلال واكبار ، ويثنى على الوليد بن عبد الملك الثناء المنتظر من شاعر يمتدح خليفة ولكن الذى لا ريب فيه أن وضاحا لم يكن شاعرا مداحا من طراز جرير والفرزدق والاخطل الذين امتدحوا عبد الملك بسن مروان وأولاده بالقصائد المطولة التي سجل بعضها مآثر البيت الاموي فقد كان عهد الوليد بالذات عهدا حافلا بالفتوحات وحركة العمران والاصلاح الاجتماعي ففيه تم فتح السند على يد محمد بن القاسم ووصل قتيبة بن مسلم بفتوحه الى حدود الصين وكل هذه المآثر لم يتحد ثعنها شعر وضاح .

وانما كان الرجل شاعرا غزلا من صنف ابن أبي ربيعة . لم يكن ليختلف عنه الا في نوع الحياة فقد كان ابن ابي ربيعة شاعرا يعيش في خفض ويسار بحيث استطاع أن يقول للخليفة حين سأله لماذا لا تقدم الينا مادحا « اني امدح النساء ولا أمدح الرجال » زلم يكن وضاح على ما يبدو موسرا لذلك اتصل بالوليد ومن أجل ذلك ابتغى الوسيلة في الوصول اليه ولم تكن الوسيلة سوى زوج الوليد المترفة التي كانت تتعرض للشمراء نطلب اليهم أن يتغزلوا بها . وممن ذكرها في شعره عبد الله بن قيس الرقيات الذي له فيها قصيدته الهمزية التي يقول فيها : بان الحبيب الذي به نشق واشتد دون الحبيبة القلسق وله نيها قصيدته القانية التي يقول في مطلعها :

أصحوت عــن أم النبــي وذكرهــا وعنائهـا ومرشيـة كالشمس اشـرق نورهـا ببهائهـا اما قصة تعرضها لوضاح اليمن فقد رواها الشاعر كثير عزة على النحــو الاتي قال (1)

حجت ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان فأرسلت الي والى وضاح اليمن ان انسبا بي فهبت ذلك ونسبت بوصيفتها غاضرة فقلت : شجسسا اظعان غاضرة الغوادي بغسير مشورة عرضا فسسؤادي

شجــــا اظعان غاضره الفوادي بغـــر مشورة عرضا فــــؤادي واما وضاح منسب بها فبلغ ذلك الوليد فقتله .

كذلك كانت بداية صلته بأم البنين ويغلب على الظن انها دعته الى الوصول الى الشام صادحا الخليفة ووعدته بانها ستعمل عنده على اعانته وتقوية امره ولكن شعره فيها شاع والشعر نمام طويل اللسان ولم يكن شاعرنا حذرا ولا محتاطا لنفسه ، أو يظهر ان نساء ذلك العصر لم يكن يعجبهن الغزل الا اذا اكد فيه الشاعر اسما وذاتا وصفات وهي ظاهرة دلت عليها كثير من الشواهد في ادب المصر الاموي ، وقد كان ان صرح وضاح اليمن بذكر ام البنين في غير تستر ولا مواربة تعلق قلبسي ربيب بيت ملو

بل انه تعدى ام البنين الى اخت الخليفة الوليد فاطمة بنت عبد الملك . وفاطمة هي زوج عمر بن عبد العزيز التي قال فيها وضاح اليمن :

بنت الخليفة والخليفة جدهـ الخت الخليفة والخليفة بعلها مرحت قوابلها بها وتباشرت وكذاك كاندوا في المسرة اهلها ومن شعر وضاح الذي اعجب الفقهاء قوله في ام البنين:

قال احد رواة الادب انشدات محمد بن المنكدر _ وكان الاخير من الفقه___اء الاعلام _ انشدته قول وضاح:

ترجل وضاح واسبل بعدمسا تكهل حينا في الكهول وما احتلم وعلق بيضاء العوارض طفلة مخضبة الاطسراف طيبة النسم اذا قلت يومسا نوليني تبسمت وقالت معاذ الله من فعل ما حسرم فما نولت حتى تضرعت عندهسا واخبرتها ما رخص الله في اللمسم

قال راوي الخبر فضحك ابن المنكدر عندما انشدته الابيات السالفة ، وقال ان كان وضاح الا مفتيا لنفسه .

وانتهت حياة وضاح في بلاط الوليد بن عبد الملك الذي سخط عليه لتشبيب بروجته واخته ، ولم تجر عادة الخلفاء الامويين ان يعاقبوا بالقتل على ما يقالمن شعر في نسائهم ، تغزل عبد الرحمن بن حسان بأبنة معاوية غلم يقتله ، واقصى عقوبة نالت الشعراء في عهدهم من أجل ذلك النفي . . نفي ابن ابي ربيعة السي ابين لانه غضح المخدرات بشعره ومن بينهن نساء من القصر ، ونفي الاحوص الى دهلك — بلدة بجانب مصوع — للسبب عينه ، ولم يعاقب ابن قيس الرقيات رغم

⁽١) الاغاني لابي الفرج الاصبهاني

انه قال في ام البنين اكثر من قصيدة ، ولقي وضاح اليمن مصرعه لانه تجسساوز على ما يظهر مجرد القول البريء الى الفعل المريب ،

وروت مصادر الادب مقتله على اختلاف في الرواية جد يسير: قبل ان الوليد استدعاه وامر بدفنه في بئر ، وقبل انه قتله قتلا بغير ما تبين لصورة القتل ، والرواية المشهورة انه كان عندها في القصر وان غلاما للوليد ابلغه ذلك غدخل الوليد لرعيها ولكنها كانت قد خبأته في صندوق ، وقد طلبها الوليد احد صناديقها فقبلت ان تعطيه أيا منها الاذلك الصندوق الذي ادعت انه يضم حاجات لهسلامينة خاصة بها ، واصر الوليد على اخذه هو بعينه فأذعنت ، وامر بدفنه في نفس الكان :

وحجت ام البنين في عام قابل بعد أن حذر الوليد من أن يتعرض لها أي شاعر، وكان حجها وهي صامتة لكأنها كانت تتمثل شبح وضاح اليمن يطالعها من وراء استار البيت العتيق مرددا قول الشاعر الاموي في امثالها من النساء المترفات: من اللا لم يحججن يطلبن توبية ولكن ليقتلن البسريء المغفل

القرانالث اينالهجرة

الثقافة في اليمن

كان القرن الاول والثاني للهجرة ينبوعا ثرا من ينابيع تكوين الثقافة الاسلاميه وقد تكونت عناصر هذه الثقافة من القرآن ، والحديث ، والانسا بمثل جمهسرة النسب لمحمد بن السائب الكلبي ، والاخبار مثل كتاب التيجان لعبيد بن شريسة والتيجان لوهب بن منبه ، ومن اشهر رجال القرن الثاني في اليمن في القضاء وعلم التاريخ :

وهب بن منیه

هو وهب بن منبه الابناوي الصنعاني الذماري ابو عبد الله مؤرخ كثير الاخبار عن الكتب القديمة عالم باساطير الاولين ولا سيما الاسرائيليات ، يعد في التابعين اصله من ابناء الفرس الذين بعث بهم كسرى الى اليمن ، وامه من حمير ولد ومات بصنعاء وولاه عمر بن عبد العزيز قضاءها ، واتهم بتأليف كتا بفي القدر ثم نسدم عليه ومن كتبه « ذكر الملوك المتوجة من حمير واخبارهم وقصصهم وقبورهسم واشعارهم رآه ابن خلكان في مجلد واحد ، وقال هو من الكتب المفيدة ولسسه « قصص الانبياء » و « قصص الاخيار » ذكرهما صاحب كشف الظنون وتوفسي عام ١١٤ (١)

ويذكر بروكلمان في كتابه تاريخ الادب العربي ج (٢) ص ٢٥٢ في سيــاق استعراض آثار وهب ابن منبه أن كتابه النيجان الذي طبع في حيدر أباد عام ١٣٤٧ أنما هو في الواقع كتاب لابن هشام اعتمد فيه على اسرائيليات وهب كما يشيــر

^(1) الاعلام للزركلي ج (٩) ص ١٥٠

⁽۲) ج ۲ ص ۲۵۶

بروكلمان الى كتاب له في الاسرائيليات نتل عنه كثيرا ابن قتيبة في عيون الاخبار و ومن مشاهير هذا العصر ايضا همام بن منبه ترجم له خير الدين الزركلي (٣) في الجزء ٩ من الاعلام ص ٩٨ بقوله:

همام بن منبه بن كامل بن شيخ اليماني الصنعاني الابناوي وهو ابو عقبسة صاحب اقدم تأليف في الحديث من ثقات التابعين كان يغزو وكان يشتري الكتسب لاخيه وهب ولازم ابا هريرة فأخذ عنه نحو ١٤٠ حديثا وصنفها في رسالسسة الصحيفة الصحيحة اثبتها ابن حنبل مجموعة في مسنده ، وكانت وفاته بصنعاء في القرن الثاني للهجرة وبالذات عام ١٣١ الموافق عام ٧٤٩ م ، ومن اعلام هذه الفترة في علوم القران :

طلحة بن مصرف الهمداني

قال عنه ابن قنيبة في كتاب المعارف: (١٤)

يكنى ابا عبد الله وكان قارىء اهل الكوغة غلما رأى كثرة الناس عليه كره ذلك ومشى الى الاعمش فقرأ عليه فمال الناس الى الاعمش وتركولا طلحة ومات سنة اثنتى عشر ومائة .

ومن علماء القراءة ايضا في هذه الفترة من القرن الثانى :

يحي بن الحارث الذماري

كان قليل الحديث ولكنه كان عالما بالقراءة وكان قد قرأ على العالم اليمني عبدالله بن عامر اليحصبي .

ولمع في هذه الفترة عدد من الاسماء في علم الحديث ومنهم:

عبد الرزاق الصنعاني

الحديث والفقه

جاء في حاشية الاكليل بتحقيق الاستاذ محمد علي الاكوع هذه الترجمة عن هذا المعلامة اليمنى (١)

هو الامام الحافظ الحجة المرحول اليه ابو بكر عبد الرزاق بن همام بن نافسيع الحميري حافظ الدنيا ومحدث اليمن ومؤرخها احد أئمة الامصار المعدودين وأحد

⁽ ٣) الاعلام للزركلي ج9ص٨٩

⁽٤) ص ٩٨ طبعة دار المعارف

⁽۱) الاكليل ج ١ ص ٤١٩

الثقات المشهورين اليه انتهت زعامة اللعم وامامة الحديث والفتيا ، تفقه بمعمر بن راشد واخذ عن همام بن منبه اخي وهب بن منبه وعن عبدالله بن عيسي الجندي وسفيان الثوري وابن جريج ، واليه رحل اسحاق بن راهوية واحمد بن حنبل وعلي بن المديني ويحيي بن معين والشافعي قال بعض الحفاظ لم يرحل الى احد بعد النبي عليه الصلاة والسلام في طلب العلم كما رحل الى عبد الرزاق ولسه تصانيف منها مسنده المعروف عند المحدثين بمسند عبد الرزاق ولم يعثر عليه في هذا العصر ، وكان احمد بن حنبل يقول اذا اختلف اصحاب معمر فالحديث لقبد الرزاق وكانت ولادته عام ١٢٦ ه ،

طاووس بن كيسان اليماني

من ابناء الفرس في اليمن نشأ بمدينة صنعاء وارتحل الى مكة والمدينة حيث سمع من عبد الله بن عمر وعبدالله بن عباس وأبي هريرة وكان انقطاعه الى ابن عباس حتى صار من خاصة تلاميذه .

وجاء في كتاب طبقات الزيدية نقلا عن قيس بن سعد كان طاووس في اليمن كابن سيرين في البصرة .

و كتاب الاعلام لخير الدين الزركلي جاء في ترجمته ما يلي :

من أكابر التابعين تفقها في الدين ورواية للحديث وتقشفاً في العيش وجرأة على وعظ الخلفاء والملوك ، مولده ومنشؤه اليمن توفي حاجا بالمزدلفة او بمنى وكان هشام بن عبد الملك حاجا في تلك السنة فصلى عليه .

وكان طاووس يأبي القرب من الملوك والامراء قال ابن عيينة :

متجنبو السلطان ثلاثة ابو ذر الغفار ىوطاووس والثورى كانت وغانه عام ١٠٦ ه

ونحن نكتفي بهذه الطائفة من اعلام اليمن في القرنين الاول والثاني ولمن شاء المزيد من الاطلاع على سير واخبار امثالهم الرجوع الى كثير من المصادر مثل تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير الاعلام للذهبي وكتاب السلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي وطبقات الفقهاء لابن سمرة وغيرها من المصادر .

الاوضاع السياسية في هذه الفترة

كانت اليمن خلال القرنين الاول والتاني ولاية اسلامية تحكم اما من مكة او من دمشق او من بغداد خلال فترات الحكم التي تعاقبت عليها اسلامية وزبيرية واموية وعباسية .

وقد تخللت هذه الفترة عدة هزات سياسية خلفت وراءها اصداءها الصاخبة غمن هذه الحوادث :

حادثة الردة التي استطاع الخليفة الاول اخماد ثورتها نظرا لما ابدى مــــن تسامحه ازاء كثير من الزعماء القائمين بها امثال الاشعت بن قيس وقيس بـن مكشوح المرادي وعمرو بن معدي كرب الزبيدي وغيرهم .

ومن تلك الاحداث المأساة التي احدثها بسر بن ارطاة وكان معاوية بن ابسي سفيان قد بعثه على راس جيش كثيف لاستئصال شيعة على بن ابي طالب باليمن قال الهمداني في الجزء العاشر من الاكليل ان بسر بن ارطاة نال من شيعة على وضرب مسن الابناء على باب المصرع اثنتين وسبعين رقبة ، وبذلك سمي ذلك الموضع بالمصرع وعلى الجملة فقد احدث بسر بن ارطاة في اليمن مقتله عظيمة وقد بعث اليه على بن ابي طالب بجيش ظفر باتباع معاوية بعد معارك دامية وهرب بسر من اليمن في جماعة من اتباعه .

وفي خلافة ابي جعفر المنصور وبالذات في عام ١٥٢ للهجرة تولى اليمن من قبل المنصور معن بن زائدة الشعباني فوضع السيف وسغك الدماء ، وقتل في حضرموت خمسة عشر الفا من اليمنيين ، ثم اتجه الى صنعاء وكانت له هناك ايام ووقائع فمنها يوم المنضج حدود شمال اليمن ومنها ايام صعدة مع التيل الشاعر القائد اليمني محمد ابن ابان الخنفري ، ويوم الكثيب قرب ابين ، وانتهت حياة معن بن زائدة على يد اليمنيين محمد بن عمر الحميري والحيه اللذين تابعاه الى متر عمله يسجستان وقتلاه غيلة .

ومثل اولئك معل الداعية الشيعي ابراهيم بن موسى الجزار الذي قدم السى صعدة في نهاية القرن الثاني هو الذي دارت بينه وبين ابن ماهان والى المامون معارك انتهت بهزيمة ابراهيم الجزار .

ولم تخل البمن في خلال هذه الفترة من انتفاضات وثورات في سبيل الاستقلال. ففي سنة مانة وعشر هجرية قام القيل عباد الرعيني بثورة امتدت الى عدة نواح من اليمن وجرت بينه وبين والي اليمن ويسف بن عمر التقفي معسارك انتهت بهزيمة الثائر اليمني عباد الرعيني .

وفي أيام مروان بن محمد عام ١٢٩ ثار في حضرموت زعيم الخوارج عبدالله بن يحي الكندي وأبو حمزة المختار الازدي واستطاع تخليص حضرموت وصنعاء من عاملي مروان ، بل أن أبا حمزة الكندي سير المختار الازدي بجيش فاحتل مكة والمدينة فارسل مروان بجيش على راسه عبد الملك بن عطيه فقاتل أبا حمزة وهزمه في وادي القرى وتتبعه من المدينة ألى مكة حتى قبض عليه وقتله ثم اتجه أبن عطيه لقتال الثائر اليمني الخارجي عبد الله بن يحي الكندي فقتله واستولى على صنعاء وحضرموت .

وفي ايام هارون الرشيد وبالذات في عام ١٧٤ ه ، ثار الهيصم بن عبد الرحمن المهمداني في جبل مسور حجة والتفت حوله الناس ، وحارب جنود بني العباس وهزمهم في مواطن كثيرة واستطاع بسط نفوذه على معظم الجبال الفربيسة والشمالية كما يقول الهمداني في الاكليل وقد امتدت سلطته الى تهامة الاسسر الذي دعا هارون الرشيد الى ارسال قائده حماد البربري على راس جيشس

جرار، ، وقال له اسمعني اصوات أهل اليمن ، وقد تمكن حماد من الخماد الثورة قاخفىع تهامه ووصل الى صنعاء ولكنه لم يتمكن من التغاب على الهيصم فطلب مزيدا من المدد واستمر الصراع حتى عام ١٨٨ حيث تغلب حماد على جبل مسور وانتهت المعارك بوقوع الهيصم في الاسر فبعثه حماد مع جماعكم من رفاقه الى بغداد حيث ضربت أعناقهم .

ذلك وصف موجز للاحداث التي جرت في اليمن خلال قرنين ، وهي أحداث دلت على وقوع اليمن فريسة للصراع العقائدي الذي دارت رحاه بين الخلفاء زبيربين وامويين وعباسيين ومن ناواهم أو خرج عليهم من الاحزاب والفسرق والجماعات الثائرة وكل هذه الاحداث تركت أثارها على الحركة الثقافيسسة والادببة في اليمن الامر الذي طبع نتاج هذه الفترة بطابع القلق والتوتر وعدم الاستقرار .

اغراض النثر في هذه الفترة

نثر التأليف

حين نستعرض الوان الكلام المنثور الذي كتب في هذه الفترة نجده يتسمم بطابعين :

الطابع العلمي ومن نماذجه قول عبيد بن شرية في كتابه الذي الفه فــــي عهد معاوية بأمر منه حول اخبار حمير وملوكهم السابقين قال متحدثا عن قصــة ذي نواس واصحاب الاخدود:

هذا الملك ذو نواس واسمه زرعة بن عمرو بن زرعة الاوسط بن حسان وهو صاحب الاخدود ، سمى يوسف لما تهود وقيل سمى ذا نواس لذؤ ابتين كانتا له تنوسان على رأسه وكان على دين اليهود فشكا اليسه يهود نجران غلبسة النصارى وذلك انه وقعت بين اليهود والنصارى فتنة بنجران فنهض ذو نسواس بالحنود الى نجران فحضر الاخدود وأضرم النار فيه وخير النصارى بين الرجوع عن دينهم أو احراقهم بالنار فمنهم من رجع عن دينه ، ومنهم من لم برجسع فأحرتهم بالنار ، وفيهم نزلت هذه الايات قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها قعود وهمعلى مايفعلون بالمؤمنين شهود الى قوله العزيز الحميد .

نثسر الرسائسل

ومن النثر الذي كتب في اليهن نتر الرسائل ويتسم بالطابع الادبي ومن نماذجه ما كتبه بشر بن أبي كبار البلوى الصنعاني الى ابراهيم بن عبد الله والي صنعاء لهارون الرشيد عام ١٨٢ وكان قد عزم على أن يولي بشرا بعض

نواحي اليمن ، ولبشر رسائل يتجلى فيها جمال الاسلوب الادبي وفيها تضمينات مستهدة من القران وقد وصفه في كتاب صفة جزيرة العرب أبو محمد الحسن الهمداني وصف بشرا بأنه من أبلغ الناس وأن بلاغته كانت تتهادى في البسلاد وكان له فيها ماخذ لم يسبقه اليهاحد ولم يلحقه فيه وأنه فيها أوحد وأثبت له عشر رسائل نختار منها قوله لوالى صنعاء :

« اما بعد غان راى الامير امتع الله به ان يعلم هشاما ما يريد من صلتي فانه لم يردني وآل قط بخير ولم يفتح لي باب صلة فتكون منه خالصة لا يريد بها الا وجه الله وحده ولا يرجو بها الا ثوابه الا عرض هشام من دونها فقلها وكرهها وادار القياس فيها وضرب لها الامثال والقى الحيلة فيها الى الكاتب والحاجب وقاسمها بالله اني لكما لمن الناصحين ومدحني بما لا يسمع به مسن أخلاقي وانتقصني فيها لا يطمع بغيره مني ليكون ما اظهر من المدحة مصدقا لما اسر من العيبة ثم زخرف ذلك بالموعظة وزينه بالنصيحة وقاربه بالمودةو اغراه من ناحية الشفقة وشهد عليه اربع شهادات بالله انه لمن الصادقين والخامسة أن غضب الله عليه ان كان من الكاذبين فاذا الحاجب يزلقني ببصره واذا الكاتب يسلقني بلسانه واذا الخادم يعرض عني بجانبه واذا الوالي ينظرني نظر المغشى عليه من الموت فصارت وجوه النفع مردودة ، وابواب الطمع مسدودة واصبح الخير الذي كنت ارجوه هشيما تذروه الرياح والصلة التي كنت اشرفت عليها صعيدا زلقا واصبح ماؤها غورا فما اسطيع له طلبا فأسأل السذي جعل لكل نبي عدوا من المجرمين ان يكفيني شره ويصرف عني كيده فانه يراني جعل لكل نبي عدوا من المجرمين ان يكفيني شره ويصرف عني كيده فانه يراني هو وقبيله من حيث لا أراهم والسلام .

ولبشر أيضا ، أما بعد غان من الناس من تحمل حاجته أهون من غمش طلب ومنهم من حمل عداوته أخف من تقل صداقته وأن الله خلق غلانا ليغمم الدنيا ويقذر به أهلها فهو على قذره فيها من حجج الله على أهلها غنسال الذي غن الارض بحياته وغم أهلها ببقائه أن يديل بطنها من ظهرها والسلام .

القرك لتك إنى

الشعر والشعراء اليمنيون

حين بحاول دارس ما وضع خطوط رئيسية لحركة الادب في داخل اليمن في القرون الاولى للاسلام ينبغي ان لا يلفي من حسابه هذه الهجرة الواسعة التي تقاطرت فيها جموع هائلة من الادباء والعلماء والمؤرخين ورجال الفقه واللفة اللي خارج اليمن ، ومن هذه الجموع المستقر في مكة أو الكوفة أو البصرة وفي بغداد أو دمشق أو مصر ، ومنها السائر في ركب الفتوح المتد عبر خط عريض يبتدىء من العراق وسوريا وفلسطين ومصر الى المغرب فالاندلس فهذه البقاع كانت الهجرة مسنمرة من اليمن اليها .

وسيطول الكلام لو نحدثنا عن هذه الهجرة واعلام اليمنيين الذين لمست اسماؤهم خارج اليمن ومنهم الشاعر والمقرىء والمفسر والمحسدث والنحسوي واللغوي ، وليس من غرضنا أن نترجم الاعلام اليمنيين خارج اليمن وانما نحن نستعرض حركة الادب والادباء داخل اليمن واذا دخل في نطاق هذا الكتاب شخصية أو شخصيات عاشست خارج اليمن فترة أو فترات فعلى اساس انها لم تنقطع عن اليمن مولدا أو منشأ أو وفاة .

مأساة القبلية في شعر هذه الفترة

بدأ القرن الثاني للهجرة بخلافة يزيد بن عبد الملك بن مروان الخليفة الاموي التاسع الذي اعتلى عرش الخلافة عام ١٠١ للهجرة خلفا لابن عمه عمر بن عبد العزيز ، وانتهى القرن الثاني بخلافة المأمون عبد الله بن الرشيد الخليفة العباسي الذي تولى الخلافة في محرم عام ١٩٨ هـ الموافق ٥ سبتمبر عام ٨١٣ م.

وقد ظل الادب العربي في عهد الامويين يدور حول محورين ، الاول المحور القبليي الذي شجعه ملوك أمية وغذوا فيه الحزازات القبلية بين الناس فكانت

نقائض جرير والغرزدق وعشرات الشعراء الذين دخلوا حلبة « النقائض »تمثل معارض ناطقة لادب المهاترة والقذع الذي عف عن مثله حتى ادباء الجاهلية الاولى

والمحور الثاني أدب العاطفة الذي قاله الشعراء الامويون اباحيين كابن قيس الرقيات وابن ابي ربيعة وموحدين موصوفين بحب امراة واحدة ككثير عزة، وعذريين متصوفة مثل قيس ليلي وجميل بثين وغيلان مي .

وفي اليمن ظل الشعر قبلي الطابع _ خلال هذه الفترة _ وان خلا من الفحش الذي تميز به ادب النقائض في شمال شبه الجزيرة .

ويكفى للدلالة على صحة مانقول أن نشير الى كثير من الحوادث والوقائع والتي جرت في اليمن والتي لا نجد لها اثرا فيما قدمه الهمداني من أقوال كبـــار شمراء هذا العهد كمحمد بن أبان الخنفري ، وعمرو بن يزيد السعدي وأحمد بن يزيد القشمبي العوسجي واحمد بن يزيد القشميبي الشميعي .

ان الماساة التي صنعها الحاكم العباسي لليمن من قبل ابي جعفر المنصور ونعني بــه معن بن زائده الذي قتل في حضرموت خمسة عشر الفا من اليهنيين، وقتل ما لا يحصى منهم في صنعاء ومسعده أن هذه المساة لا نعرف عنها مسن الشمعر الذي فيل حولها الاما روته مصادر التاريخ كقول محمد بن عمرو قال جعن غيلية

> خرجت له والقلب منى كنــــــه حللت له وتري ولمام أك خائبما وعدد ابيات هذه القطعة اربعة لا غير.

تجيش حواشيله بنار تضرم وكان فسؤادي جمسرة تتجهسم

من بعد ما كنت بين الخلق مختالا عليك ون حلق الماندى سربالا ارديت منهم كهولا تسمم أطفسالا قد جاشــم الصبر احوالا فأحوالا من جرعة جعلت في الصدر أنكسالا أبدعت باللوم أحداثك وأمثالا وسدت ما عشت أعماما وأخسوالا

وكقول عبد الرحمن بن محمد بن يوسف الحميرى في معن بعد مقتله : يا معن أصبحت في بيداء مظلمسة تمشي السبنتي الى الهيجاء مدرعا تبيمسد قوما بلا جرم ولا تمسرة حتى أناك أبن عمرو في أطا**مـــــر**ه حتى سقاك بها كأســـا معتقـة

وهما مقطوعتان لرجلين لا نعرف شيئا عن ناريخهما الشعرى ولكنا حين نقرأ شبعر أحد كبار شبعراء هذا العصر ونقصد به القيل الشباعر الفارس القائد محمد بن أبان الخنفري نعجب أن لا نقرا له شعرا في ماساة معن بن زائدة رغم أن أبن أبان ماتل بن زائده وله معه أيام صعدة التي أشار اليها الهمداني في الاكليـــل .

لقد كان المصدر الوحيد الذي ذكر شعر كبار شعراء هذا العصر هـو الاكليل لابى محمد الحسن الهمداني بالاجزاء الموجودة منه وهي الاول والثاني والثامن والعاشر واكثر ما مثل هذا الشمعر الحروب القبلية الدامية التي اشتعلت نارها بين الاحياء اليمنية في صعدة وغيرها من مناطق شمال اليمن ، ولسنا نرتاب فيي ان الاجزاء المفقودة من الاكليل نشتمل على شيعر كثير قاله شيعراء اليمن الى أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع في الفترة المحددة لمولده ووفاته ، ــ نقصد مولد ووفاة الهمداني ــ وحتى ظهور هذه الاجزاء المفقودة من الاكليل سيظل الحكم على الشعر اليمني خلال هذه الفترة بأنه قبلي الطابع وهذا عرض سريع لاهم الشمراء في القرن الثاني .

محمد بن ابان الخنفري

ولد هذا الشاعر في سنسة خمسين من خلافة معاوية أي بعد حوالسي ثماني سنوات من تولي معاوية الخلانة ومات في ١٩٥ م انه توفي في خلافة الامين محمد بن هارون الرشيد ، وقد عمر محمد بن أبان طويلا وكانت وغاته عن سن عالية بلغت ١٢٥ عاما ٠٠ ومحمد بن ابان هو الذي قاوم الوالى العباسي معن بن زائسدة والذي له معه الايام المشهورة في صعدة .

على أن النصوص التي أوردها أبو محمد الحسن الهمداني من شعر أبن ابان في الاكلبل هذه النصوص كلها غارقة في الحروب القبلية التي خاضها مع أبناء عمه من حبى حرب بن سعد وغالب بن سعد ، اللذين عمل ابن أبان علي اجلائهما اله عروان والعرج من ارض الحجاز ، وكانت هذه الحرب متوارثة منذ أواخر القرن الاول للهجرة ، اثار غبارها وشب نارها الشاعر عمرو بن يزيد السعدى المولود في منتصف القرن الاول للهجرة والمتوفى قتلا في اوائل القرن الثاني للهجرة .

وابن أبان شاعر عاصر فحول شعراء العصر الاموى امثال جرير والفرزدق والراعى ووضاح اليمن وعاصر غدول الشعر في العصر العباسي امثال مسلم بن الوليد ومروان بن ابي حفصة وابي نواس واشجع السلمي ، على أنه من الملاحظ أن شمعر محمد بن أبان وشمعر غيره من الاعلام في اليمن قسد خلا من التأثر بنزعات الشعوبية التي اتسم بها شعر اكثر المولدين من شعراء بغداد ، كما خلا شعر هذه الطائفة من الشعراء اليمنيين من مظاهر العبث والمجسون والغزل المذكر التي أتصف بها شعراء المجون في العصر العباسي ، وشعسر محمد بن ابان يتغنى بماضى اليمن الحضاري وليس في ذلك بدع فكثيرا ما اشار المهمداني في الاكليل الى سجل محمد بن ابان المتوارث من اقدم العصور والمشتمل على انساب حمير اقيالا وتبابعة واحياء وبطونا ، الامر الذي يدل على أن الكتابة كانت معروفة ومتداولة من عصور ما قبل الاسلام الاولى . ومن شعر محمد بن أبان في هذا الموضوع قوله :

بنــى لي العز آبـــاء كـــرام وشيده بنو عمــــي وخالـــي سمــا بي الحارثان من آل زرع الى شــم منفنفـــة القـــلال اذا ســــارت تعابيهـــــــــم لجمع واني في الارومـــة مــــــن ملـــوك وفي صرواح كـان لنا ملوك وفي ريمان في الامسم الخوالـي

حسبت الارض مادت بالجبسال مساكنها المحافد من أزال

وفي صبر لنــا شاد المعالــي معاويسة بن صيفي بن زرع ويردد هذا المعنى في قوله من قصيدة نختار منها قوله : وانا لمن ريحانة العرب اصلنسسا وانا لقوم ما نرى القتسل سبــة ونحن ورثنا ملك هود وعلمسه وجدى الذى وانمى الركايا جياده ونحن نصبنا يوم غيمان عارضا

ورحنا على أهل القبال بجمعنــــا

رفيع البيت محمود النوال

وطينتنا من تلك أزكى وأطيب على كل من يحمى الذمار ويغضب وأورثناه بعد قحطان يعسرب وحامى عن العز الذى أس يشجب غباد آبن ذي شمر وقد كاد يغلب غضيحت لهم جمعا مراد وأرحب

وقد اسلفنا القول عن الشاعر الفارس عمرو بن يزيد السعدي الذي اثار الحرب بين ابناء عمه ، من حيى سعد بن سعد والربيعة بن سعد وقد قتل ابسن يزيد هذا نتيجة بغية وعدواانه اللذين أديا الى قتل اخوته في تلك الفتنة القبليسة التي أرهقت منطقة صعدة وما جاورها من أعالي اليمن وسفك فيها دم غزير وذهبت غيها أرواح لا يكاد يقسع عليها الحصر ، وبمقتل شاعر الغتنة ابن يزيد ، تنتقل اعباؤها الى الشاعر البمني عمرو بن زيد الغالبي خصم محمد بن ابان اللدود ، وكان عمرو بن زيد الغالبي قد صعد القتال القبلي بين الحيين المذكورين رغم انه كان ينصح بن يزيد أن يوقف سيل الدم الجارى بينهما .

ويثور الشاعر القائد محمد بن ابان الخنفرى حنقا لمقتل اخيه رفاعة بن ابان مي تلك الفتنة ويقاتل عمرو بن زيد الغالبي ويجلوه هو وقبيله الى عروان والعرج في الحجاز . وفي هذه المعارك يقول محمد بن ابان شعرا كثيرا منه قصيدته اللامية المطولة والتي نختار منها قوله :

خليلي لم نقض اللبانة من جمل قضاعية حلت بأسفال بيشاسة منعمة ينهال بالخصر ردنه كلفت بها والشمل اذ ذاك جامع وقل في قبيك ناصبونا عسداوة على غير ذحل أركبونا سيونهسم وان ركبتنا مـــن عدو ظلامــه بهاليل مسن فرعى ذؤابة مغرق غلما رأينا البغى مآل بسعدهـــا

الى الحجاز فبهجوه ويتوعده قائسلا: خمن مبلغ عنى ابن زيد رسالسسة هبلت الم تعلم بأنـــا حماتهـــا وقد قال قبلي عالمسم بزمانسه لهان كنت تبنى فوق ما شاد والد والافسر مخزى لانكسد منزل وان تلقني تلق أمر ذا حفيظـــــة

ولم أر طول النأي عن ودها يسلى أو الجزع من حوراء أو ثيج الرمل كما انهال حقف الرجل بالدمث السهل مفرق ريب الدهر من شملها شملي وأوذن صب بالقطيع ـــة والبخل ولا نظروا في جد تمول ولا هــــزل وشدوا علينا بالرمساح بلاتبل ردوا دوننا بالمشرنيية والنبل لها المجد قدما والجسيم من الفضل خفضنا ولم نظهر قبيحا من الفعل

ثم يعرج محمد ابن أبان في هذه القصيدة على خصمه الفالبي الذي جلاه

يغلغلها سيرا الى الخائن الفسل اذا قامت الحرب العوان على رجل زمانك ان الرذل للزمن السردل غدونك شيد بالعطاء وبالبينل نصيبك من حظ العلى خطوة الرجل أخا نجدة لا بالدني ولا الوكل

جرير بن حجر بشعر رقيق يشكو نيه ما يلاقي في المفترب مسين الام الفرقة والاغتراب عن أرض الوطن فرق له جرير وأعاده ، ولكن محمد بن أبان يغضب لرجوع بني غالب بن سعد ورئيسهم عمرو بن زيد ويقول مي ذلك محذرا جرير بن حجــر .

نراك جرير الخير تدنى عدونيا وتخبأه من خلفنسا يشحذ المدى فتصبح يوما قد جرت في حلوقنا أمن بعد عمرو وابن يعلى وثابيت تؤمل منهم يابن عمسرو سلامسة ومن لا يصع بالسمع منه لناصـــح

واسيافنا زالت بهن مفاصليه ليوم عصاب لا يزال يزاه لــــه ربائقة الوثقي وجرت سلاسليه ونحن اذا ما ناء عنا نحاولسه وبعد ابن زيد يغمد السيف ناصله وهيهات فر الخصم من لا بحاوله فتسد مزقت أشياعه وقبائلسه

ولمحمد من أبأن تصيدة حائية مطولة وردت مي الجزء الثاني من الاكليل وصف فيها مشاعره لدى عودة بني حرب وابناء غالب من الحجاز الى اليمسين يقول في مقدمتها متفنيا عاطفتـــه :

خلیلی مرا مصعدین نسلم___ الما بُسِم ثم أشغمــــا لى واعتبا بها هام قلبي واستثارت صبابتي وانى لما انسى منها كمثل ما كُنى بها من بين ستر وكا_ة مأدنو اليها والركاب مناخهة

ويخلص محمد بن أبان مي هذه القصيدة من الغزل الى قضية عودة الحيين العائدين الى اليمن من الحجاز فيقول واصفا ما مرت بينهما من وقائع ومعارك فدع عنك من أمسى شحيطا محلها وقل في بنى حرب وأبناء غـــالب غناديت من حي الازون وخنفـــر فجاءوا على تب تعادى كأنه_ ترامى الينا في الصباح جيادهم الى أن يقول في هذه القصيدة واصفا الحرب وصفا حميلا:

أولئك قومي حين أنسب معشري يجرون مرآن القنا حول سربهم تراهم اذا ما الخيلءضت شكيمها يسومونها قط القتيل اذا التوت كمسا كد متاح الدلاء بفرغـــة ثم يوجه محد بن ابان القول الى ابناء حيه مستنكرا عودة آل حرب وآل غالب الى اليمن وذلك حين يقول: نمهلا بني قيس بن صيفي عندكم فكنتم اذا تنفون عنى عارهــــا

على منزل بسين السدير وماضح على طفلة غراء ليست بناكسح وشابت بها قبل المشيب مسائحي بصرم خلیل او بمدخل کاشہ تناسته منی بالنوی و التنـــــازح كبدر بدا من سانح نحو ســـائح فأكرم بها من جاشم ومصافيح

ببرك الغماد فوق هضبة بـــارح ورهط بنسى سخط وبيت الاصابح يعاسيب في يوم من الدجن ساجح بكل كمي عاقد الانف كاشــــح

أصول بهم ما بين غاد ورائيح مصابيح روع يا لهسا من مصابح وكفت جزار المشمفسرات النوابح بأحذية من نضحيه ومراشيح معطلة تهوى الىي كه ماتح

غرشت جناحي في نزول الجوائسح ولم ألف نحو السلم أول جانــــح

ولكنه يتحدث الينا في هذه القصيدة أنه غير موجود في جبال صعدة ولسو كان موجودا لما عاد الحيان اليهنيان اللذان كان هو سبب جلائهما الى خارج اليهن، قال محمد بن ابان في هذه القصيدة الحائية :

غلو كنت هنا في مناكب خنف ر الاضحت بنو سعد نوى للمراضح ولكنني أصبحت في دار غربة المد على المكروه كسف المسامح

بني مالك ضيعتم المجسد بعدما خضبنا ببيض الهند سور المسالح وليس يبين الرشد الاضحى غد فثم يرى فضل الشقيسق المناصح

ونحن على ثقة من أن الشاعر اليمني محمد بن أبأن الخنفري لم يغادر اليمن قط الى خارجها ولعل غربته هذه التي اشار اليها مي هذه الابيات لا تخرج عن معنى النزوح والانتقال التي كانت تعمد اليه الاحياء اليمنية من هذه المنطقة الى تلك من مناطق اليمن الكبير .

عمسرو بن المصين

وفي رثاء عبد الله بن يحيى الكندي وأبى حمزة ومن قتل معهما من الإباضية قال عمرو ابن الحصين العنبرى هذه الابيات :

هند تقول ودمعها يحسري تنهيل واكفية على النحر أم عائسر أم مالهسسا تسسدوي سلكوا سبيلهم عسلي قسدر لا غــــره عبراتهـا يمــرى حتى أكون رهينكة القبر وأعف عنسد العسسر واليسسر ناهون من لاقسوا عسسن النكر من غدير ماعدي بهدم يزري رجف القلوب بحضيرة الذكر فيه غواشمي النوم بالسكر قوام ليلتبه النسي الفجسس تـر اك لذتــه عـــلى قــدر عف الهيوى ذا ميرة مير بحسامسه في غتيسة زهر وعداتهم بقواضسب بتسر ما بين أعلى البيت والحجر لم يغمضـــوا عينا عليي وتر

هبت تبيل تبليج الفجر اذا أبصرت عينسي وأدمعها القددي بعينسك لا يفارقهسا أو ذكر اخوان فجعت بههم فأجبتها بلذكر مصرعههم تا لله ما في السدهر مثلهسم أو في بذمتهـــم اذا عقــــدوأ متأهبسون لكك صالحة صميت اذا حضروا مجالسهم آلا تجيئهـــم فانهمـــو لا لا ليلهــم ليـــل فتلبسهـم كم من أخ لـــك قد فجعت به ظمآن وقددة كسل هاجرة ومبرا مسن كمل سيئمسة والمصطلسي بالحرب يوقدها فتخالسيوا مهجات أنفسهم وتوقيدت نسيران حربهم وتصرعبت عنهم فوارسهم

عمرو بن زيد الغالبي

هذا هو الشاعر الذي صعد الحرب القبلية بين حيى الربيعة وسعد ، تلك

الفتنة التي أهاجها رئيس « سعد » عمرو بن يزيد السعدى وكان شاعرنا نسي بادىء الامر غير راض عن تصرف ابن عمه عمرو بن يزيد السعدى ، نصحـــه أن لا اثير هذه الحرب التي تمزق اواصر القربي وتشق عصا الالفة بين الاشعاء قال ناصحا:

> لا تقطعن بالمدى منا أواصرنا لسنا نحب نرى فينسسا مولولسة انى أرى الحرب قد أبدت نواجذها

مهلا هديت غخير النصــح ما نفعا تبكى وتهتف اذ ما الفهـــا نزعا فينسا واصبح منها ضوءها لمعا وأستشمهد له بأبيات قالها شاعر يمنى هو جابر بن عمرو لابن اخيه سالسم

بن سالم البهراني:

قرنسا فلسم يرجسع بأذنسسين فالبغسي داء بسين داءيسن عند التاء الجمع شخصين لاقط حسب بسين فخسسين يأنسك منسه المسدر بالحسين يصلح يومسا بسين صنوين فتجب ت عسارا بسين الشسين اصبسح رهنسا بسين طمريس

تردى الرئيس وتفنى كل ما جمعها

وكنت كالعسير غدا يبتغسسي مهلا من البغيي واشياعيية من يركب البغسى يجد شخصه من يقصد البغى يعسد خائبسا أخاف ان جئت السذى ملنسسه ماترك طريسق الغددر واجمع لما لا تركب العوراء مسسن قومنا أنظر كليبا بعد دار العلسي

ولكن ابن عمه معرو بن زيد السعدى ركب رأسه وأشعل نار الفتنسة السم، قتل ميها حتى الحوته ثم خر هو نفسه في ساحتها صريما .

ويواصل شاعرنا المترجم له مسيرة الحرب بعد أن كان ناصحا لابن عمه في أن يتجنبها ، ولكسسن الشاعر محمد بن ابان الخنفرى ورهطه يوجهسون الضربات الى شاعرنا وقبيله حتى يضطروهم الى الخروج من اليمن ، جاوروا _ كما يقول الهمداني في الاكليل ــ في زبيد ثم في خثعم وقتا ثم في بني هلال ثمنزحواالي عروان والعرج من ارض الحجاز .

وكل ما بأيدينا من النصوص الشعرية لهذا الشاعر هي تلك التي رواهـــا صاحب الاكليل ، وهي نصوص بعضِها يروى قصة هــذه الحــرب الاهليـــة الظالمة التي تساقي بها الاخوة كأس الردى ظالمين انفسهم ، ومن امثلة ذلك قول شاعرنا عمر بن زيد الغالبي واصفا احدى تلك المعارك :

عشيّة سرناً حاشدين وقد بـــدت

سلى تخبرييا هند هل عفت مشرى وهل عافه قومي بجنب الاخاشب من الشمس عين أو توارت بحاجب وقد حشدت فيها ذوَّابة سعدها وحيا عدى بالقنا والكتائب صبحناهم بالموت في عقر دارهم فدسنا بنى عوف بزور وكلكل وملنا عليهم ميلة بالمناكب وحيا عدى بالقنا والكتـــانب

وانقسم الاخر من شعره قاله وهو مغترب وفي هذا الشعر نحس حسرارة ولوعة واشتياقا الى الوطن ، ومحاولة لاستدرار عطف ابن خالبه جرير بـــن حجر من أجل السماح له بالعودة الى الوطن قال عمرو بن زيد الفالبي في هذا المعنى هذه الإبيات المختارة:

فأصبحت قد ودعت قومي ومعشري أقارع كيدا من سليم وعامر عدو يغض الطرف عني تمقتا يبيت لي في كل يسوم مكيدة ويبلغ مني قولسه ما يسوعني فيا ليت شعري همل أبيتن ليلة أبى قومنا أن ينصفونا وجرهوا فمهلا بني عمرو ربيعة سعدها فقد شحنتها حيي بكر بن وائسل غبار جميع القوم وانهد عزهسم

مة سعدها غهذا لكم حول ويتلسوه قابلسه بن وائل لا خوتها غاستقتال الجهل حامله عزهام وكان لهم نجد البالاد وساحله اعرنا يعاتب ابن خالته جرير بن حجر عتابا يختلط

وفي مقطوعة اخرى الشاعرنا يعاتب ابن خالته جرير بن حجر عتابا يختلط فيه الالم المرير بالرقة اللينة مضمنا قوله الرجاء في أن يعود وذلك حين يقول في

ام هل يعود زمان واحسل الرحم ما ان يراقب غيهم حرمة الذمسم ونحن اخوتكم في نبعة السكرم عطف جميل بمحمود من الشيم من سر خولان منسوبون بالكرم سوء الحديث ونخشى زلة القدم ترعون قربى ولا نصرا لمظلمهم

وحالفت هما ما أزال أصاوله

وحقدهم تغلى عللم مراحله

ويذر عما في الفواد تعامله

ويطحن جسمى حاركاه وكاهله

ويعلم أن قد ساعني فأجامله

بحجر بنی حی حوتنی قوابلـــه

لنا حد سيف اخذمتنا صياقله

هذه الابيات المنتقاة من المقطوعة :
يا خول هل يجمعنا الدار بعد نوى
امسى جرير يجذ الحبل من عشسر
امست منازلنا بالجسو شاسعة
لا قرب الله قرباكم غليس لكم
انتسم زعمتم بأعلى ذروة رفعت
ونحن في حي قيس يبرمون لنسا

« التحليل »

غادر الشاعر عمرو بن زيد الغالبي اليمن مع حيه السسى الحجاز ، وفسي قصيدته اللامية الاولى يشكو مما يلقاه من قبيلتي عامر وسليم من عداوة وبغضاء وهما قبيلتان عدنانيتان والعداء بين القيسية واليمانية قديم لم تستطع تعاليسم الاسلام ان تمحوه محوا كاملا لذلك كتبت القصائد الدوامغ وغير الدوامغ النسي تهاجم بها قحطان عدنان او عدنان قحطان ، حتى قال ابو الطيب المتنبي وهسو من أدباء القرن الرابع واصفا شبيب الخارجي الذيخسرج علسى كافسور الاخشيدى :

كأن رقاب الخلق قالت لسيف للمنطقة الشاعر الى ابن خالته جرير بن حجر الما المقطوعة الثانينة الميمية فقد وجهها الشاعر الى ابن خالته جرير بن حجر يستميله ويستعطفه وقد نجح في ذلك فأعاده جرير بن حجر الى اليمن ، ولكن ولكن الشاعر عمرو بن زيد الفالبي لم يكد يستقر به المقام في اليمن حتى وصل اليها معن بن زائده الشيباني في عام ١٥٢ ه واليا من قبل الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ،الذي قتل في حضرموت خمسة عشر الف يمني وقتل في شمال اليمن عددا كبيرا وكان من قتلى معن شاعرنا هذا ١٠٠ ورغم العداوة التي كانت بين هذا الشاعر وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشاعر وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشاعر وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشاعر وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشاعر وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشاعر وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشاعر وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشعور وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشعور وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشعور وابن عمه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشعور وابن عبه محمد بن أبان الخنفري الذي كان يعارض جرير بين هذا الشعور وابن عبه محمد بن أبان الخيرا وكان من قتلى محمد بن أبان الشعور وابن عبه محمد بن أبان الخيرا وكان من قتلي المعرب أبين المعرب ال

بن حجر في أمر عودته رغم ذلك فقد استاء القيل الشاعر القائد محمد بن ابان لمقتل شاعرنا وقاوم معنبن زائده وخاض معه ابام صعدة المشهورة .

أحمد بن يزيد القشيبي العوسجي

ذكره الهمداني (١) فقال:

هو احمد بن يزيد بن عمرو بن ثابت بن الريان من بني عوسجة يـــن القشيب ، وكان احمد بن يزيد ساكنا بصعدة مع محمد بن أبان ، وكان تحته اخته الفارعة بنت أبان وعلى هذا الصهر دخل معه في حرب بني سعد بن سعد فأفرى فيهم فلما تداعت سنعد والربيعة الى الصلح خشى على عقبه دوائر بني سعد بن سعد بن خولان فظعن الى ارض نجد ، محالف جنبا ونهدا وزبيدا ثـم تقدم فحل على الرياض من تنادح في اهل بيته وخدمه ومن خف معه مـــــن عوسحة الصغرى.

غامه اقام وتمادت أيامه اجتمعت عنز من كل أوب ثم اقبلت اليه فسألت م عن نزوله في أحميتهم فأعلمهم أنه متوجه الى الطائف وأنه قسد بعث روادا يردون ، وأنه منتظر لايابهم ، وسألهم الفسحة الى عودتهم فوقع ذلك عندهـم مدافعة غلم يجيبوه الى الاقامة وكره أن يخف حتى وقعت ملاحاة ثم مواثب ـــة ووثب كل الى سلاحه وبعث الصارخ في نهد وزبيد وجنب وكان منهم حـــلال بالقرب غاقنتلوا قتالا شديدا حتى تبالغوا المجهود ، غانهزمت عنز وقتل من اعيانها ووجوهها مقتلة عظيمة غارتحل نء تنادح ونزل في رقية جرش لتوطنها من يومئذ »

> تال الهمداني وفي ذلك يقول أحمد بن يزيد القشيبي العوسجي : لقد لففت عنز علينا واحلبت وساقت الينا من معد قبائل فقالت معد فارحلوا من سيوفنا فسارت الينا من زبيـــد عصابة وجاءت بنو نهد بن زيسد بعارض يقودون شعثا في الازمـــة ضمــراً ونميها يقول مخاطبا صهره التميل الشاعر محمد بن ابان ألخنفري : فمن مبلغ عنى الشريف بن زرعــة بأنا رميناً عن تســـــــــى عـــــــداوة وما النصر الا الصبر مفتاح بابه معش ناعما في غبطة وسعـــادة

ودبت الينا في كتائبها تتــــرى تبختر في الماذي فسي الحلق الخضر وخلوا بلاد الأكرميين ذوى الفخر وقالوا لنسا بالجد منهسم وبالنصر من المزن داني الرعد منبجس القطر يبارون سرب القوم في وضح الفجر

وسادة قومي من سراة بني عمرو فأيدنا الله المهيمسن بالنصر ومحتطم من حدث النفس بالنسر هانا رميناهم بقاصمهة الظهر ويلمع في هذه الفترة اسم الشاعر الحارث بن عمرو هذا الشاعر السدي اسبتنكر الحرب القبلية التي تورط فيها ابناء قومه ، وكان قبل ذلك قد قسسال الشعر الذي ينصح فيه عمرو بن يزيد السعدى أن لا يثير ريح الفتنة التــــى تمزق أواصر الرحم ،ووشائج القربي ، قال الحارث بن عمرو يخاطب ابن عمه : ياً عمرو يا بن يزيد لا تكن بطراً فالحرب أردت زهيراً حينما جراً لما مضى شاس جر الرمحمعترضاً وقام يبري بها نابسا وأظفارا فصيحته جياد الخيال مبكرة ملم أبيق له غيلا ولا ثارا

الجاهلية على زهير رئيس عبس بعد مقتل ولده شاس ، وذكره بحرب البسوس التي اشتعلت نارها عشرات السنين بين بكر وتغلب .

ومن جمل ما قاله الحارث بن عمرو في هذا الموضوع قصيدته القانية التسى

اذا مالنصح ضيعسه الموالسي غرب أخ لنفسك لهم تلهده اذا عميت عليك السبل يوما غسر بالقسط لا تتبسيع سيواه ويفقسح بالترفق كسل بساب احييــة تحيـــة ذي حفــاظ يمني النفس منسه بشكل سسوء

نهيتك قدما يابن زيد عنَ التـــي فأضمرت لى غشا وأبديت بغضة فأخفرتني غيسسا ولم ترع حرمتي مدونك ماجرعها ذعافك أكأنها

ولا تتبع أخـــا في جهـــــولا رايت الحلم ينحسني راكبيسه صريعا قال الحارث بن عمرو:

جرت لى في الملامة آل حـــرب فقلت لهم وكان النصح منسي غقادهم الفتي عمرو بن زيــــد وقالسوا سبق آباء كسسرام

فلا تترك مواصلة الصدييق لك الام الالوف مع الشقيق ولم تظفر بقارعكة الطريسق مان القسط مقربية الرمييق يدلك للمهالك والمضيك ويردى ذا الغواية والعقسوق ويفسح بالتأنسي كسل ضيق فيلقسى بالنجنسي والعقوق ويقطع بالعقوق عسرى الحقسوق

ترد صدور القوم داميسة الكلم بلا ترة كانت لـــدى ولا جـرم وقالت بنو سعد لك الراس بالجسم من الصاب والذيفان تمزج بالسم

وكان الحارث بن عمرو قد اعتزل الفتنة ، وحين نزح احد الحيين المتقاتلين الى شمال شبه الجزيرة تخلف منه اناس او جموع ابت ان تهاجر وفضلت ان تبقى تحت كنف الحارث بن عمرو وفي ذلك يقول:

ولجوا في القطيعسسة والتمادي دعوا قوما لهمهم عهز ونادى وهم ركن لنكاف وكل القـــوم اسرع في الفساد وعذب مياهه غيي الثمياد

فأجلوا مغرقسا وبنسسى شهاب ونحوا الخنفريسين وآل عيوف فمهلا يا آل سعد لا تلحوا فخالف رأينا منهسم رجال معدن الى الجبيل بفضل رايــــى وقد خالفتمونى فاشربوهك

وحلوا في السهول وفي النجـــاد بقصروى طود أو برك الغماد و قوموا بالجميل وبالسداد وقالوا أيسن ذاك مسن الرشساد ولم أركن المسي قول الاعسادي مصردة تحن على الفية أد

بكر بن مرداش :

ذكره الهمداني فيالاكليل ضمنمن ذكره من الكتاب والعلماء والشبعراء وروي عنه هذه الحكالة :

« خبرني أبن مرز ا الابناوي عن بعض من حدثه من أهل صنعاء عن أبيه قال : وانبت الحج غرايت في الطواف متى ظريفا خفيف الروح يعصب به جماعة حتى قضى طوافه وصلاته فقلت : من هذا فقيل : أبو نواس المحسن بن هانسيء ١٢ فسلمت عليه وفاوضته وأخبرته بنفاق أشماره واخباره بصنعاء وسالته شيئسا منه فقال تطلبني مثل هذا وعندكم بكر بن مرداس قال : قلت وانه عندك بهدد المنزلة مقال : اما هو القائل :

> يا أخوتي أن الطبيب الــــذي وبسا الا نصحا ولكنة فسائلوه عن عقاقيره فانها الطب بالمسن داؤه والحب لا يشفىن بأيسارج الا بشــم الحـب أو ضمــــه فيا شفاء النفس من دائها فاو بعينيك اذا حنيني طوفي علسى بابكم باكيا لخلت انـــى طائف محــرم واستيقنت نفسك ان الهسوى فاعتقىي عبدك مما بسه

ترجسون أن يبرئنسي مسقهسي عن علم ما بي من سقام عمى وسائلوه ما السدى احتمى مسسن مسرة أو بلغسم أو دم ولا بترياق ولا محجــم ومج ريسق حسن فم فسي فم داوكي سقامي وارحمي ترحميي ليسل واغفت اعتين النسوم لُحر شَجُو في الحشا مضرم في ساحـــة البيّـت الـــ زمزم أشد ما يعلق بالمسلم واكرمي وجهـــك ان تظلمــــي

وقال بكر ايضا على لسان أعرابيين وفدا على يزيد بن الوليد الى اليمن وذكر اللحبة :

وأضيع فيهسا الدهن يابن مطيع كخانيتي نسر هوى لوقسوع فما ساقنا خررا سوى الطسول منهما وانهما غسم لكسل ضجيج نؤمل كالاعراب كل ربيسع مخانــة عرى أو مخافــة جــوع

فقدنا لحانا ما اقل غناءها دهنا ونفشناهما لامرنا فيا ليتناك كنا شياطين منهما منسلب مالا لا نــروع بعـده

القرن لسث الث للهجرة

الدول المستقلة في اليمن

كان القرن الثالث بداية تفكك الدولة العباسية التي انتقصت اطرافه بظهور ولايات مستقلة كدولة الاغالبة والادارسة في المغرب، والدولة الصفارية التي اسسها يعقوب الصفار في بلاد العجم وما وراء النهر ، والدولة السامانية التي قضت على الدولة الصفارية في هذا القرن ، والدولة الطولونية التي نشأت في مصر أيام الخليفة المعتز كما ظهرت أيام العباسيين حركة الزنج والقرامطة وحركة بالخرمي وغيرها .

وفي اليمن بدأ القرن الثالث ه بظهور دولة بني زياد التي تأسست علم ٢٠٢ الهجرة حين اختل الامن في البلاد اليمنية ، وخيف رسوخ التشيع فيها ، وقد اختار المأمون محمد بن ابراهيم بن زياد وهو أموى قدم على المأمون حمد يوول ابن خلدون لله في وفد من وجوه أهل اليمن فضمن له حياطة اليمن مسل العلويين فولاه عليها . وبدأت هذه الدولة في تهامة التي اختط بها ابن زيساد مدينة زبيد وجعلها قاعدة ملكه وامتد نفوذ ابن زياد الى حضرموت والشحر والحبال والجند وملحقاتها وصعدة ونجران وعدن . وكانت هذه الدولة ترفع الخراج والهدايا سنويا الى الخليفة العباسي ، ولما ضعف شأن الخلافسة العباسية ايام المتوكل ومن تلاه من الخلفاء ، قطع حكام بني زياد الخراج والهدايا واكتفوا بذكر الخليفة العباسي في الخطبة فحسب .

وفى عام ٢٤٧ ه كانت بداية استقلال يعفر بن عبد الرحيم بحكم صنعاء ومناء وشبام وكوكبان وكان ابوه عبد الرحيم بن ابراهيم واليا للمعتصم على صنعاء وما جاورها ، وقد خضعت الدولة اليعفرية لنفوذ بني زياد في اول الامر فكانت تدفع لهم الجزية ، ثم امتنعت عن ادائها .

وفي الربع الاخير من هذا القرن وفي ٢٨٠ ه بالذات اسس الزيدية برئاسة المهم يحيين الحسين الرسي دولتهم في صعدة وما حواليها ، وفي حوالسي ٢٩٠ ه ظهر الداعيان الاسماعيليان علي بن الفضل وابن حوشب ، واستطاع علي بن الفضل انتزاع صنعاء من أيدي اليعفريين وكانت الحروب متصلية بين الائمة والقرامطة وبني اليعفريين والائمة والقرامطة جميعا ، وبايجازفقدكانت هذه الفترة فتن واضطرابات نزفت فيها اليمن جراحا لا تلتام ، ودفعت فيها ضحايا لا كاد يقع عليها الحسبان .

الصراع العقائدي

وزلغ الصراع العقائدي _ في هذه الفترة _ ذروته ، فان اليمنيين الذيــــن اسهموا أكبر اسهام في نصرة الاسلام والعمل على نشره في ارجاء مختلفة من اسيا وافريقيا واوروبا مع حرمانهم من الحكم منذ بيعة السقيفة ، اصبحــوا تواقين الى الاستقلال ، وخاصة عندما راوا اختلال نظام الخلافة العباسيـة وتدخر العناصر الفارسية والتركية في شؤن الحكم فيها ، فكان رسوخ حركة التشيع في اعالي اليمن وظهور حركة الخوارج في هذه الفترة ، وظهور الحركة الاسماعيلية في الربع الاخير كل ذلك مما قسم اليمن الى معسكرات أدت الــى تمزق وحدتها وحرمها أسباب الرخاء والاسقرار .

الحالة الثقافية

ورغم الاضطرابات التي سادت اثناء هده الفترة ، رغم الحروب التي نشبت بين الدويلات المتنافسة على الحكم ، فقد كانت حركة الثقافة على جانب كبير من النمو والازدهار ، وقد تمثلت تلك الثقافة في مذاهب الفقه وعلم الاصول وعلم الكلام واهم مذاهب الفقه التي دخلت اليمن هي :

المذهب الثسافعي

وهو أول مذهب ظهر في اليمن وكان الأمام الشافعي قد زار اليمن في عهد الرشيد ، فكتب مطرفبن مازن الى الرشيد يشعره بأن الشافعي مروال للعلويبن وأنه سيفسد اليمن فبعث الرشيد الى حماد البربري واليه على اليمن يأمره بارساله اليه مقرنا في الاصفاد ففعل ذلك وأملى الشافعي مذهب القديم في بغداد ، ومذهبه الجديدفي مصر .

ومن أوائل الناشرين للمذهب الشانعي في اليمن ـ كما يقول ابن سمرة الجمدي في كتاب طبقات فقهاء اليمن ، موسى بن عمران المعافري في منطقة

الحجرية وعبد الله بن زرقان المرادى في منطقة ذي اشرق القريبة من مدينة اب . والمذهب الشافعي كما يقول احمد حسين شرف الدين في كتابه الفكـــر الاسلامي في اليمن هو المذهب الذي يعتنقه الى الان الكثير من أهل اليمين في تبامة واب وتعز والبيضاء وحضرموت وغيرها من مناطق جنوب اليمن 4 وتقوم تعاليم الشافعية على الكتاب والسنة والقياس والاجما الى غير تلك من اصول الفقه التي اتخذ بها الشافعي موقفا وسطا بين أهل الحديث وأهـــل الرأى وليس هنا محل تفصيلها .

المذهب الزيدي

انتشر هذا المذهب في اليمن عام ٢٨٠ على يد الامام يحى بـــن الحسين. الرسى ، ولا يختلف الزيدية عن أهل السنة _ عدا في قضية توريث البنت _ الا في فروع بسيطة من فروع الاحكام الفقهية ويوجد مثل هذا الخلاف حتى بين اهل السنة انفسهم من شافعية وحنابلة وأحناف .

واذا استثنينا غلاة الشيعة الذين عد منهم عبد القاهر البغدادي في كتـــاب الفرق بين الفرق خمس عشرة فرقة كالمحمدية والباقرية والعمارية والاسماعيلية الى اخرها اذا استثنينا هذه الفرق فان فرق الزيدية وفرق الامامية هم كها قال البغدادي في كتابه هذا معدودون في فرق الامة (١)

وأتباع مذهب الامام زيد لا يقولون بالتقية ولا يتبرؤان من ابي بكر وعمسسر ولا يقولون باختفاء ائمنهم وفي مذهب زيد جواز خلافة ، المفضول مع وجسود الافضل نقل الدكتور أحمد أمين في كتابه مجر الاسلام قول زيد بن على « كان على أفضل من أبي بكر ولكنمع هذا امامة أبي بكر وعمرو صحيحة ، وفي أحد مصادر التاريخ القديم أن زيد بن على قال لاتباعه حين أرادوا اكراهه على التبرؤ من المشيخين ابي بكر وعمر قال لهم ماذا أقول في رجلين كانا وزيري جدى ، ولذلك تخلى عن زيد اتباعه الذين سموا فيما بعد بالرواقض .

ولكن الزيدية فيما بعد ابتداء من يحي بن الحسين الرسي تشددوا فــــي مسألة حصر الامامة في اولاد فاطمة ، حتى جاء من المتأخرين الامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة الذي كتب ارجوزته المشهورة التي يسأل غيها عــــن رجل جمع بين العلم والدين وكل المؤهلات التي تطلب في الحاكم ما راي الناس فيه اذا أراد الوصول الى كرسى الحكم وهو من غير الاسرة العلوية وينهى الاماء المذكور قوله في هذه الارجوزه:

ما حكمه عند ثقاة الفضل

لما تناءى اصلىه عسن اصلى أما السذي عند جدودي غيسه فينزعون لسنه من غيسة ويؤتمون جهسرة بنيسه اذ صار حق الفسير يدعيه

⁽۱) الفرق بين الفرق للبغدادي ص٢١٠

ويسهي قوله في هذه الارجوزة بهذين البيتين الشوغينيين اللذين يعتمدانً على العرق والسلالة اكثر من اعتمادهما على الفضل والشرف الانساني: يا قوم ليس الدر قدرا كالبعسر ولا النضار الابرزي كالحجسر كلا ولا الجوهر مثلل للمسدر غداذروا فلى قولكم مس سلقر

المذهب الاسماعيلي

هذا المذهب هو الى بروتوكولات في نظام الحكم اكثر منه قربا الى مذهب في فقه الشريعة يضع القواعد والاحكام فيما يمس حياة المجتمع من مسائل الاعتقاد وقضايا البيوع والمعاملات الى غير تلك من الامور .

وقد كثرت الممادر التي وضعت في اليهنوغير اليهنحول الحركة الاسماعيلية التي ظهرت. في اليمن في الربع الاخير من القرن الثالث على يد على بن الفضل وابن حوشب ، واغلب ـ ان لم نقل كل هذه المصادر تهاجم حركة على بن الفضل مثلما هاجمت المصادر التاريخية حركة القرامطة في العراق والبحرين .

وتد اشتملت المصادر التاريخية على النزر القليل من تعاليم القرامطسة . ففي الفصل السادس عشر من كتاب الفرق بين الفرق سص ٢٨٠ ، وهسو الفصل الذي عقده مؤلفه عبد القاهر البغدادي حول الباطنية من ص ٢٨٠ الى ٢٠٨ ، وفيه عرض رسالة الرئيس القرمطي عبيد الله الملقب بالمهدي والسد الخلفاء العبيديين الفاطميين ، الذي ادعى انه من ولد جعفر الصادق والذي بنى دولة في المغرب في أو اخر القرن الثالث ومن محوى هذه الرسالة لهسدا الرئيس القرمطي يتبينانا أن القرامطة « علمانيون » يؤمنون بالفلسفسة ويتولون بقدم العالم وهذا نص هذه الرسالة التي بعثها الى داعيه سليمسان بالمدسن .

« اني أوصيك بتشكيك الناس في القران والتوراة والزبور والانجيل وبدعوتهم الى أبطال المشرائع ، والى ابطال المعاد والنشور من القبور ، وابطال الملائكة في الدماء وابطال المجن في الارض وأوصيك بأن تدعوهم الى القول بأنه قد كان قبل ادم بشر كثير فان ذلك عون لك على القول بقدم العالم .

ثم اورد البغدادي في هذا الفصل المراحل التي اتبعها الترامطة في قبول العفو المنتمى الى حركتهم وهي مقسمة الى مراتب هي مرتبة التفرس والتأسيس والمشكبك والتعليق والربط والتدليس والنسيس والمواثيق بالايمان والعهوو اخرها الخلع والسلخ . ثم شرح البغدادي معاني ومقاصد هذه المراتب ، وهم التي ترددت كثيرا في أكثر الكتب التي الفت حول حركة القرامطة في جميع الاقطار التي ظهروا فيها .

 الشاهخ » و (الابحاث المسددة) وقد أورد غقرات من اراء المقبلي في معتقدات الباطنية أحمد حسين شرف الدين وذلك في الجزء الاول من تاريخ الفك للسلامي في اليمن (١)

ونحظى حركة القرامطة في العصر الحديث باهتمام بعض الدارسين والباحثين الذين بحاولون دراستها ضمن دراسة الانتفاضات والثورات على الاقطاع في القرون الوسطى ، ويتحدث بعضهم عن الاصلاحات الاجتماعية التي قامت بها هذه الحركة ، ولسنا هنا بسبيل ترجيح هذه الاراء بعضها على بعض قدر مسانحن سبيل استعراض المذاهب الفكرية والعقائدية التي انتشرت في اليمن في القرن الثالث للهجرة .

مذهب الخوارج

وهذا المذهب ظهر في اليمن في عام ١٢٩ ه عندما اعلن عبد الله بن يحـــي الكندى المعروف بطالب الحق ثورته على مروان بن محمد احد حلفاء بني أميــة وقد تحدثنا عن ذلك فيما سبق من صفحات هذا الكتاب .

وتعاليم الخوارج تقول بأن دار مخاليفهم دار توحيد ولكن دار الحاكم دار بغي وهم يقولون بتكفير عثمان لانه سبب الفتنة وعلي لانه قبل التحكيم كما تنص تعاليم الخوارج على أن النسب القرشي ليس بشرط في الخلافة ، بل يكفي أن يكون الخليفة متصغا بالفضيلة والتقوى سائرا بموجب الكتاب والسنة ، ويقولون بخلق القران وبأبدية الثواب والعقاب ، وبعدم الغفران لصاحب الكبيرة ومن هنا يلتقي المعتزلة مع الخوارج في اراء كثيرة بلورها المعتزلسة فيما بعد وسلطوا عليها ايماضات من الفظر الفلسفي قامت عليه قواعد علم الكلم عند المعتزلة .

مذهب المعتزلة:

وظهر هذا المذهب اكثر ما ظهر في اليمن في نهاية القرن الثالا ثعلى يد الامام يحي بن الحسين الرسي الذي وصل الى صعدة عام ٢٨٠ واحتل صنعاء وما اليها ثم طرده اليعفريون منها فعاد الى صعدة وبها توغي عام ٢٩٨ وخلفه اعقابه والمذهب الزيدي معتزلي المنهج في مسائل الاعتقاد ويقول الدكتور أحمد أمين في كتاب « فجر الاسلام » في صدد حديثه عن مذهب زيد بن علي « انه مسن أعدل المذاهب ولعل هذا راجع الى أن زيدا سلام الزيدية سقد اتصل بواصل بسن عطاء رأس المعتزلة في البصرة واجتمع معه طويلا وتجاوب معه في معظمارائه واهم تعاليم المعتزلة تقول بحدوث العالم ، وأن الانسان خلق لفعلسه

⁽١) تاريخ الفكر الاسلامي في اليمناهمد وصسين شرف الدين ج (١)ص٧٩٠

بارادته ويقولون بخلق القرآن وبخلود صاحب الكبيرة في النار ويؤلون صفات الله الواردة في القرآن تأويلا مجازيا ولا يثبتون له صمة يشارك فيها الانسان ومن أجل ذلك يسمون غيرهم من المثبتين لصفات الله بالمشبهة أو المجسمون وللمعتزلة أراء غير ذلك ليس هنا محل تفصيلها .

المذهبب الاشعسري

وهذا المذهب ظهر في اليمن في أواخر القرن الثالث وهو مذهب يقصف موقفا وسطا بين اراء المعتزلة القاتلين بحرية الانسان في خلق افعاله والمجبرة القاتلين بأن الانسان مجبر على أفعاله وليس له فيها اختيار .

والاشاعرة يقولون بخلق الفعل بالقياس الى الله وبكسب الفعل بالقياس الى الانسان ، ويقولون بأزلية وقدم القرآن وانه ليس مخلوقا ، ويثبتون ان النعلم والقدرة والحياة والارادة والسمع والبصر والكلام صفات للخالسق ازلية يؤلونها على ظاهرها كما اتت من غير تكييف ولا تشبيه وينسب مذهب الاشاعرة وهو مذهب اهل السنة غالبا الى ابي الحسن الاشعري صاحب كتاب مقولات الاسلاميين المتوفى عام ٣٢٥ للهجرة .

التأليف في هـذه الفترة

في هذه الفترة انتهى علم الحديث الى محمد بن ابي عهر قاضي عدن الذي سمع منه كل من المحدثين الكبيرين مسلم والترمذي ، والف ابو قدرة موسى بن طارق اللحجي الجامع المشهور السنن وله كما قال ابن سمرة في كتاب طبقات الفقهاء تواليف في الفقه انتزعها من فقه مالك وابي حنيفة ومعمر وابن جريج وسفيان وابن عيينه وكان موسى بن طارق اللحجي مشهورا بالفضل يتردد بين لحج وعدن ومكة وزبيد وفي كل واحدة من البلاد له رواية واصحباب .

والف في هذه الفترة يحيى بن الحسيني الرسي مجموعة من الكتب من أهمها (الاحكام) المشتمل على فقه الزيدية والف ابنه المرتضى بن الهادي بعض المؤلفات من أهمها الاصول في العدل والتوحيد ، وكتاب الرد على الروافضة وكتاب السرد على القرامطة .

والف الهمداني في الثلاثين الاخيرة من هذا القرن بعض كتبه التي سنعرض لها في غير هذا المقام لان الهمداني عاش الربع الاخير من القرن الثالث واكتر قليلا من نصف قرن من القرن الرابع للهجرة ، ومن مؤلفاته الاكليل عشرة اجسزاء أربعة منها مطبوعة وكتاب صفة جزيرة العرب ومن كتبه المفقودة كتاب الحيوان، كتاب القوى ، كتاب سراير الحكمة ، كتاب اليعسوب ، كتاب المسالك والممالك

باليمن ، كتاب الريح ، كتاب الايام ، كتاب الجوهرتين العتيقتين من البيضاء والصفراء أي الذهب والفضة وقد وجد من هذا الكتاب كما يقول الاستاذ محمد على الاكوع ني مقدمة الجزء الاول من الاكليل نسختان احداهما في خزانه ميلانو بايطاليا والاخرى بجامعة ابسالا بالسويد .

العاهـــدات :

والخطابة من فنون الكلام التي نشطت في هذا العصر ولا شك أن بين الدعاة الزيدية ودعاة القرامطة ومثل فلسك حكام بني زياد وآل يعفر خطباء مصاقع اتخذوا الخطابة وسيلة من وسائل نشر الدعوة والتأثير على قلوب الجماهير ، وفي كتاب سنيرة الهادي يحيى بن الحسين الذي رواه على بن محمد العلوي ابن عم الهادي وصاحبه في هذا الكتاب نماذج كاملة من خطب الهادي ووثائق المعاهدات التي عقدها مع أهل الذمة وغيرها من القبائل المتقاتلة وفيها كثير من الاشعار المنسوبة الى الهادي ، ومن أمثلة هذه الكلمات المعاهدة التي وضعها الامام يحيى بن الحسين الرسي والخاصة بممتلكات أهل الذمة التي اشتروها من المسلمين وتخلصوا بها من تبعة الزكاة اذ لا زكاة على أهل الذمة في النتد وفي عروض التجارة ، وفي الغنم والابل والبقر ، وتقول بعسف في النقد وفي عروض التجارة ، وفي الغنم والابل والبقر ، وتقول بعسف فقرات هذه المعاهدات بين الهادي بن الحسين واهل الذمة في نجران . (1)

ثم رأيت بعد ذلك أن أخيرهم بين التنحي عنها والنخلي منها أو أن أجري بينهم وبين المسلمين حطحا غى ذلك يرجع بمنفعته عليهم ألى أن يقول فأوقعنا بينهم صلحا بأنا من اللبس والشبه يملكون ما شاؤوا ويقيمون على ما أرادوا من أموال المسلمين ويجب لاموالهم به الحياطة على المؤمنين وهو التسع فيما سقي سيحا أو بماء السماء ونصف التسع فيما سقى بالدوالي والسواني ، فرضي بذلك أهل الذمة واختاروه وحسن موقعه منهم ، فاقررنا على هذا الصلح فيسي أيديهم ما كانوا اشتروه من أموال المسلمين وأحزنا لهم شراء ما أحبوا مسسن

⁽۱) سيرة الهادي يحي بن المسينمن ص ٧٦ الى ٨٠

اموالهم على تأدية هذا النسع مما سقى سيحا او بماء السماء ونصف التسعهما سقى بالدوالي والسواني وجعلنا لهم من بعد اداء ما سمينا من هذا الصلح على الحروث في النخيل والفواكه والقضوب وغير ذلك مما يجب فيه الزكاة على المؤمنين تليل ذلك وكثيره سواء الى اخر هذه المعاهدة الطويلة التي بلغت أربع صفحات من الكتاب المذكور .

الخطابية:

ومن كتاب البيعة الذي وجهه الامام يحيى بن الحسين الى اتباعه باليمن في الربع الاخير من القرن الثالث ويتمثل في هذا الخطاب الاسلوب الخطابي المتبع في هذا المهد ونختار منه هذه الفقرة :

أيها الناس ادعوكم الى ما أمرني الله أن أدعوكم اليه الى كتاب الله وسنة رسوله والى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واشترط لكم أربعا على نفسي الحكم بكتاب الله وسنة نبيه عليه السلام والاثره لكم على نفسي فيما جعله الله بيني وبينكم ، أوثركم فلا اتفضل عليكم واقدمكم عند العطاء قبلي ، واتقسدم أمامكم عند لقاء عذوي وعدوكم بنفسي ، واشترط لنفسي عليكم اثنتين النصيحة للا مسبحانه والي في السر والعلانية ، والطاعة لامرى على كل حالاتكم ما أطعت الله فان خالفت طاعة الله فلا طاعة لي عليكم .

الرسائـــل:

وكتبت في هذا العهد الرسائل السياسيسة التي كانست تتبادلها الاطراف المتعارضة من يعافرة وزيدية وقرامطة وفي كتاب سيرة الهادي اشارات الي الرسائل التي كان يتبادلها الزعيم اليمني الدعام مع يحيى بن الحسين ، وآخرين غير الدعام كانت الرسائل بينهم متبادلسة .

ومن الرسائل الادبية التي كتبت في هذا العهد رسالة زعيم حي التراخم عيسى ابي العباس الى رئيس الدولة اليعفرية محمد بن يعفر وكان ابن يعفسر كما ذكر الهمداني (١) قد قتل مجموعة من أعيان حي التراخم ووجوهم بعد قتلهم غلامة طريف بن ثابت ، وقد نزحت هذه القبيلة بعد هذا الحادث الى زبيد من أرض اليمن ثم نزحت الى مكة حيث استقرت فيها قرابة عشرين عاما .

ومن المنفى كتب عيسى ابو العباس الى محمد بن يعفر هذه الرسالة الاعتذارية التي يتمثل فيها الاسلوب الادبي الرفيع لما تضمنت من بلاغة عسرض في حسن ايجاز وجودة تمثل واستشهاد:

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب من اعترف بذنبه ، واستلاذ بربه وعلم ان لا ملجاً منسه الا اليسه ، فجعله الى النجاة ذريعة ، ودون بادرتك دريئة ، على انه قد غارق ما جمع ، ولم يكن فيسه عن أمسر الله ما أمتنع ، وأصبح ما كان فيه بالامس كسراب بقيعة يسكع اليه في دهناء نائية المدى ، وما ذاك بملكي ، ولكن ما قدر نفسذ ، وما حتسم فلا مرتجع له ، وقد بان الحق لمتبعسه ، والباطل لمرتكبه ، وقد كانت هناككذب فيها وصدق ، وزيد فيها ونقص فأستمعت فيها الاتاويل ، واثرت فيها الاباطيل ، ولم تعف عن الزلل ، ولم تجاوز الخطأ ولم تقل لعاثر لعا حتى قتلت الحر بالعبد ، واستحللت العظيم بالنزو وقطعت ما أمر الله بسه ان يوصل ، رويدا كان قد بلغت حيث المغت ، وحملت مثلما حملت ، ولكل أجل كتاب ، وأذا أترع الاناء فاض ، ومن بر يوما بر به كل حاصد مما زرع وجان مما اغترس والسلام .

ورد عليه محمد بن يعفر بقوله :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وذكرت اني لك ظالم فان يك ذلك كذلك فقد قال ربنا عز وجل في كتابه المنزل على نبيه المرسل صلى الله عليه وسلم «وكذلك نولي بعضا الظالمين بعضا بما كانوا يكسبون » .

التوقيع___ات:

ومن التوقيعات المأثورة عن هذا العهد هذا التوقيع الذي اورده المؤرخ اليمني الاستاذ محمد على الاكوع في حاشية الجزء التاني من الاكليل (٢) ١٨٥ للملك اليعفري الخامس اسعد بن ابراهيم بن يعفر ، وقد وصف الهمداني في هدذه الصفحة اسعد اليعفري بأن له تواقيع لا يجارى فيها ، والموقيع المشار اليه موجه الى احد عمال اسعد بن يعفر ونصه يقول :

« صدر الكتاب اعذارا اليك وانذارا لك واستظهارا بالحجة عليك ، فان تنتقل عن قبيح سبيلك كانت الاقاله لك ، وان كان التقصير مستوليا عليك اعتذرت قبل لحوق الفضيحة بك ، وان اصررت وامتذع الجهل عن الدخول في هذين المعنيين ، ونجم مثلها كنت المأخوذ بها والاحق بالعقوبة عليها لتذوق وبال ما جنيت وتصير انى عاقبة ما فيه تورطت وتراخيت ، فاختر لرائك واعمل لنفسك فالاعذار حجة عليك والانذار لسك » .

الشمر والشمراء:

ولمع في هذه الفترة من المائة الثالثة مجموعة من كبار الشعراء امثال عبد الله بن محمد بن عباد مناهض الدولة اليعفرية ، والوافد على الخليف....ة

⁽٢) ص ١٨٥

العباسى الواثق هارون بن محمد المعتصم يطلب النصرة على اليعفريين فسسى عسام ٢٢٩ ، وابنه الشاعر احمد بن عبدالله بن عباد الذي قاتل الامام الرسى عي مواطن كثيرة والذي وغد على الخليفة العباسي المعتضد يطلب النصرة على الامام يحيى بن الحسين الرسي كما لمع في هذه الفترة الشاعر عبد الخالق بسن ابي الطلح الذي وصفه الهمداني بانه هو وعبد الله بن عباد اشتعر اهل اليمن في عصرهما وانه لا يعلم احدا في عصرهما يأتي بأطبع من شعرهما وسنحاول فسي الصفحات القادمة أن نستعرض أهم شعراء هذه الفترة متوخين الايجاز .

عبد الله بن محمسد بن عبساد:

كان هذا الشاعر كما ذكرنا مناهضا لدولة آل يعفر ، السباب قبليسة بين حيه اكيــل التي كان رئيسها وبين بني سعد الذين ناصرهم آل يعفر وقــد فصل هذه الاسباب الهمداني في الجزء الاول من الاكليل.

وكان شاعرنا قد وقد على الخليفة العباسي الواثق كما أسلفنا يخبسره بتفلب يعفر على عمال العباسيين في صنعاء فبعث معه الواثق احد عماله واسمه البشير او الشار باميان كما يقول الهمداني ، ونصح عبد الله بن عباد البشير هذا خطة لم يوافق عليها معاد عبد الله ابن عباد الى بغداد ليجد الخليفة العباسي العاشر المتوكل بن المعتصم قد بويع لسه خلفا للواثق وذلك فسي حدود عام ٢٣٢ ، فحكى عبد الله بن عباد حكاية مخالفة البشير له واكد لسه انسه لا يستطيع ان ينال من ابن يعفر منالا نبعث المتوكل معه رجلا قد تولى اليمن عسدة مرات ، بعث معه القائد جعفر بن دينار المعروف بالخياط ، والذي شهد حسرب بابك الخرمي وابلى فيها بلاء حسنا وقد استطاع جعفر بن دينار أن يحمسل يعفر بن عبد الرحيم على الطاعة لبذى العباس ودفع المراج الى آل زياد بتهامة الذين كان ولاؤهم في بداية الامر للخليفة العباسى .

وشمر عبد الله بن عباد يتغنى الروح المعربية بما لها من مثلوقيم واخلاق واداب ومن قصيدة له على حرف الدال نختار قوله :

> خليلي من جرم بن ريان أو نهدد وقولاً لهند قبل أن تشحط النوى أبى القلب الاحب هند وقومهـــا رايت بنى عمى الربيعــة أجمعوا وقالوا نسلمواحيرز وانسها مضي اذا المال أدناني الى الضيم وغـره فلا قرت العينان بالمال ساعسة

ألا حييا هندا دنا البين حن هند بنا وبهند هل من البين مسن بسد عدو وانــا للعداوة والمسود بأن يجعلوني للعدد واضح الخد ومندون ما قالوا مصيرى الملحدي فعجله یا ربی لوارثــــه بعــدی ولا عشت الاعيشة البائس الفرد

ولعبد الله قصيدة دالية يذكر فيها ما يقاسى من مساءة العشيرة وكيسد الخصوم والاضداد ومطلع هذه القصيدة : تاوبنی هدوءا طیـــن هنــــد

على عشواء مسن خوف وبعد

أحمد بن عبد الله بن عبداد :

وهذا الشباعر هو ابن الشباعر المتقدم وهو الذي وفد على الخليفة العباسي المعتضد في حدود عام ٢٩٨ للهجرة ، وكانت وفادته اليه يطلب النصرة على الامام يحيى بن الحسين الرسى ، وتقول مصادر الشيعة ان وغادة شاعرنا علي المعتضد لم تكن ناجحة ، ويقول الهمدائل انه وفد على المعتضد في آخر أياسه فوجد المكتفى بن المعتضد قد بويع بالخلافة ، وأن المكتفى كان قد بعث معسم بالجيوش العظيمة ولكن كتابا جاءه بان يحيى بن الحسين قد اخرج من صنعساء ففتر المكتفى عن ذلك العزم .

وكان الشاعر-الزعيم احمد بن عبد الله بن عباد قبل سفره الى العراق مستنجدا قد خاض معارك طاحنة مع الامام يجيى بن الحسين حاربه في صعده وكاتب اهل نجران يحرضهم على الامام الرسى وقد فصل على بن محمد العلوي كثيرا من الوقائع التي دارت بين أحمد بنو عباد والامام الرسي في كتابه سيرةالامام الهادى حيث اشار جامع السيرة الى شاعرنا عشرات المرات في هذا الكتاب.

ومن جيد شعر احمد بن عباد قصيدته البائية المطولة التي قالها وهو في طريقه الى العراق مفارقا اليمن وهذه أبيات منها مختارة:

يعمرك ما زال المطأيا نواجيـــــا اذا جاوزت وعثا من الارض أرقلت

وفيها يقلول:

غرائب في أرض العراق كمثلنسا ستسليكما ان مسرج الله كربسة ويضحى الذي واسيتماه قد ارتضى غما العسر الا اليسر يأتيك بعسده وكنا جميعا اهل دار وطينــــة علام اجترأتم بالقبيسسح وبعضنا وكنا نراعيي غيبكم فكأنميا عفا الله عنكم كل شاة برجلها وأنا لنجزى حملنك وتقليه وما زال فينسا الدهر نفس أبية

أرى أنجما يا صاحبي وانها

ومن شمر أحمد بن عباد أيضا قصيدته العينية وعدد أبياتها ٥٥ بيتا ونهها يتول وهو ني العراق:

> هل المعين امست والكرى لا يطيعها وانبي وان كان الله سراق محلسلة يمر بها نهر الفرات ودجلـــة لمستفرق شبوقها اذا ما تالقت

غفيم تلسوم النفس أو ما صنيعها من الارض مأمون ظماها وجوعها شعائب ما بدري واين غروعها بوارق أرضى واستبان لميعها

لهن رسيـــم دائــم ووجيـــب وقابلها من بعد ذاك سهوب

وعيشكما من أرضنا لقريب

وقد يؤنس المرء الغريب غريب

تقر بها اعياننا وتثوب

ويخفض عيش بعدهـــا ويطيب ولا الضيق الا بالرخساء مشوب

وبعض لبعض صاحب وحبيب لبعض أكيسل دهره وشريب

علينـــا لكم في الغائبين رقيـب

على نفسه يخطى امرؤ ويصيسب

كوآهـــل منا ما لهــــــن نـــدوب

ورمسح يعاف الغمسد غهو صليب

⁽١) الاكليل ج (١) ص ٢٥١

أقول وباب الهم تمم مضاحعا ألا ليت شعري عن حمام عهدتها وعن قاطنات من ظباء رواتم وفيها يقول معبرا عن محنته التي لا يستنجد عند مثلها بغير الصبير والثبات والاعتداد بكرامة النفس واصالة الشخصية عند اشتداد الازمات : لنا أنفس لن يبلغ الضر جهدهـا نصارع أياما ومنها صريعنا خلائق من آبائنــــا عرفت لهــم

مسلى عقب الايام متثاث تثكم

فما حملتنا فروق أصرتيهم

ونـــم تستكن للهم وهو ضجيعها أذا ما أستطعناه ومنسا صريعها اذا نائبات الدهر هبب فظيعها حلبنا فذقنا مسا تضم ضروعهسسا ولمو آدنك الاونحن نطيعهك

يسامرنى والعين نزر هجوعها

نجاوب في حرف الرجاه سجيعها

باكناف دماج يطيب رتوعها

م الماعر المأساة احمد بن يزيد القشيبي:

هذا الشاعر هو محج يريد القشيبي العوسجي الذي قدمناه فسي الفعل المتقدم ضمن شعراء القرن الثاني .

لقد عاش هذا الشاعر مأساة صنعها ومثل نصولها الرهيبة أكبر طاغيه سفاح هو ابراهيم بن موسى بن جعفر الصادق الملقب بالجزار لكثرة ما سفك من الدماء وابراهيم هذا اخو زيد بن موسى بن جعفر الذي كان يسمى زيد النار وكان زيد النار قد خرج على المنبون في البصرة الني احرق من دورها وأهلها ما جعله خلبقا بلقب زيد النار .

إلى ابراهيم بن موسى فقد كان لائذا بمكة ولما رأى انتقاض الامور على المأمون وصل الى اليمن عام مائتين داعيا لابن طباطبا الذي كان موجودا بالكوفة وفسى البمن وضع الجزار السيف في أبناء اليمن وفي جنود بني العباس حتى بلــــــغ قتلاه من جنود بني العباس وحدهم ١٥ الفاكما روى المسعودي في كتـــــابّ مروج الذهب (١)

وكان دعاة الشيعة يميلون _ غالبا _ السي أعالى جبال اليمن وبواديه__ اكثر مما يميلون الى سهولها وحواضرها غقد كانوا أولا حذرين من تعقب ولاة بني انعباس لهم ومن أجل ذلك يحبون الجهات التي هي أشد وعورة وأكثـــر تحصينا ، ثم هم بعد ذلك يميلون الى البوادي حيث النعرات القبيلة والخصومات الطائفية ، فهم يستغلون هذه النعرات والخصومات لصالحهم فيضربون حيا بحي وقبيلا بقبيل ويدخلون مصلحين بني هذا القبيل وذاك اذا ضمنوا ولاء الطرفسين ومناصرتهم غان يكن الامر بخلاف ذلك غانهم يشعلون بني الطرغين نار العسداوة والبغضاء ٤ حتى يصفى احد الطرفين الاخر مان لم يتم ذلك مانهم يقومون بالتصفية النهائية للفريق المعاد يلهم أو للفريقين معا أذا لم يكن أحدهما لهم مواليا ونصير 1. وشاعرنا هذا ممن اصطلى بنار المناصرة لدعاة الشيعة في أوائل القسرن

⁽۱) هروج الذهب ج٤ ص٢٦

الثالث ، فقد روى ابو الحسن الهمداني ما فحواه : (١)

عندما قدم الى صعدة ابراهيم بن موسى الجزار على المائتن اسرعت اليسه قبيلة سعد ، وكان بين هذه القبيلة وبين خنفر واكيل وشهاب _ وهم قبيلة شاعرنا _ عداء قدم ، فلقيه اكيل واحلافها بالسلم ، فاقام الجزار بصعدة حتى قهيا له المخرج الى صنعاء فسألهم ان يخرج معهم من وجوههم من امكنهم فخرج معه من ال خنفر واكيل وشهاب مائة وخمسة رجال فلما صار منزل محمد العمري وهو عراقي نزل باليمن ونال فيها صهرا ورئاسة ، لما صاروا في منزل هذا الرجل امر بهم فقيدوا وسار بهم الى صنعاء ومن بينهم شاعرنا هذا الذي استطاع بمساعدة بعض العلويين ان ينفلت من اسر الجزار في بلدة ريدة ، ووصل بقية الاسرى الى صنعاء فقتلوا جميعا فثار بابراهيم الجزار شاعرنا هذا الدي بعثه المأمون لطرد ابراهيم الجزار من اليمنيين الى الاحول بن ماهان القائد بعدها من اليمن شر طردة .

واوضح من كلام الهمداني أن سعاية ال سعد قد اثرت في مقتل هذه الجماعة بل هذه النخبة المتازة من رجال اليمن ، فقد كان هذا الحي نازحا في الحجاز منذ حرب سعد والربيعة التي عرضنا لها في الفصل الذي سبق هذا الفصل من هذا الكتاب .

ولسنا نود التعرض لمسألة تشيع هذا الشاعر ، فقد ذكر الهمداني فيسي سباق حديثه عن شاعرنا أحمد بن يزيد القشيبي أنه كان متشيعا يذهب مذهب ال مفرغ وال مفرغ ليسوا شيعة علي فقد كان يزيد بن مفرغ يمنيا من حمير يتعصب لقحطان وهجاؤه لمعاوية وال زياد كان هجاء سياسيا لا يصدر عسن تشيع ، ومثل ذلك نقول فيما ارتأه الشاعر احمد الشامي حين وصف شاعرنا ، بانه شاعر يذهب مذهب الكميت والسيد الحميري في التشيع .

وما بين ايدينا من شعر هذا الشاعر قصيدتان الاولى قصيدته البائية في المائة والخمسة القتلى الذين حصدت رؤوسهم سيوف الداعبة العلوي البراهيم بن موسى الجزار والتي يقول فيها:

فياً أسفا من بعد صيد غطارف جسام المعالي ليس زندهم يكبو بكسسل غداة تستفاض جيادهم من الماء قرنا بعد قرن له سكب وهو يخاطب ابراهيم الجزار بقوله:

سمعت بهم قول الاعادي فاصبحواً وكلهم في شخب أو داجة يحسو ولو أنهم خافوا الذي نلت منهم لضاقت بكالارض العريضة والرحب

وهو وأن قال فيه هذين البيتين اللذين نلمس فيهما كياسة التعبير السباسي أكثر مما نلمس حرارة التشيع .

غمهلا لك الخيرات لا نبر عظمها . وندن لكم حصن حصين وشيعة

فشىعبكم من يوم كان لنـــا شىعب فأصفيت اذنا للوشاة وقـد دبوا

⁽۱) الأكليل ج؟ ص١٣١

الا أنه يقول فيه في أحد أبيات هذه القصيدة :

وقد نيربت منهم الخيانة والكذب ولكن ابراهيم ملنــــا بعدلــــه و في قصيدته العينية المطولة بجامل شاعرنا في عتابه ابراهيم الجزار مجاملة

لا تخلو من تبكيت هو اشبه بالهجاء مثل قوله :

غلا محسن يوما الينسا ولا مرعى وارديت مناكل أروع كالجدة توعبت واستوعبت جدع أنوفنسا وقد يقبح الوجه الجميل من الجدع الى ان يقول في هذه القصيدة مذكرا ابراهيم الجزار بعظمة من قتلهم غدرا

تناسلك السادات من طرفيهم تناولت منا كل قيل متسوج

من كبار رجالات اليمن:

تشيح بأنماط مرقمة بقصع وولدآن سادات تبوع بالسذرع سلالة أقوال مغاوير فيى الردع غيا نبعة خضراء سامقية الفرع بهم عثرات الدهر في السهل والتلع

كأن بعينى الحمول سوالككا عليهن من نسل الملوك ولائسد مصابيح ارض اطفئوا ثـــم غيبوا بقية ميمون بن حجر بن زرعــــة بهم كان يستسقى الغمام وتتقسى

وكانت لشاعرنا احمد بن يزيد مكانة عظيمة لدى مؤسس الدولة اليعفرية الاول يعفر بن عبد الرحيم ، الذي له فيه قصيدة وجه فيها اللوم الى يعفـــر حين سبجن الزعيم اليمني عباد بن الغمر وأولاده حتى مات عباد بن الفمر في السحن ،

وكان الذي بين يعفر وعباد ليس عامرا وحين قاتل يعفر والى اليمن مسن مبل العباسيين عبد الرحيم بن جعفر بن سليمان في الربع الاول من المرن الثالث اسر يعفر جمفر ابن الوالي العباسي عبد الرحيم بن جعفر بن سليمــان ٤ العباسي عباد بن الغبر واولاده ماودعهم يعفر السجن ومات عباد في السجن مقال الشاعر أحمد بن يزيد القشيبي معاتبا ولائما يعفر بن عبد الرحي مذكرا اياه بما حدث ويحدث من هؤلاء الولاة الذين يأتون الى اليمن طامعين في الحكم ممزقين وحدتها ، مغرقين بين أبنائها سفرين بينهم على أن يقتل بعضهم معضا قال شاعرنا:

> تكأت بعباد بسسن غمر جراحنا ايعفر ياذا الجود جرزت لحومنا أيعفر فاصفح عن أخيكَ فانمسا ايعفر ان المسرء زين ابن عمسمه

وضعضعت مناعزنا فتهدما سباع العدا فاذكر لنسا ما تقدمسا بها تهضت علوا وخلفسا ومقدمسا اخو المرء في عصيانه من تندمــــا وقارع عليها من طفي وتعظمـــا فلا تجذمن منا بنانا ومعصما

ويلتفت شاعرنا في هذه القصيدة الى الوالي العباسي الذي قاتله يعفسر فأسر ولده واضطره الى تسليم الزعيم اليمني عباد بن الغمر اليه ـ المي يعفر _ خافرا ذمامه يذكره بلؤم هذا الوالي وسوء نظرته الى أبناء اليم___ن الذين لا يرى فيهم اكثر من أنهم نوع من أنواع الفيء ومظهر من مظاهر المفنيمة التي نعود أن يسوقها الى الخليفة العباسي نظير بقائه في اليمن جابيا للخراج ٠

يرانا له نمبنا حلالا ومغنها والمسبح رهنا في يديك مسلمال وضمنهم من بعدها ما ننجها

عبد الخالق بن ابي الطلح الشهابي :

وصفه الهمدانى في الاكليل بأنه وعبد الله بن محمد بن عباد اشعر أهلل البمز في عصرهما ، وقال لا نعلم أحدا في عصرهما يأني بأطبع من شعرهما ، وقال عنه أنه كان يهجو الابناء في أيام حربهم وأنه هو الذي استنجد عليهم محمد بن يعفر في قصيدنه ، بقصد قصيدنه الهمزية التي حرض فيها اليمن على الابناء .

والهمداني يثنت لهذا الشباعر في الجزء الاول من الاكليل ثلاث قصائد الاولى قصيد التعالي المناعدة ١٣١ قصيد ابنا ومدح ابن يعفر وعدد ابيات هذه القصيدة ١٣١ بنا ومطلع هذه القصيدة :

مسا بكاء امرىء بدمنسة دار بعدما لاح شيبسه في العذار والقصيدة التانية قصيدنه التى يحرض فيها ابن يعفر على الابناء وعسدد أبيانها ١٣٥ بينا ، ومطلعها:

ما باؤكم محتى م الابىاء ومبم الهجر أو مبسم الجفاء والقصيدة الثالثة هى اللامبة التي يهجو بها الابناء ويذكر المنتة التي دخل ميها قاضي صنعاء الابناوى هشام بن يوسف وسنعرض لذكر هذه القضية عند محليل هذه القصيدة ، أما عدد ابيانها في ٧٥ ومطلعها :

اهاجك باللوى طلــل محيـل وسفــع كالحمام بـه متـول واثبت له صاحب الاكليل مقطوعة يفتخر فيها بقحطان وعدد ابياتها سبعة ، كما أثبت له قصيدة يهاجم بها العمريين نسبة الى عمر بن الخطاب .

وكان أول النازلين منهم باليمن عمر بن ابراهيم الواصل اليها في عهد المأمون وكان قد اصهر الى اليمنيين ونال عندهم مكانة رئاسية ، وولده محمد هوا الذي نأمر مع ابراهيم بن موسى الجزار على قتل مائة ومخسة من ال خنفر واكيل وشهاب ومن أجل ذلك هاجمه شاعرنا عبد الخالق بن أبي الطلح بقصيدته الرائية وعدد أبياتها ١٤ بينا:

أنا أبن الذي أدعى قضاع حَنُولة وكندة أعماما فيا لك من فخر كما أورد له بيتين في هجاء الابناء يقول فيهما:

وأنا الخسير بأنهم لم يخلقوا الالبيع بضائع وشيراء ومعاصر ومجازر ومداسع تؤذي مجاورها ونسج ملاء

ويقول مؤلف الاكليل ان هذين البيبين من قصيدة هي منون من الابيات على رسم ما فعله شاعر اليمن دعبل الخزاعي :

والملاحظ على شعر عبد الخالق بن أبي الطلح الشهابي هذا التطويل المناطق بن أبي الطلح الشهابي هذا التطويل لم تعرفه في الشعر العربي الا في قليل من

قصائد ابن الرومي ، فهل كانت هذه الظاهرة جديدة في الشعر اليهني ؟ ان تصافد معاصرية من الشعراء في اليمن كالشاعر عبد الله بن عباد وابنه أحمد بن عبد الله بن عباد وقصائد الشاعر أحمد بن يزيد القشيبي ، وكذل ك القصائد التي أثبتها كاتب سيرة الهادي يحي بن الحسين الرسي كل هده القصائد وقصائد الشعراء الذين سبقوهم لا تحمل من طول النفس ما نحمله قصائد عبد الخالق الشهابي ، وعلى اينة حال فنحن اسلم شاعر جدير بان نقف الهام قصائده وقفة طويلة لانها تمثل وجه الدولة اليعفرية ، تمثل وجه دولة ناشئة هي من اليمن وفي اليمن ، هي دولة تنتمي الى الهي الهيال اليمن وتبابعة حمير ، وقد قاومن ولادة بني العباس في صنعاء حتى استطاعت ان تنتزع الحكم منهم عنوة ، وقاومت دولة بني زياد التي وفد حكامها من خارج اليمن بغية ابقاء اليمن خاضعة لنفوذ بني العباس بعيدة عن نفوذ العلويين ، وقاومت دولة إنى يعفر الائمة الذين حصرتهم في اعالى جبال صعدة . وقاومت بل صفت حركة القرامطة الذين لم يستطع اخماد ثورنهم الا الائمة بنفوذهــــم الروحي . ولا ال زياد الذين يمتلكون من الاستقرار وازدهار الاقتصاد وتأييــــد الخلافة العباسية - ولو بمجرد الاسم ، ما لا يمتلك اليعفريون .

نحن أذن امام عبد الخالق بن ابي الطلح الشهابي شاعر الدولة اليعفرية الذي يمثل شعره مخلف المنيارا تالسياسية في اليمن خلا لالقرن الثالث للهجرة وسنحاول أن نقف أمام هذه القصائد الثلاث مسنعرضين أو محللين ما تضمنته كل قصيدة من قضايا وأحداث ونبدا ذلك بقصيدته الرائية التي قالها في محمد بن يعفر . هذه القصيدة قالها في رئيس الدولة اليعفرية النانى محمد بن يعفر وكانت بداية حكمه عام ٢٥٩ وانتهى حكمه عام ٢٧٩ ومعنى ذلك ان هذه القصيدة نظمت في وقت لم يكن فيه الامام يحي بن الحسين الرسى قد ظهر فقد كان ظهوره بعد عام من انتهاء حكم محمد بن يعفر ، وبعد ذلك بحواليي عشرة اعوام ظهرت حركة القرامطة ، وقد قال الشاعر هذه القصيدة وهو في الخمسين من العمر بدليل قوله:

عد حمسين ثم عــاد بدـــا وابن خمسين جاهــل ان مصابى ومد اشتملت مقدمة هذه القصيدة على ابيات قالها الشاعر في بكاء الشياب ومن مختارات ابيا تهذه المقدمة قوله:

مـــا بكاء امـرىء بدمنـة دار لا وذاكم الا السفاهـــة حلـــم عدد خمسیان ثلب عاد بدیسا واذا عاج بالمنازل موهسا حـــق للشيسب ان يوقره المرء مسعة غيرها أحسب الى العاطل لا نريد الفتاة غير ابـــن عــم هن ميل الى الشدياب وزور

وادكارا وليسس حسن ادكسار يشنفع الدمع بالدمسوع الغسسزار هيجتسه وسلاعب وأوارى وضيف المشيب اهمل الوقار طلل من حليها وأهل الوقار

ليس عم القناة منهـــا بحـار عن بياض المشيسب اى ازورار

يشفع الدمع بالدموع العـــزار

بعد خَمسين أو بكى في الديــــار

91

يبرجن للشباب ويعرضان عيرنى بالشياب لمارانات الناسع فقد عراك عال عالم ولقد قالات الخليال سليمان وأفاو الشباب دار مقيام فارعوى باطلالي واقصر جهلى

باعسدى مقالسة للكبسار ام عمرو و الشيب لبس بعسار اللهو وأيامسه عليسك القصار ذاك في قيلها وكنست اسارى داره ما بقيست دار قسرار رده المستعيسسر للمستعسار ويزاجرت حين اعيا ازدجاري

الهادي يحى بن الحسين

ومن الشعر الذي قاله الامام الهادي يحي بن الحسين الرسي المتوفي عام ٢٩٨ هذه القصيدة التى نمثل مطامح الاسرة العلوبة الى الحكم وتصف ما كانوا يعانون من نشقق الصف وتفرق الكلمة:

وخطب جليل فهو للنوم مانع بشاركني فيمسسا نجن الاضالمة كما طال فكسرى والعيون هواجم فكل لها الف محصب مطاوع ويذخر للوراث مسا هسو جامسع ويجزع عسن احراجه ويمانع ويعجسل فيمساغره ويسارغ الي مسا لسه بعد المنيسة راجسع ظلوم لاهل الحق ؟ مالحق خاضع فساحته قفر ، قواء ، بلاقـــع غقد درست أعلامسه والشرائسع عيون - وأموال لهم - وزرانم ولم يجمعوا فيه ، ومسل المطاوح فمنهم مدان للعدى ، ومصانع ولم يمنعوه والرمياح شوارع ولا بد يوما ان تسرد آلودائسع غما عز قدوم أمرهم متنسازح لها شيم محمدودة ودسائيم جحاجح في أسياقها السم ناقع ولم ير في روضاتهم وهو راتــــع وأفضلكم من هذبته الطبايع [ومن هو غي الحالات يقظان هاجع ويمضى اذآ ما أمكنته المقاطيع اذا كان يوم ثائر النقع ساطع واسمر مسنون الشبا وهو دارغ من الناس في الدنيا النجوم الطوالع

نفى النوم عن عني هم مضاجع وارقنسي ان لا صديـــــق ولا ا أفكر فأى الدنيسا ونافه شأنهآ سبنهم بحسن الذوق من شهوانها يوفسر ما قد نال من غضلاتها ويبخل عسن تقديسم خير لنفسه ويمنعه التسويف عن باب رشده ويدخسره حتى يكسون كأنسسه اليس عظيما ان يسالم مبطل قتيل ، قليــــل اهله ، ومضيــــــع وعطلمه انصاره وحماتسمة وال رسول الله قد شغلتهم وحقد ، واحياء الضغائس بينهم ارى الطالبين الاسود تخاذلـــوا ارى حقههم مستودعا عند غيرهم هلموا الى ما يورث الفخر والسنا وصبر على البلوى اذا نزلت لها اذا ملكوا الدنيا وذل عدوهمم هل الملك . الا العز والنهى والغنا ومن لم يزل يحمى وينقهم تاره يقلب بطن الامسر فيه لظهسره ونحن بقايا المرهفات وسؤرهــــا يموت الفتى منا بكـــل مهنــــــد فتلك منايانا وأنسا لمشر

نهضت غلم أعجل وتلبت مواعظا ذخابر علم ان دعاهب ساميع غكم فائل في نفسيه وضميره ايا واعظا في ذا • كلامك ضائب فكيف غناء الكيف عند اجتهادها اذا لم نعنيا بالفعسال الاصابيع وللشاعر الشيعي ابراهيم ابن الجدوية الصنعاني من شعراء القرن الثالث المجرى يمتدح اعلام اليمن في ذلك العصر:

بأرض المعشنين فقلت خبيت على ظهرر التريا اليوم لحت رأيست الناس والثقليسن تحتسى غذ ___اب دون أشبلها بحبث ككل مقدم العرنيين صليت وزادوا في المدانح فوق نعسي تنبئـــك اليقين آذا سالــــت مشوا من تحت ظلك مذ رفعت ؟ على أكتاف ظهرك مدد سطحت ؟ يمين الله ربك هـل طلعـــت ؟ غريب او لمرملة - ومشتى ؟ نواصى الخيل من شقر وكمست تنالين السماء ، ولمو حرصت او « ابراهیم » او « حسن » وبت مـــن علــي عبــاده بعبـــده وهمل قدوم تقدول مسلمينسا كفاك اللنوم مسسر الاربعينا فحسأنا سائلحون ومخبرونا

نعاتبني حسينسة فسسى مقامسي أفسى قسوم احلوني - وحلسوا بقربهم علوت الناس . حتـــي وان شهدوا الحروب فأسد غاب وان طلبوا المكارم ادركوهـــــا فقد طابعت مغارسهم وطابعوا سل الدنيسا ومن اضحى عليها أحقا يا سماء رأيت قوم___ا وهل با أرض كان لهم نظيـــــر ويا شمس النهار عليك أولسمي على قوم كمثلهم ولحـــار وللحرب ألعوان اذا ازبيارت أرينسي خامسا لهم • وأنسي کمثل «ابی فطیمة» . او « کزید » الحمد لله الـــذي بحمـــده الا حييث عنا ينا مدينا أقلو من ملامك باظعيني الا يـــا دار لـولا تنطقينـــا

القرن لرابع للهجرة

الحالة السياسية :

كان بداية القرن الرابع للهجرة ، نهاية لحكم القرامطة الذين حاربهم كل مسن الائمة في صعده وال يعفر في صنعاء وال زياد في تهامه وكان لليعفريين الحسظ الاكبر في اخماد ثورتهم ، التي استمرت من اواخر الربع الاخير من القرن الثالث الى ٣٠٣ من اداية القرن الرابع و وكان اسعد بن يعفر بن ابراهيم هو السذي السنطلاع احتلال مذيخرة مقر دعوة علي بن الفضل في رجب عام . } ه. وعلى كثرة تتبع اليعفريين لاتباع القرامطة بغية استئصالهم فقد ظل بعض منهم متخفين وظلت دعوتهم مستورة حتى بداية القرن الخامس حين احيا دعوتهم في تأويل الصليحيون مع فارق بين القرامطة والصليحيين هو أن القرامطة يؤمنون بالباطن في أويل نصوص الشريعة على حين يؤمن الصليحيون بالباطن والظاهر معا .

وأذن فقد شهد القرن الرابع دويلات في اليمن ، اليعافرة في صنعاء والاثهة الزيدية في صعدة ، وال زياد في تهامة ، وما جاورها وبني معن في عدنوحضرموت وماصاقبهما ولم تكن العلاقات بين هذه الدويلات علي شيء من الوفسساق فقد. كانت الحروب بينها تشن ، وكانت صنعاء مرة ايدي الائمة واخرى فسي أيدي ال يعفر وتالثه في ايدي بعض الرؤساء المتائرين من همدان او خولان ، والى جانب ذلك كله لم يكن الحكم خالصا لهذه الدول الثلاث فقد كان يزاحم كلا مسن الائمة واليعفريين سلاطين مقاطعات مستقلة تحال المناخي في مذيخرة والجند والعدين والانضحاك في بلاد حاشد وال الكرندى في بلاد المعافر وعلى العموم فقد كانت الاوضاع السياسية في هذه الفترة تتسم بطابع القلق والاضطراب وعدم الاستقرار .

في ظل سياسة قلقة مضطربة غير مستقرة لا يمكن أن يزدهر اقتصاد ثابست متين مكين يساعد على خلق مظهر من الحياة المتحضرة المتطورة هذا اذا استثنينا أن أستقلال اليمن بالحكم لم يبدأ الا من بداية القرن الثالث حين ظهرت دولة بني زياد والا فقد كانت اليمن قبل ذلك مصدرا من مصادر دخل الدولة العربية تعاقب عليها الحكام والولاة من قبل الخلفاء اسلاميين وزبيريين وأمويين وعباسيين ٤ وكان هم اكثر أولئك الولاة رفع مقدار الجباية اكثر من همهم في نشر الرخـــاء الاقتصادي ، وقد كان سرعة تعاقب أولئك الولاة على الحكم ... عملا بحيطة الخلفاء وحذرهم أن يكون طول بقائهم في الحكم مدعاة لاثارة طمحهم فسسى الاستقلال بحكم اليمن • كان سرعة معاقب اولئك الولاة من الامور التي دفعت بهم الى النكثر من جمَّع المال نتيجة احساسهم بقصر المدة التي سيقضونها فسي الحكم ، فالوالي اذن جاب نشيط في جمع المال ينقى به عزل من ولاه ، وهو بعد حريص على أن لا ينسى نصيبه من الدنيا تأمينا لمستقبله بعد انقضاء غترة ولايته. ولكن رغم ذلك كله فقد تحدثت مصادر التاريخ القديم عن شيء من الرخاء الاقتصادي في اليمن بعد استقلالها - فقد تحدث المؤرخ عمارة اليمني في كتابه ناريخ اليمن نحدث في اندهاش عظيم عن دخل الدولة الزيادية في عهد ضعفها وتدهورها وبالذات في عام ستة وستين وثلاث مائة ونصف دخلها بأنه بلغ الف الف من الدنانير خارجا عن الضرائب على المراكب الهندئية المحملة بالاعسواد المختلفة . والمسك والكانور والعنبر والصندل والصيني وخارجا عن ضرائب العنبر على السواحل بباب المندب وعدن وأبين والشحر وخارجا عن ضرائبعن مغائص اللؤلؤ وضرائبا على صاحب مدينة دهلك كما تحدث عمارة عن الاسسار العمرانية لابن زباد الحاكم الاول لهذه الدولة الذي اختط مدينة زبيد ، وعن اثار الحسين بن سلامة الذي وزر لولد ابي الجيش ابن زياد في الثلث الاخير مــن القرن الرابع والذي أعاد للدولة الزيادية هيبتها وكانت قد انتقصت اطراغها ، والحسين بن سلامة هو الذي اختط مدينة الكدراء في وادى سهام ومدينة المعقسر في وادى زوال ، ولهذا الرجل عدد من الاصلاحات العظيمة كبناء الجوامسع وأصلاح الطرق وحفر الابار وانشاء البريد الى غير تلك من الاعمال .

ورغم ان عمارة اشار الى ضالة دخل الدولة اليعفرية التي كانت مواردها في عهد اسعد بن ابي يعفر لا تتعدى أربع مائة الف دينار في السنة يصرف معظمها في سبيل البر لوافديه وقاصديه الا أن المسعودي في كتاب مروج الذهب قسد تحدث عن كثافة دخل الدولة اليعفرية التي كانت تعتمد على الزراعة وبخاصسة الورس والزعفران وعلى بعض المعادن كالجزع والعقيق ونحوهما من الاحجار الكريمسسة .

ومثل ذلك يقال في موارد الائمة في صعدة التي كانت تعتمد على الزراعة نقد

كان لهم بيت حال خاص بالمسلمين وفي نسخة العهد التي نسخها الهادي يحسي بن الحسين تفصيل للكيفية التي كانت تجمع بها الاموال من المزارعين على ثمرات الارض ومن النجار على عروض التجارة .

وكيفما كا نالامر فان الذي لا شك فيه ان دخول هذه الدويلات كانت تتمثل في وحدات اقتصادية مبعثرة لمتكن فيها اليمن كل اليمن ذا تتكيان اقتصادي موحد وقد استنزغت هذه الوحدات الاقتصادية المبعثرة الحروب ومشاكلل الخلافات بين الحكام واضطراب ميزان الزراعة والتجارة نظرا لهدفه الحروب وهذه الخلافات .

الحالة الثقافية:

ظلت الكوفة والبصرة ومكة وبغداد مركزا مهما من مراكز الحركة النقافية في عهدي الخلافة الاموية والعباسية غفى الكوفة والبصرة نشأت علوم اللسسان ممثلة في مدرستي النحو البصرية والكوفية ، ونشأ علم عروض الشعر ، ورواية الشعر ، ونشأ فقه الشريعة من رواية للحديث وقراءة للقران ، واتصف العصر المعباسي وخاصة عصر المامون بأنه العصر الذهبي لانه العصر الذي امتزجت فيه المتقافة العربية بثقافة غارس والهند والرومان واليونان .

وكانت الهجره الى هذه المراكز المذكورة طبيعية بالقياس الى من يريد لنفسه تعلما وعلما وبالقياس الى من لدبه ثقافة واسعة يريد لها الذيوع والانتشار ويبعني لنفسه علو الذكر ونباهة الشان ولذلك امت هذه المراكز كثير مسن الشخصيات العظيمة من سائر البلاد الافريقية والاسيوبة .

وبالنسبة الى البمن فقد لمع في هذه المراكز شخصيات كبيرة من ابنسساء المهاجرين اليمنيير امنال عامر الشعبي ومسروق المهمداني وابراهيم المنحعي المذحجي وعمر بن ميمول المذحجي وغيرهم من فقهاء العراق ومن فقهاء الشام ابو عمر الاوزاعي الحميري وأبو محمد عبد الله بن يوسف الكلاعي وكالامام مالك بن انس الاصبحي صاحب السنل وغير هؤلاء كبيرون .

على أن الهجرة من اليمن الى امثال هذه المراكز كانت طبيعية وخاصه في عهد ما بعد استقلال اليمن حين اشتعلت نار الحروب بين الدويلات المستقلسة فيها - ومن اعلام القرن الرابع الذين هاجروا فعره من حياتهم الى مكة ابو حسن الهمداني مؤلف الاكليل .

العلم والتعليم:

كانت للعلم والتعليم مراكز مهمة في اليمن • ففي مسعدة مراكز لعلوم الزيدية وفي مذبخرة مراكز لثقافة الإسماعيليين • وفي الجند وفي زبيد مراكز لثقافة اهل

السنة ومثل ذلك قل في صنعاء التي لمع فيها الرازي مؤلف كتاب ناريخ صنعاء والهمداني صاحب كتاب صفة جزيرة العرب وغيره من المؤلفات الخالدة ، وفي حضرموت مراكز للعلم والتعليم من اشهرها تريم وشبام وغيرها من المراكسز الني اصطدمت فيها ثقافة أهل السنة بثقافة الخوارج الاباضيين واستطاعت ثقافة أهل السنة التغلب على ثقافة الخوارج بحيث حصرتها في عملان واختفت نصوص التاريخ الثقافي الاباضي اختفاء لا تكاد تسمع له في تاريسخ الثقافة في هذا القطر اليمني حسا ولا ركزا .

وقد كان الجامع هو المدرسة شأنه في ذلك شأن الجامع في الكوفة وفي البصرة وفي بغداد وكانت طريقة التعليم فيسه تعتمد طريقة السماع نتخلله الامالي في رواية تقسص الادب وقصائد الشعر ومسائل اللغة من نحو وتصريف وبلاغة اللي حلقات اخرى يدرس فيها علم القرآن والحديث وفقسه الشريعة وفي كتاب طبقات الفقهاء لابن سمرة بيان كامل كما يقول حاجسي خليفة ما في كتاب معجم المؤلفين ما عن علماء اليمن وفقائها منذ دخول الاسلام في البلاد الى ما بعد عام ٨٥٠ هـ .

عالم الشعر والنشر:

ويبدو ان عالم الشعر والنثر في هذه الفنره من اصع بالامر فيه تحديد معالمه وابراز ملامحه وسماته . لقد أشبار الهمداني في الاكليل الي بعيض الشخصيات الادبية التي لمعت في القرن الرابع ولكنها مجرد اشارات خاطفة لا تعطى الدارس صورة ولو محدودة الجهات عن حياة تلك الشخصيات ، ومن عجب أن القارىء لادب المائة الرابعة من الهجرة ، يقرأ شعرا كثيرا قالــــه الامام يحيى بن الحسين الرسى وقاله بعض اقاربه ويقرا المعاهدات والخطب ورسائل التولية التي كنبها الامام الى ولاته نمي النواحي التي خفق عليها لواء حكمه الامر الذي يشعر أمامه الدارس أن العلويين قد قاسوا كتيرا وعانوا طويلا مسن اضطهاد الامويين والعباسيين لهم فكانت تحركاتهم على استبارها وتخفيها هنا أو هناك مي هذه المنطقة أو تلسك من مناطق شبه الجزيرة أو اسيا أو المريقيا . كانت نحركاتهم تلك نعنمد على الاعداد والتخطيط وتجهيز البيانات الوثائقية . على نقيض غيرهم من اصحاب الدعوات السياسية . أذ لم يظهر إلى البوم كتاب خاص ارخ للدولة اليعفرية في صنعاء أو آخر مثلبه أرخ للدولة الزياديية في نهامة ولم نقرأ اي اثر ارخ لحركة الخوارج في حضرموت تاريخا معاصر الحداثه. ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا أن الهمداني من أوائل من كتبوا الجغرافيا المحلية، لقد كانت الجفرافيا منذ عهد بطليموس نعمد على وصف الاقاليم السبعة التي قسموا كل واحد منها في طوله ــ كما ذكر ابن خلدون (١)ن المفرب السي المشرق

⁽۱) مقدمد ابن خلدون صن (۵

بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك كما وقسع ذلك في كتاب «نزهة المشتاق» الذي الفه في منتصف القرن السادس العلوي الادريسي لملك صقلية من الافرنج والذي جمع له كتبا جمة للمسعودي معاصر الهمدائي وابن حوقل والقدري وابن اسحاق المنجم وبطليموس وغيرهم وكل هدف الكتب تنصب على المعصور من الارض كلا لاجزاء كما هو مبين في هذه الكتب تنصب على المعصور من الارض كلا لاجزاء كما هو مبين في هذه الكتب

والهمداني لم يغفسل في كتاب صفة جزيرة العرب هذا الجانب الهام من العلم بجغرافيا المعمور من الارض فقد لخص ما قاله قدماء اليونان فيما يقرب من } صفحة من الصفحات الاولى من كناب صفة جزيرة العرب واشار في آخر صفحة من هذه الصفحات الاربع والاربعين بقوله تم الكتاب الاول من صفة البالد ، ثم دخل بعدها في جغرافيا شبه الجزيرة العربية .

ومما جاء في كتابه حول قسمة الاقاليم لبطليموس اليوناني قوله : (١)

« وأما بطليموس وقدماء اليونانيين فانهم راوا أن طباع الاقاليم وجبلنها لا تكون الاطرائق من المشرق الى المغرب متجاورة بعضها الى بعض - من خط الاستواء ألى حيث يقسع القطب الشمالي خمسين درجة وهو ضعف الميل وزيادة جزئين وكسر ، وقد حد في قانونه عرض كل اقليم منها وساعات نهاره الاطول ثم يرسم الهمداني خارطة مبسطة للكرة الارضية الني يصفها بقوله « أعلـــم ان الارض ليست بمنسطحة ولا بيساط مستوى الوسط والاطراف ولكنها مقبيسة وذلك التقبيب لا يبين مع السعة وانما يبين تقبيبها بقياساتها الى اجزاء الفلك فيقطع منها افق كسل قوم على خلاف ما يقطع عليه افق الاخرين طولا وعرضا في حميع العمران ولذلك يظهر على اهل الجنوب كواكب لا براها أهل الشمـــال ويظهر على أهل الشمال ما لا يراه أهل الجنوب ويكون عند هؤلاء نجوم أبديسة الظهور والمسير حول القطب وهي عند اولئك تظهر وتغيب كما يكون عند اولئك نجوم ابدية الظهور وهي عند هؤلاء نظهر وتغيب وساضع لك من ذلك مقياسا بينا للعامـة ، من ذلك مقياسا بينا للعامة ، من ذلك أن أرتفاع سهيل بصنعاء وما سامتها اذا حلق ، زيادة على عشرين درجة وارتفاعه بالحجاز قرابة العشر وهو بالعراق لا يرى الا على خط الافسق ولا يسرى سهيل بارض الشمال ، وهناك لا تغيب بنات نعش وهي تغيب على المواضع التي يرى فيها سهيل ، ثم ينطرق الهمداني بعد هذا الشرح المبسط الى ذكر الاقاليم السبعة بما لطبيعتها من اجزاء وتفاصيل » .

وفي معرفة أطوال مدن العرب المشهورة وعروضها يقول: (٢)

طول عدن من المشرق مائة وسبع عشرة درجة وطلوع الشمس عليها بعد طلوعها على القبة بساعة واربعة اخماس ساعة وارتفاع القطب الشمالي

⁽١) - صفة جزيرة العرب للهمداني ص ٦

⁽٢) نفس المصدر السابق ص ٤٤

وانخفاض القطب الجنوبي عليها وهو العرض اثنتا عشرة درجة بالتقريب . طول الجند ازيد من طول عدن بنصف درجة وعرضها ثلاث عشرة درجة ظفار وصنعاء في الطول شيء واحد ، وطول كل واحدة منهما من المشرق مائة وثماني عشرة درجة تطلع عليهما الشمس بعد طلوعها على القبة (١) يقصد بالقبة السماء فهو توصف بالقبة الزرقاء ـ بساعة ونصف وخمس وسدس من ساعة ، وعرض صنعاء على ما وجده أعلها اربع عشرة درجة ونصف وعرض ظفار ثلاث عشرة درجة ونصف وعرض المشرق مائة وسبع عشرة درجة عشرة درجة على عدن .

الهمدانــــى: حايته مؤلفاتـــه

وقفنا على هذا الشاعر المؤلف العبقري وحده دراسة الحركة الادبية والثقافية في القرن الرابع للهجرة لانه وحده دون غيره وجه المائةالرابعة الثقافي المشرق ، والموسوعة التي جمعت الوانا مختلفة من معارف عصره بالاضافالي كونه وارثسا ثريا لثقافة و آداب وتاريخ اليمن القديم ، فهو قارىء فهيسم لخط المسند ترجم بعض النقوش ترجمة علمدها علماء الاثار والنقوش المعاصرون واستفاد كثير منهم من شرحه لبعض صيغ الجموع والافعال التي استفاد منهما أهل الاستشراق ، وهو بعد ذلك كله اخباري وعالم انساب لم يكتف بالاخذ عمن سبقه من الاخباريين القدماء كابن الكلبي وعبيد بن شرية وابن اسحساق وغيرهم وانما تابع من لحقهم من علماء هذا الفن فقد وقف على سجل محمد وغيرهم وانما تابع من لحقهم من علماء هذا الفن فقد وقف على سجل محمد بن ابان الخنفري وسجل آل عباد المتوارثين في انساب حمير ، وفي مؤلفاته إشارات الى اخباريين معاصرين روى عنهم مثل أبي نصر اليهري والاوساني ، واحمد بن محمد الاغر الشهابي والابرهي الحميري المداني الحارثسي وسلما الخبواني وغير هؤلاء .

ولد في صنعاء ولم يعرف تاريخ مولده والمرجح ال ولادنه كانت في التلت الاخير من القرن الثالث ، وبوفي في حدود عام ٣٥٥ للهجرة ، وقد انحدر من اسرة متوسطة الحال كانت تسكن في المراشي واحد اودية الجوف ، وكانت الاسرة تتجر بالابل ويظهر أن الجفاف دفع بالاسرة الى البحول الى وادي الخادر قسرب صنعاء ، ثم كانت نقلة الاسرة الثانية الى صنعاء وعلى راس الاسرة يعقوب الجد الادنسي للمؤلف .

وفي صنعاء درس الهمداني معارف عصره - وعلى الرغم من ان عصصر الهمداني السياسي كان عصر بدأت فيه بدب عوامل الانحلال في جسم الخلافة العباسية التي انفسمت الى دويلات وامارات طوائف - مثل التويهيين في غارس

⁽١) يقصد بالعبل السماء

والحمدانيين في سوريا وآل الاخشيد في مصر والفاطميين في المريقيا والامويين لمي الاندلس نقول على الرغم من ذلك كله لهقد ازدهر هذا العصر بنهضة ادبية عظيمة هي اثر من اثار النهضة العلمية والثقالية التي رسخت قواعدها منذ العصر العباسي الاول ومن كبار شعراء ومؤلفي هذا العصر الذين عاصرهم الهمداني الشاعر ابو الطيب المتنبى وابو فراس الهمداني والعالمان اللغويان ابسن خالويه والحانمي والصاحب بن عباد وابن العميد وابو الفرج الاصفهانيي حاحب الاغاني والمسعودي صاحب كناب مروج الذهب وكثير غير هؤلاء من كبار العلماء والادباء والشعراء والكتاب .

ولم مكن حياة المهمداني حياة هدوء واستقرار وانها كانت حياة قلسق واضطراب و خاصة في بداية ايام بالشباب لقد سجنه الامام الرسى فسي صعدة وسجنه اليعفريون في صنعاء ، ولكنه استطاع تأليب قبائل خولان على الامام الناصر احمد الرسى رغم ان هذه القبائل كانت هي التي استدعت الاسام يحيى بن الحسين من مكة الى صعدة لتولي الحكم في ذلك الجزء من اليمن ، وفي خلل الزعيم ابي جعفر احمد بن محمد الضحاك الحاشدي عاش أبو الحسسن المهمداني حقبة من الزمن شهد فيها مائة وسما من الوقائع التي دارت بين هذا الزعيم وبين الامام الهادي وابنيه ، وسجل الهمداني هذه الوقائع في شعره ومؤلفسه الاكليل .

ولم يخرج _ كما يظهر _ من شبه الجزيرة فقد عاش أيام حياته متنقلا بين صنعاء و «ريدة» عاصمة البون ودار حكم آل الضحاك ، وصعدة النسبي قضى فيها بقية أيامه ، وحدث أثناء ذلك أن هاجر الى مكة فترة من الزمن ، شم عاد السي اليهان ، على أن الذي لا ريب فيه أنه طوف في أنحاء اليمن بكلم مقاطعاتها وأنحائها وكان من ثمرات هذا النطواف تأليفه لكتاب صفة جزيارة العرب والاكليل اللذين ضمن الأول منهما وصفه الجغرافي الدقيق لمناطق شبه الجزيرة وضمان الثاني أنساب البطون والاحياء اليمنية .

وقد عرف أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني بنزعته القحطانية التسي تعود الائمة دائما أن يفسروها بظاهرة الانحراف عن أهل البيت ولعل لهذا السبب أثرا في سجن الهمداني ، يضاف إلى ذلك مشاركته الفعلية في مقاتلسة الائمة متعاونا مع أسرة الضحاك الذي قاوم الائمة واستطاع احتلال صنعاء من أيدي اليعفريين فترة من الزمن بمعونة آل الدعام الذين أشاد بهم مؤرخنا أيضا ، والذي يهمنا من ذكر الإمارات المستقلة في اليمن خلال القرن الرابع أن نقسدم هذه الصورة الموجزة عن الاسرة التي عاش في ظلها أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني ونقصد بها أسرة آل الضحاك التي جاء عنها في كتاب اليمن الإنسان والحضارة للقاضى العلامة عبد الله الشماحي (1)

⁽۱) عن ۱۱۹

«كانت الرئاسة على همدان من او اخر القرن الثالث لمحمد بن الضحاكبن العباس الهمداني ثم من بعده لابي جعفر احمد بن محمد بن الضحاك • شم لابي حاشد ابن العباس بن الضحاك • ثم ليحيى بن ابي حاشد ثم لابي حاشدالذي تقتله فيما بعد ـ علي بن محمد الصليحي سنة ٥٣ هـ هـ مع الف مــن همدان بمعركة قرية صرف بيازل من بني مطر • وكانت عاصمة آل الضحاك «ريده» ونازعوا الرسيين واليعفريين وقتلوا الامام المختار بن الناصر الرسى عام ٥ ٣٤ «بريده» كما نازعهم ابو الفتوح الخولاني الحميري • وكان لسان اليمن ابـــو محمد الحسن بن احمد من المعتزين بهم ومن محاسنهم ومفخرة عصرهم أشاد بهم وبالدعام » •

ومما ورد في المقدمة التي كنبها الاسناذ محب الدين الخطيب بين يدي كناب الاكليل الجزء العاشر الذي حققه وعلق على حواشيه هذه الكلمة التي تحدثت بايجاز عن ثقافة الهمداني ومستواه العلمي المرموق .

«كان الحسن بن احمد الهمداني اليمني حكيما عالما بالانساب والفلك والفلسفة والادب طاف القطر اليمني والف كتاب صفة جزيرة العرب المطبوع بمدينة «ليدن » والف «سرائر الحكمة » واليعسوب في القسي والرمي والسهام « والزيج » و « المسالك والمالك » و «عجائب اليمن» والف في معارف حمير واثارها كتابة الإكليل في عشرة اجزاء وهو من اهم ما كتب عن التاريخ اليمني القديم وعن انساب القبائل اليمنية ، وتتميز مؤلفات الحسن بن احمد بالدقة والتحري على صحة الاقوال ، وفيها دلالة على اطلاعه الواسع وعلمه بالتاريخ العربي والفلسفة ، ويعتمد على مصادر أثبت التاريخ بعد كشف النقوش بالقلم المسند الحميري صحتها حتى أصبحت مؤلفاته موضع احترام وأعجاب لسدى المطلعين من أبناء الغرب ، وكتابه الإكليل أشهر مؤلفاته بل من أشهر المؤلفات وقد ضربت الإكباد غير ما مرة للعثور عليه ونشره » .

وقد استطاع الاب انستاس الكرملي صاحب مجلة لغة العرب طبع الجزء الثامن منه ببغداد كما نشر غيره مقتطفات من بعض الاجزاء .

ومفقودة الى اليوم كل مؤلفات هذا المؤرخ اليمني الكبير ما عدا اربعة اجزاء من الاكلين طبعت وهي الاجزاء الاول والمثاني والثامن والعاشر .

الاكليسل وطبيعسة تأليفسه

في الاستعراض الذي قدمه الاستاذ الخطيب محقق الجزء العاشر منالاكليل اشار الى اجزائه العشرة التي اشتملت على ما يأتي :

الجزء الاول _ مختصر من المبتدأ وأصول الانساب .

المجزء الثاني ـ في نسب ولد الهميسع بن حمير .

الجزء الثالث ـ في فضائل قحطان .

الجزء الرابع - في السيرة القديمة الى عهد اسعد نبع اليكرب . الجزء الحامس - في السيرة الوسطى من اول ايام اسعدتبع الى ذينواس. الجزء البسادس - في السيرة الاخيرة الى ظهور الاسلام .

الجزء السابع - في التنبيه على الاخبار الباطلة والحكايات المسنحيلة .

الجزء الثامن _ في ذكر قصور حمير ومحافدها ومدنها ودغائنها وما حفظ من شعر علقمة بن ذي جـــدن .

الجزء التاسع - في امثال حمير وحكمها • واللسان الحميري • وحروف المسند الجزء العاشر - في معارف همدان وانسابها وعيون اخبارها - انتهى •

وما بين ايدينا من كب الاكليل المطبوعه بكشف عن اسلوبه الذي جمسع بين العلم والادب والباريح - غنو من جهة علم الانساب يعمد على السجلات والزبر القديمة مضيفا اليها ما جد من شجرات الانساب وسلاسلها الى الزمن الذي عاش غبه - وهو اتناء ذلك بنسير الى الشخصبات المشهورة في الفروسية او العلم او الفقه او الادب بنسير الى كل ذلك منذ عصور ما قبل الاسلام السي عصره مما يدل على نمكنه واطلاعه الواسع على التاريخ - وهو مترجم لنقوش المسند وتقة كبار علماء النقوش المعاصرين وعدوه مرجعا فيها وهو مؤرخ للوقائع التي دارت في اليمن معاصرا لها وناقلا لها من افواه الرجال ومن المصادر الوثائقية المكتوبة - ورغم ان الهمداني اشار الى كثير مسسن ومن المصادر الوثائقية المكتوبة - ورغم ان الهمداني اشار الى كثير مسسن الشارىء المعاصر صورة واضحة عن حياة اصحابها برجمة وواقعا معبشا . الأن الهمداني قد قدم لنا بعض الصور عن بعض الادباء والشعراء البمنيسين الذين لم يرد لهم ذكر في مجاميع الشعر القديمة الني الفت خارج اليمن ، واليه يرجع الفضل في الفصلين اللذين قدمناهما عن ادباء البمن في القرنين والثائي والثالث للهجرة من فصول هذا الكتاب .

صفة جزيرة العسرب

طبع هذا الكتاب طبعنين الاولى في عام ١٩٥٣ حين قام بنشر هذا الكامب وتحقيقه ومراجعته وتصحيحه محمد بن عبد الله بن بلهيد النجدي وكان اهتمام المحقق المذكور منصبا على ما ذكره من وصف الدبار الحجازية لذلك كان يورد النماذج من كلام المهمداني معقبا على اقواله في وصف القرى والمدن والاودية والجبال والطرق والمنازل تعقيبا ظهر فيه كثير من التطابق بين صفات والسماء هذه الامكنة أيام الهمداني وصفاتها واسمائها اليوم .

والطبعة الثانية لهذا الكتاب تمت بعناية الاسناذ محمد على الاكوع الذي بذل من الجهد في تصحيح هذا الكتاب ومراجعته وتحقيقه ما يستحق عليه الاعجاب ، وميزة الطبعة التي حققها الاستاذ محمد على الاكوع انه زار اكثر

المناطق التي ذكرها الهمداني زيارة ذات طابع ميداني اشار فيها الى ما بقي وما اندثر من اسماء المواقع والامكنة التي ورد ذكرها في كتاب صفحة جزيرت العرب ، وكثير من اسماء المدن والمواقع اليمنية تحمل اسماءها الى اليوم منذ عصور الحضار اليمنية القديمة .

وكل ما عرفنا من تاريخ اليعفريين نتف متفرقة ذكرها الهمداني فسي الاكليل عن بعض اخبارهم ، أما الدولسة الزيادية فلم نقرا عنها الا ما كتبه بعض المتأخرين كعمارة اليمني والجندي والخزرجي وابن خلدون .

أما تاريخ الاباضيين في حضرموت فلم يعرف عنه الا من خلال ديـوان شعر ظهر مؤخرا بتحقيق الباروني الذي حقق ديوان ابي اسحق الهمداني أحد حكام الاباضيين الذين قاوموا الصليحيين والشك قائم في شخصية أبي اسحاق هذا وحياته وشعـره .

طبيعة هذا الكتاب

وكتاب صفة جزيرة العرب قد أضاف الى جانب مزيته الجغرافية أكثـــر من قبمة أدبية واجتماعية .

ومن مزاياه الاجتماعية انه عدد اصناف البطون والقبائل اليمنية وقبائل شبه الجزيرة اثناء ذكره للمواقع والمنازل والديار ، كما ذكر بعض الثروات الاقتصادية التي كانت تستخرج من الارض كمعدن الذهب والعقيق والجزع ، وأشار الى المواضع التي كانت تصنع فيها السيوف والرماح وغيرها من الات الحرب ، والمواضع التي تصنع فيها أو ننسب اليها صناعة الملابس .

ومن مزاياه الادبية أنه كتاب احس فيه الهمداني ــ كما أحس قبله كتاب الاكليل ــ بجفاف الموضوع العلمي ، فأدخل فيه عنصر الادب ، فالهمداني حين يذكر كثيرا من المنازل والديار لا ينسى أن يستشهد بما قاله الشعراء في وصفها ، لقد استشهد في هذا الكتاب بأقوال عشرات الشعراء من الجاهلية والاسلام وهو أمر يدل على أنه كان عالما واسع الاطلاع على تاريخ الشعر لا في البمن وحدها وانما في شبه الجزيرة كلها ، ولم يغفل وهو في صدد ذكر بعض المواضع والديار اليمنية أن يشير الى بعض من اشتهر من مواليد تلك الديار بالعلم والادب ، كما فعل في ذكر علماء وادباء صنعاء الذين عد منهم مسسن الخطباء مطرف بن مازن ، وابراهيم بن محمد بن يعفر ومن العلماء وهب بسن منه . أخويه همام ومعقل ومن العلماء عبد الرزاق وعبد الرحمن بن داود وابن الشرود وهشام بن يوسف ومن اصحاب النجوم دودان ، وأبا عصمه - وأبا الشرود وهشام بن يوسف ومن اصحاب النجوم دودان ، وأبا عصمه - وأبا مسبقره كابي عاصم وأبن المنيذر وأبن عبد الله وغيرهم وأشار الى شعراء عاصرهم سبقره كاغمة ذي جدن ووضاح اليمن وبكر بن مرداس ، وشعراء عاصرهم كابي السحط الفيروزي وموطل ، وعبد الخالق الشهابي ، وأبن أبي البلسس والراهيم بن الجدوية ، والاخير شاعر شيعى من الإبناء .

واورد الهمداني بعض نصوص ادبية لها اهمية كبيرة بالقياس الى الدارس لحركة النثر والشعر في القرن الثالث للهجرة .

فهن هذه النصوص ، النصوص النثرية التى أثبتها لكانب الرسائل البليغ بشر بن أبي كبار البلوى ، وهي مجموعة مكونة من عشر رسائل ، وميزة هذه الرسائل انها تمثل أدب الرسائل في اليمن للقرن الثانى هجري على ندرة النصوص اليمنيه لهذه الفترة ، وقد أثبتنا رسالتين منها في الفصل الخاص بالقسرن الثاث ه من فصول هذا الكتاب .

والقسم الثاني والخاص بالشعر الارجوزة التي أثبتها صاحب كتاب صفحة جزيرة العرب للشاعر أحمد بن عيسى الرداعي والتي وصف بها رحلته التي الحج ذاكرا أسماء المواقع والامكنة التي مر بها ، ويقول صاحب الكتاب نفسه أنه لا يعلم أحدا وصف من جزيرة العرب مساغة أربعة وعشريسين يوما بشعر طبيعي يشتمل على وصف الابل والغلوات سوى أحمد بن عيسى الرداعي في هذه الارجوزة .

وأضاف الهمداني الى ذلك توله بأن هذه القصيدة كانت منظورة من قبل الانداء بعين الحسد حتى لقد بذلوا من الجهود في تحريفها ما جعل صاحب الكتاب ينقصى المصادر الصحيحة ويتلمسها من مكانها حتى حصل عليها صحيحة خالية من التحريف ، كما اشار الى ان الإبناء _ وهم ابناء غارس الذيب ولدوا باليمن _ قد قال شاعر منهم هو أبو يوسف بن ابي فضالة الابناوي أرجمزة مماثلة لارجوزة الرداعي تصف طريقة من صنعاء ، ولكنها أرجموزة كانت من الضعف بحيث لم تجد لها لا في أوراق الكنب ولا في ذاكرة الناس مكانا، وتأني أهمية هذه الارجوزة بالإضافة الى أهمية النصوص النترية التسي أسافد ذكرها من جهتين ،

الاولى ان هذه الارجوزة وأمثالها ــ ان كان لها أمثال ــ فن جديـــــد ابتدع في اليمن ولم يعرف في شمال شبه الجزيرة ، فان أعلام الرجز في العصر الاموي أمثال الاغلب العجلي وابي النجم العجلي والعجاج وابنه رؤبــة ــ والاخير من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، هؤلاء الرجاز وقف أغلبهم اراجبزهم على غريب اللغة يصطادون شواردها ويقيدون أوابدها ليتلقفها منهم علماء اللغة الذين يضمنون لهم جوائز الخلفاء أن لم يقدموا اليهم المكافات المالبة شخصيا ، وقد سخر الرجاز اراجيزهم للمديح أيضا فجالسوا الخلفاء ونالوا هباتهم المالية جزاء مدحهم أياهم ، هذا بالنسبة الى أعلام الرجــز في العصر الاموي كـان الراجز رؤبة بن العجاج مداحا للخلفاء ومثـله كـــان المعاني الراجز الذي قال في المهدي العباسي ارجوزته المشهورة التي أولها :

الحمد لله الـــذي بحمـــده من عــلى عباده بعبــده وقال في هارون الرشيد ارجوزته المشهورة التي اولها :

لما اتانا خبر كالشهد ٠٠

وطرق شعر الرجز في العصر العباسي ابو نواس الذي له ديوان خاص بالرجز

الذي قيل في وصف الصيد والقنص — الطرديات ، كما قاله شعراء كثيرون في العصر العباسي الاول كبشار صاحب الارجوزة المشهورة يا منزل الحي وابي العتاهية صاحب ارجوزة الامثال وغير هؤلاء من الشعراء في العصرين العباسيين الاول والثاني ، ولم نشر الى ذلك اللون من الرجز الذي قيل في الاغـــراض التعليمية كأرجوزة أبان اللاحقي التي ضمنها قصة كليلة ودمنة ، ولا السي أرجوزه ابن المعتز الني ضمنها ناريخ أحد أقاربه من خلفاء بني العباس لم نشـر الى أمثال هذا اللون من الرجز لانه فقد جماليات الشعر بتسخيره لاى مــن أغراض التاريخ أو التعليم .

وتبقى لارجوزة احمد بن عيسى الرداعي قيمة ادبية اخرى تضاف السي القيمة التي اسلفنا ذكرها ، وهي انها أرجوزة تمثل النموذح الاعلى للغة التي يحرص فيها الراجز على اظهار علمه بغريب اللغة ، فلو أن قائل هذه الارجوزة قد القاها في البصرة أو الكوفة لفتح لها علماء اللغة صدورهم ولذكرت ضمن أراجيز العماني ورؤبة وغيرهم من كبار الرجاز في القرن الثالث للهجرة هذا بالاضافة الى استعمال الشاعر لبعض الالفاظ التي انفردت بها اللهجسسة اليمنية مثل توله ثم انده المعيس بزجر ماض ولفظ (انده) مستعمل السي اليوم يقال ينده فلان لفلان اي يدعوه ، ومل قوله تؤم في السير نقيسل الادمة والنقل اسم للجبل في اللهجة اليمنية مستعمل الى اليوم ، وكم كنا نود لسو اورد صاحب كتاب « صفة جزيرة العرب » شيئا من شعسر احمد بن عيسى الرداعي ، فقد وصفه بنه مجيد للشعر ولبس براجز فحسب .

شعر أبي محمد الهمداني

ذكر القفطي نقلا عن المؤرخ اليمني على بن الحسن الخزرجي ، أن لابسى محمد الحسن بن احمد الهمداني سنة دواوين مجلدة ، ولم يظهر الى اليسوم له أي ديوان مخطوط ، على أن الذي لا ريب غيه أنه كان الى جانب أنه عالسم بالتاريخ والفلسفة أوالفلك ، والجغرافيا والادب فقد كان ايضا شاعرا مجيدا اشمهرت له قصيدته الدامغة التي يرد بها على قصيدة الكميت الني هجا بها قحطان ومطلعها :

الاحييات عنايا مدينا وهال قاوم تقاول مسلمينا ورد على هذه القصيدة الشاعر اليمني دعبل الخزاعي بقصيدته الدامغة الني اولها:

أقلي من ملامك يا ظعينك كفك كفك اللوم مر الاربعين ورد عليها الحسن الهمداني بقصيدته الدامغة الني أولها :

الايا دار لـــولا تنطقينــا فانـا سـائلون ومخبرونا وروى الهمداني في الاكليل بعض أشعاره التي قالها في الاحداث التــي وقعت في اليمن ، وشعره في السجن ومدحه ورثاءه لبعض الشخصيات اليمنية

ورثاءه الذي قاله في اخيه ابراهيم محمد ابن اخيه ، ومالك ابنه الذي رئــاه ببعض القصائد .

فمن شعره الذي يصف به الارض اليمنية ما المع فيه الى المحاتبات التي دارت بينه وبين بعض أدباء العراق الذين كتبوا اليه يصفون بغداد فأجابهم بقوله واصفا اليمن :

أرض تخيرها سلم وأوطنها أم العيون فلا عين تقدمها ووصفها أيضا بقوله:

ما زال سام يرود الارض مطلبيا حتى نبوا غمدانسا وشيدهيا هان تكن جنة الفردوس عالية وان تكن فوق وجه الارض قد خلقت

واس غمدان فيها بعدما احتفرا ولا علا حجر من قبلها حجررا

للطيب خير بقاع الارض يبنيه المثلث عاليها عشرين سقفا يناغي النجم عاليها فوق السماء فغمدان يحاذيه الترب منها او يصاليها

ومن شعره ما كتبه وهو في السجن الى زيد بن ابي العباس وهو مسن زعماء ال فطيمة لل المؤلانيين لل يحرضه ويطلب نصرنه ضد الامام الناصير الرسي ، قال :

يا زيد زيد الخيريا بن محمصد بل كنت اول من هتفت به السي غابدر الى نقذ الغريق غانسه وليلحقني منك نصرة مالسك واطلب بطائلتسي طلاب مهلهسل

ما كنت لاسمك اذا عرفست بناس احياء نفسى ساعسة الابسلاس الا تحت يعوم عسسوم الغاس في جاره المزنسسي او جساس وزهيسر عبس شاره فسي شاس

وقد اتت هذه القصيدة ثهراتها لان القوم الذين ناصروا الامام يحي بسن الحسين الرسي واولاده من بعده عادوا فانشقوا عليهم بسبب سجن شاعرنا المؤرخ وكان ان قتل زيد بن ابي العباس هذا في معركة وقف فيها موقفا بطوليا فرثاه شاعرنا بقصيدة له دالية يقول في اولها :

لا رمت يعسرب بسهم سديد بعد زيد اخسى الفعال الحميد وكان عبد الله بن يحي بن عبد الله رئيس اكيل واحد من عمل على فسك سراح الهمداني من سجن ابناء الامام السرمي وفيه يقول شاعرنا فسي ابيات مخدارة:

با باعث الخيل من معاجمها منطويات على تمانلها الله مقلة الله مقلة المنافعات المنافعات المنافعات المنافعات المنافعات النافعات المنافعات ا

من بعدها لجلجت كراكرها نقلق من ضمزها ظفائرها خولان وانسانها وناظرها وانه غلى الهضوم ناصرها و دوبر الناس فهو دابرها وجنة ان دارت دوائرها منتخب الامهات طاهرها ولتقلي عناصرها ينظر من بطن تلك سائرها الناس على سائرها الناس على الناس عناصرها وللتقالي الناس عناصرها الناس عناصرها الناس عناصرها الناس عناصرها الناس عناصرها الناس عناصرها الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناسان الله الناس الناس

الفضت الى فخره مفاخرهك من يطلب الفخر من قضاع وقـــد الى أن يقول في هذه القصيدة الرصينة المعاني المتماسكة الابيات : يعدم في الناس مــن يكاثرهـا بلوت منبه خلائقنا حمسدت اوليت من منسة وذاكرهــــا انى لمثن مشاكر لــــك مـــا او اننه للطوال كافرهـــا غلاً تظـــن الزهـان اخلقهــا كان يجازى بنعم ـــة سلفــت من هنو في العالمين ناشرها

القرن الخامس للهجرة:

شبهد القرن الخامس للهجرة احداثا جديدة ادت الى ظهور دول جديدة حكمت اليهى حكما اقطاعيا عشائريا في أغلب وجوهه وأشكاله ففي عام ١١٢ ظهرت دولة بني نجاح التي قامت على انقاض دولة بني زياد ، ورئيس دولة ال نجاح هو نجاح مولى من موالي الحسين بن سلامة النوبي ، ونجاح مولى حبشي استطاع بعد موت الحسين بن سلامة التغلب على منافسه نفيس ، وعلى مولاء مرجان الذي وكل اليه ابن سلامة رعاية الملك الزيادي الطفل ، حيث تمكن من قتل كلا الرجلين مرجان ونفيس واعلن نفسه ملكا على تهامة النسى دانت له بالطاعة وقد شجع نجاح مذهب اهل السنة وكان هو نفسه شافعي المذهب ، وانتهت هذه الدولة في حدود عام ١٥٥ ه .

وفي عام ٢٩ ه ظهرت الدولة الصايحية برئاسة الزعيم اليمني الفاطمي على بن محمد الصايحي . واستمرت هذه الدولة في الحكم الى عام ٥٣٢ ه. . وفي حدود عام ٧٠٤ غزا المكرم بن علي الصليحي عدن وأخرج منها بنسي معن ، وولى العباس والمسعود ابنى المكرم على أن يدفع كل منهما خمسيسن الف دينار ، وبذلك بدات دولة بني زريع وانتهى حكمهم على أيدي الايوبيسين قى عام ٥٦٩ .

وفي أواخر هذا القرن أي في عام ٩٢٤ هـ ابتدأت دولة أل حاتم في صنعاء وقد كان ظهورها بعد وهن الدولة الصليحية ، وانتهى حكم ال حاتم علسي أيدى الايوبيين عام ١٦٥ .

وقبل أن نخوض في شئون هذه الدول المختلفة يحسن بنا أن نستعرض لل الاوناع السياسية السائدة قبل ظهور هذه الدول • ولسنا نرى كلمة هـــي اسد واصوب واصدق في تصوير تلك الاوضاع من قول يحى بن الحسين صاحب كتاب ابناء الزمن وهو يؤرخ للاحداث الجارية من أوائل القرن الخامس اليي حوالي منتصمه ، وذلك حين بقول :

« في عام ٤٠٥ ــ ٨٤) ه عم الخراب والدمار مدن اليمن لكثر الخـــ الفـــ الفـــ الفــــ الفــــ الفـــــ الفــــــ والمنارعات القبلية وعدم توحيد الكلمة . وأظلم اليمن . وكثر دماره وخرابه ، ومسدت احواله . وكانت صنعاء وما جاورها كالخرقة الحمراء بتخطفه سا أمورها حتى ضعفت ، وبالشي أهلها ، ونفرقوا الى كل ناحية وقريه. وضعف مركزها بعد أن كان يوجد بها مائة الف دار بسكن في عهد الرشيد - الا أن صنعاء تراجعت بعض الشيء زمن الصليحيين واعبد اليها مركزها عندما استقر لهم ملك اليمن » .

وفي تاريخ الخزرجي تعداد للولايا تالتي مناثرت في البمن في هذه الفترة قسال :

" تغلبت همدان على صنعاء ، وبغلب بنو معن على عدن ولحج وابين والشحر وحضرموت وبنو الكرندي وهم قوم من حمير على السمدان وغيره من الحصون في شبر والجند ، وال عبد الله الحسير بن التبعي على حصن حب وهو نظير التعكر وملحقاتها الى السحول ، واسرة عبد الواحد على برع في سهامة " انتهى بشيء من التصرف » .

ويظهر من كل ما تقدم ان هذه الفنرة من بعد منصف القرن الرابع السي اوائل القرن الخامس علي وجيه التقريب ، قد تميزت بالاضطراب والانحلال والتفكك الذي لم يكد يقضى عليه الا ظهور الدولة الصليحية التي تهيأ فيها لرئيسها الكبير علي بن محمد الصليحي ضرب هيذه الولاييات المجزأة من اعالي جبال صعدة الى عدن وحضرموت بل والى الحجاز ، وانها لفترة من تاريخ اليمن مشرقة الفرة وضئة المحيا ولكنها فترة لم يطل امدها أذ انها انتهت بوفاة الملكة اروى في حدود عام ٥٣٢ .

الجو الثقافي

ازدهرت الحياة الثقافية في هذا القرن ازدهارا عظيما ومن بين مثقفي وادباء هذا العصر اكتر الشخصيات من كبار رجال الدولة .

كان على بن محمد الصليحي على جانب كبير من الالمام بالثقافة الاسماعيلية وكان ـ كما وصفه عمارة ـ عالما وفقيها مستبصرا في علم التأويل ، ومتذوقا للشعر له فيه مشاركة وتنسب اليه بعض ابيات منها قوله:

انكحت بيض الهند سمر رماحهم فرؤوسهم عوض النثار نشار وكذا العلى لا يستباح نكاحها الا بحيث تطلق الاعمار

وكان جياش الملك النجاحي وقاتل الملك على بن محمد الصليحي في موقعة أم الدهيم شاعرا ومؤلفا ، الف كتابا في تاريخ اليمن اعتمد عليه عمارة اليمني في كتاب جياش ولم يبق منه الا ما أورده عمارة من « المفيد في تاريخ زبيد » وقد نقد كتاب جياش ولم يبق منه الا ما اورده عمارة من فقرات نتصل بمقتل على الصليحي ، وعودة دولة بني نجاح ، ويتحدث الجندي والخزرجي والديبع في تواريخهم عن اشعار جياش التي تملؤ مجلدا كبيرا كما يوردون له رساليسية مسجوعة مطولة كتبها لمؤدب ولده ويستحسنون من شعره قوله في الحكمة :

اذا كان حلم المرء عون عسدوه عليه غان الجهل أولسى وأروح (١) وفي الصفح ضعف والعقوبة ترة اذا كنت نعفو عن قليل وتصفح وكان الشاعر عمارة اليمنى يعجب بقول جياش في وصف المرأة :

كثيب نقا من غوقه خوط بأنسة بأعلاه بدر غوقسه ليل سساهر وكان الداعي سبأ بن أحمد بن المظفر الصليحي صاحب حصن أسيح والذي ورد مبحل الخليفة الفاطمي بمصر بزواجه من الملكة أروى بعد وفاة زوجها المكرم أحمد بن الصليحي • كان سبأ هذا شاعرا أديبا عالما بالمذهب الاسماعيلي خبيرا بأقوال الحكماء قائلا للشعر يثيب بالمدح ويثيب على المدح قال فيه شاعسر اليمن الكبير الحسين بن القم :

اذا كان هلم المرء عون عدوه عليه فان الجهل أعفى وأروح ولما مدحت الهزبري ابن احمدد اجاز وكافاتي على المدح بالمدح معوضني شعرا بشمعري وزادنسي عطاء فهذا راس مالي وذا ربحي شققت اليسمه الناس حتى لقيته فكنت كمن شق الظلام الى الصبح ولمعت في هذا القرن طائفة من كبار الادباء والشعراء الذين تولوا كبسسار

فمنهم أبو عبد الله الحسين بن علي بن القم كان والده صاحب ديوان الخراح بتهامة من قبل علي الصليحي ، وقد ولد الحسين بزبيد وتأدب فيها ، وعمل كاتبا للهلكة الحرة بنت أحمد ، ورئيسا لديوان الانشاء ، وله كتاب « مجموع الرسائل » وديوان شعر مخطوط .

ومنهم القاضي أبو محمد الحسن بن أبي عقامة الملقب بمؤتمن الدين وقد كان عالما مجنهدا مشاركا في كثير من العلوم ومن مصنفاته كتاب "جوهر الاخبار" وكذاب في الفرائض والحساب واخر في المساحة وقد ولى القضاء الاكبر فسي عهد الحسليحيين ثم في عهد جياش بن نجاح الحبشي وكان الامير اسعد بسسن شهاب الصليحي يثني عليه مع مخالفته له في المذهب فابن شهاب اسماعيلي المذهب والقاضي الحسن سني المذهب ، وقال ابن شهاب فيه قسام الحسن بأمور الشريعة قياما يؤمن عيبه ويحمد غيبه وكان جياش يجله ويكرمه وهسو الذي لقبه بمؤتمن الدين ، وكان شاعرا فصيحا وكاتبا مبرسلا وقسد قتلسه جياش لانه حين اراد الاصهار الى اسرة بارزة في اليمن نصح القاضي الحسن تلك الاسرة أن لا يزوجوا جياشا ، واستطاع جياش بماله وسلطته أن يبني بها ، وأفضت اليه الزوجة بما صنعه القاضي في أمر زواجها فقتله ، وفسسي ذلك بقول الحسين بن القم مخاطبا جياشا بأبياته التي اولها :

أخطات يا جياش في قتل الحسن فقات والله بسه عيني الزمن المحسن بن ومنهم بل من ابرزهم الشاعران الاخوان الخطاب وسليمان ابنا الحسن بن المفاظ الحجوري وكان الخطاب ـ كما يقال ـ أخا للملكه أروى من الرضاع

⁽١) لعل هذا البيت ضمنه جياشس بيته الثاني فقد ورد في الجزء السادس من كتاب نهاية الادب للنويري قوله الشلط المالمبروح الطليم

وهو من دعاة الفاطميين الاوائل ، على حين كان أخوه سليمان نصيرا لال نجاح لجأ اليهم بعد قتل اخيه الخطاب لاخيه احمد الاصغر سنا في حادث مأساوي سوف يأتي ذكره فيما بعد .

وقد وصف القدماء هذين الشاعرين بأنهما كانا مقولي حمير واشعارهما مجموعة في ديوان مشترك اصدره الاستاذ محمد العقيلي في اواخر الستينات من هذا القرن .

كماحفل هذا القرن بأدباء وشمراء اخرين امثال عبد الله بن يعلــــــى الصليحي الذي يصف مدينة ذي جهلة بقوله:

ما مصر ما بغداد ما طبرياة كمدينة قد حفها نهاران « خدد » له شام و «حب» مشرق و « التعكر » السامي الرفيع يمان

وكالشاعر عمرو بن يحى الهيثمي شاعر الدولة الصليحية له في ال الصليحي قصائد كثيرة وغير هؤلاء شعراء وعلماء اخرون ، وفي هذا العصر الف مالك الحمادي كتابه « اخبار القرامطة وهو يعد الصليحيين منهم ويزعم الحمادي انه دخل مذهبهم ك معتمنا وانه توصل الى الحقائق التي أوردها عنهم في كتابك الذي امتلأ بذكر مثالبهم » . « كشف اسرار الباطنية » .

الخطابة او المنشور السياسي:

ازدهرت الخطابة في هذا العصر نظرا لحاجة الحاكم والداعي والزعيم اليها لتوضيح مقاصده واغراضه وللتأثير على جماهير الشعب من خلالها ، وهال المنشور الذي كتبه على بن محمد الصليحي الى أهل حراز بعد استيلائه على جبل مسار هو خطاب ناطق يمثل اسلوب الصليحي في الخطابه ويرسم الوانا من شقاغته الدينية الواسعة و ونختار منهتوله:

« أما بعد يا أهل حراز الهمكم الله رشدكم ، وجعل الجنة تصدكم ، فلم أطلع الى حصن « مسار » متجبرا باغيا ، ولا متكبرا على العباد عانيا ، ولا أطلب الدنيا وحطامها ، ولا طالبا أملك غوغاءها وطغامها ، لان لى بحمد الله ورعلم يحجزني عما تطمع عما تطمع النفوس اليه ، ودينا اعتمد عليه ، وأنما قيام بالحق الذي أمر الله عز وجل به ، والعدل الذي انزله في محكم كتابه ، أحكم فيه بحكم أوليائه وسنن انبيائه ، وأدعو الى حجته الذي في أرضه والقائم بفرضه ، بحكم أوليائه وسنن ولا من ذوي الزور الشنع الذين يعملون في الدين بارائهم ويحكمون بأهوائهم ، بل أنا متمسك بحبل الله المتين عامل بما شرع الله في الدين وداعي أمين المؤمنين ، عليه صلوات رب العالمين ، لا أقول الا سددا ولا أكسره في الدين أحدا فمن أهدى فانما يهتدي لنفسه ومن ضل فانما يضل عليها وما الله يريد ظلما العباد .

واعلموا يا أهل حراز أني بكم رؤوف ، وعلى جماعتكم عطوف ، للذي يجب على من رعاينكم وحياطنكم ، ويلزمني من عشرنكم وقرابتكم ، اعرف لذي الحق

حقه ، ولا أظلم سابقا سبقه ، وأنصف المظلوم ، وأقمع الظالم الغشوم ، وأبث غيكم العدل وأشملكم بالفضل ، فاستديموا ذلك بالشكر ، ولا تصغوا أهل الكفر فيحملونكم من ذلك على البغي والعدوان ، والخلاف والعصيان وكفر الانعام والاحسان فتستوجبوا بذلك تغيير الانعام وتعجيل الانتقام .

وكتابي هذا حجة عليكم ومعذرة اليكم والسلام على من اتبع الهدى وتجنب أمور الردى ، والحمد لله على ما اعاد وأبدى وصلواته على من أرشد به من الضلالة وهدى سيدنا محمد النبي واله الائمة الشهداء وسلم تسليما حسبنسالله ونعم الوكيل .

ومن هذا النمط البليغ من القول المحكم ما خطب به المكرم بن على الصليحي جيشه المكون من عشرة الاف وهو في طريقه الى زبيد لاستنقاذ امه من السسر بنى نجاح .

"اننا لم ننزل لغرض من الدنيا نصيبه ، ولا مال نخزنه ، ولا لشىء ذهب به من متاع الدنيا سوى ادراكنا تأرنا من هؤلاء العبيد واستنقاذ حريمنا لا لقصد اضرار بأحد من الناس ، ولا لتغيير شيء مما يملكون ، ولا نعد علير زروعهم ومواشيهم ونحن في طريقنا . وقد رجوت أن تكون سيرتكم جميلة ولكم حسن الاحدوثة وحميد العاقبة ، ولا نعتدوا على أحد في طريقكم الا من وتركم ونال منكم .

وسنلاحظ الفارق بين أسلوب علي الصليحي وأسلوب ولده المكرم فالاول يعمد النثر المسجوع والثاني يعنمد النثر المرسل .

النثسر

لبست هذه قصة مسرحية وانها هي فقرات مها أورده عمارة من كنساب تاريخ زبيد الذي ألفه جياش بن نجاح وفيها يروي بأسلوب نخامره فيه خفة المرح ونشرة النصر بهقتل على بن محمد الصليحي الذي تم على يده وأخيه سعيد الاحول في وقعة المهجم أو أم الدهيم ، والناحية التي نحب أن نلفت اليها النظر في هذا المقال ناحية تتصل بنظام الرق أو فيها نسميه في العصر الحديث بالنظام العبودي . فان جياشا هو ابن نجاح الذي كان عبد للحسين بن سلامسة النوبي ، والاخير أيضا من عبيد ال زياد أيضا ، فماذا تم لهذه الفئة المسترة حبن نولت الحكم هل ثارت على وضعها غير الانساني وهل عملت على تحرير طبقنها من نير الرق وهل رفعت من مستوى وضعها الاجتماعي المتدني ، كلا فان هؤلاء الحكام الذين كانوا في الاصل رقيقا استرقوا غيرهم حين أصبحوا حكاما ومثل ذلك فعل الماليك في مصر والشام .

رنجاح في هذا المقال يتحدث أنه اشترى جارية من الهند ويسأل عند عوديه من الهند عن ممتلكاته وعبيده ، وعلى أية حال فان الذي يهمنا في هذا الفصل استعراض حركة النثر في هذا القرن وهذه هي فقرات من كتاب جياش

المشار اليه انفا .

قال جياش : ثم تنكرت ودخلت الى عدن ومعى الوزير خلف بن ابي طاهر ودخانا الهند سنة احدى وستين واربع مائة فأقمنا بها ستة اشهر ثم رجعنا الى اليمن في تلك السنة بعينها ، ومناعجب ما رايت في الهند أن انسانا قدم من سرنديب ، ولم يبق احد الا مرح بها ، وزعموا أنه عارف بأخبار المستقبلات ، فسألناه عن حالنا فبشرنا بأمور لم يخرم من قوله منها شيء واشتريت جارية هندية فعلقت منى بالهند دخلت بها اليمن وهي في خمسة أشهر ، وحين وصلنا الى عدن قدمت الوزير خلف الى ربيد على طريق الساحل وامرته أن يشيع موتى في الهند وأن يستأمن لنفسه ، ويكشف لى عن حقيقة أحوالنا ومن بقى من قومنا في الحبشة ، وصعدت الى ذي جبلة فكشفت أحوال المكرم بن على ، وما هو عليه من العكوف على لذاته ، واضطراب جسمه وتفويض الامر اليي زوجته الحرة الملكة السيدة بنت أحمد ، ثم انحدرت من الجبال الى زبيـــد ، فاجتمعت بالوزير خلف ، وأخبرنني عن أحوال طابت بها نفسى ، عن اوليائنا وبني عمنا وعبيدنا وانهم في البلاد كثيرون وانما يعدمون راسا يتورون معــه ، وجريت على عادة الهند ، فأخرجت شعر وجهى ، وطولت اظفاري وشعري ، وسترت عيني الواحدة بخرقة سوداء ، وكنت قريبا من الدار السلطانية واذا الهترقت الناس من الصباح قصدت مصطبة ابن القم وهو وزير من قبل المكرم بن على فسمعنه يقول يوما والله لو وجدت كلبا من بنى نجاح لملكته زبيد، وذلك لشر حدث بينه وبين الوالى أسعد بن عراف .

و غرج الحسين بن على القمى الشاعر وهو يومئذ راس طبقة أهل زبيد في الشطرنج فقال لي يا هندي اتحسن لعب الشطرنج فقلت نعم فتلاعبنا ففلبته فكاد أن يسطو على ثم دخل على أبيه فقال له غلبت في الشطرنج ، فقال له والده ما هنا من بغلبك الاجياش بن نجاح وقد مات في الهند . ثم خرج على والد الحسين وهو طبقة عالية _ يقصد في لعب الشطرنج _ فلعبت مع فكرهت أن أغلبه فخرج الدست مائعا فاغتبط بي وخلطني بنفسه وكان في كل يوم وليلة يقول عجل الله علينا بكم يا ال نجاح فاذا كان الليل اجتمعت أنا والوزير خلف نفترق في النهار ، وأنا في أثناء ذلك اكاتب الحبشة المتفرقين في الاعمسال وأمرهم بالاستعداد الى اخر ما قال .

الشعز:

في هذا القرن ظهر فيه ما يمكن ان نسميه بالشعر الرسمي كشعر المديح السدي قالمه عمرو بن يحي الهيشمي في حاكمى الدولة الصليحية وكذلك مساقاله فيهم الخطاب الحجوري والحسين بن علي القم وغيرهم من الشعراء على أن من الانصاف أن يقال أن هذا الشعر على قلته بالقياس الى ما قبل مسن شعر المديح في البلاطين الاموي والعباسي قد صدر بعضه عن حرارة اخلاص

وايمان من شعراء ملتزمين للمذهب الاسماعيلي ولسنا نرى حرجا في القول ان شعر المديح ليس محرما في الادب اذا كان الشاعر مقتنعا مأنسه يجسسه بمدح الحاكم القائد رمزا للبطولة الشعبية . وانما يكون شعر المديح واطئسا ذليلا وخانعا مهينا اذا صدر عن طبيعة ارتزاق تنسب الى شخصية الحاكسم صغات ليس فيه وتعيره محاسن ليست موجودة في خلائقه .

ومع ذلك غان اغلب شعراء هذا القرن لم يقفوا شعرهم على فن المديـــح فحسب ، وانما قالوا الشعر في أغراض كثيرة ، في العاطفة والوجــدان وفي الوصف للمنازل والديار ، وفي التعبير عن مشاعرهم الذاتية المختلفة ، وشعر الذات هو من المجتمع واليه لان الشاعر يستمد شعره من وضعه فيه صعودا او هبوطا وتقدما او تخلفا .

الخطاب بن الحسن الحجوري

عاش هذا الشاعر في أواخر القرن الخامس وأوائل القرن السادس للهجرة وكان مولده في مدينة الجريب وهي بلدة كانت سوقا لاهل تهامه ومكة وعثر وجميع بلدان همدان ، وكانت هذه المنطقة في الاصل اقطاعية يتوارثها حي حبور وهو حي ينتسب الى قحطان ، وقد ظلت هذه المنطقة تخضع مسن الناحية السياسية لمن يتغلب على اليمن وينغرد بالحكم في حال ضعف السلطة .

وعاصر هذا الشماعر الملكة « اروى » الصليحية التي نقول الاخبار انه كان اخاها من الرضاع ، ولا نعلم كيف رضع الشاعر الخطاب مع اروى ولكنا نعلم أن الصايحيين كانوا يحرصون على أن تكون هذه المنطقة موالية لهم ، وكذلك كان يفعل بنو نجاح الذين يحكمون تهامه والذين استطاعوا أن يستميلوا الى جانبهم الشماعر سليمان أخا الخطاب ، فكان سليمان شاعرا سني العقيدة يقف شعره على امتداح الحكام النجاحيين ويناصب الصليحيين العداء وكان الخاب شاعرا فاطمي العقيدة يدعو في شعره الى الثورة على ال نجاح ويسميهم المعبيد ، ومن أجل أخلاص الخطاب للمبادىء الفاطمية أقدم على قتل أخيه الاصغر « أحمد » ثم ثنى بقتل أخيه سليمان الذي كفل الخطاب بعد مصوت الاصغر « أحمد » ثم ثنى بقتل أخيه سليمان الذي كفل الخطاب بعد مصوت اليه ، وهذبه وعلمه وراش جناحه حتى حلق وحلق في سماء الادب والفروسية . وهكذا اصطبغت حياة هذا الشاعر بلون دموي يدل على ما كان يحيط وشائع القربى ، وليس ببعيد عن ذاكرة التاريخ قتل المأمون لاخيه الامين ، وفي المعهد القريب قتل الأمام أحمد لاخوانه الذين ثاروا عليه في سبيل الحكسم والحكم وحده .

عاش الخطاب في عصر ثقافي سادته من ناحية عقائدية ثقافنان متعارضتان ثقافة شيعية تقوم على قواعد من علم الظاهر والباطن ، ومعروف ما كال يبع الشيعة من طرق وأنظمة لنشر تعاليمهم ، وقد كان لاساليب الحكال الامري والعباسي في تتبع تعاليم الشيعة ومطاردتهم اثر في لجؤ طائفا العلوبين الى اتخاذ طريقة التستر والكتمان في اعلان مباديهم ونشر تعاليمهم حتى لقد أدى بهم الامر الى النعاون مع العناصر الثائرة على الحكم العربي من أبناء الفرس ، ومن هنا وصف كثير من المؤرخين حركة الفاطميين بأنها نميل الى مذاهب القرامطة وغيرها من النحل التي نبعت من أصول ومصادر غارسية ، تستهدف من نصرتها لال البيت ضرب الحكم العربي واعادة الحكم الفارسي الذي قضى عليه الحكم العربي قضاء مبرما .

اما الثقافة التي كانت تقف في وجه هذا التيار فثقافة اهل السنة التي كانت ترعى العلي بن ابي طالب فضله وحسن بلائه في الاسلام ، ولا ترى في خلافة ابي بكر وعمر وعثمان اي مطعن يضر بمعنى الاسلام ويسيء الى أهدافه فلل الحكم الذي لا يجعل الخلافة ملكا عضوضا وارثا تتعاقب عليه أسرة بعسد أسرة وقبيل بعد قبيل .

تلك سمات الثقافة العقائدية السائدة في عصر الخطاب ، اما الثقافي...ة الادبية فقد كانت امتدادا للثقافة العربية ابتداء من عصر المتنبي الى العصر الجاهلي ، ففي شعر الخطاب اثار من شعر المتنبي والبحنري وأبي تمام ، وفيه أيضا اثار من شعر فرسان الجاهلية .

اسلفنا القول أن الخطاب نشأ في حجر أخيه سليمان الذي قام بتربيته وكفله يعد مسوت أبيه الحسن الحجوري ، والمؤرخون اليمنيون ينحدثون باعجاب عن المكانة العلمية والادبية التي كان يتمتع بها الخطاب وأخوه سليمان بالاضافة الى مكانسة الجاه والسلطة .

جاء في كتاب المفيد لعمارة ونقله عنه بامخرمة أن سليمان والخطاب من شعراء البمن المجيدين ، وقال مصدر قديم آخر أنهما كانا لشهرنهما العلمية ينعتان بمفوهي حمير ، وكان الخطاب — كما ذكرت بعض المصادر — مجازا في أربع مائة كتاب في حين كان أخوه سليمان مجازا في أرب كتاب ، وللخطاب كتاب « شرح رسالة النفس » أودعه معارفه في علم الباطن .

وازدانت أيام الخطاب في فترة صباه باشراقة من الصفاء والوئام زانت علاقاته مع اخيه الاكبر الذي بسط عليه جناح عطفه ورعايته ، فامتدح الخطاب أخاه ببضع قصائد ذاكرا يده البيضاء التي اسبغت عليه ثياب فضله ونعماه ، قال الخطاب في ذلك :

الخشى زماني ما حييت وجنتي رضاك ولى ميمون وجهك مسفر ومن امثلة ذلك قول الخطاب:

عجم الزمان قناتها غاذا بها لم تاتطر للفهز منه ثقافها و في هذا البيت نظر الى القاموس اللفظي الذي استعمله المتنبي في

وثنسى غقومهسا بآخسر منهسم ولربها اطسر القناة بفارس ومن امثلة ذلك ايضا قول الخطاب

تأيى الهوينكا جملكة وتعافها وراى عشوزنه العزيمة سرة وفيه نظر ألى قاموس الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم الذي يقسول واصف__ ملابة قناته:

اذا عض الثقاف بها اشهازت وولتـــه عشوزنـــه زبونــا وقال الخطاب وينسب هذا البيت لاخيه سليمان:

لقد صدقتني في المواعيد هاشم لعمري وما عمري على بهــــين وغيه نظر الى قول الشاعر الجاهلي عامر بن الطفيل:

لقد شبان حر الوجه طعنة مسهر لعمرى وما عمرى على بهسين وقال الخطاب يمسدح سليمسان :

علينا ولطفا انت باللطيف احدر سلام عليـــه الدهر يمسى ويبكر وما أنت صنو انت عن ذاك اكبر

وهو يشيد بماثر اخيه سليمان في قصيدة اخرى فيقول: اذب واحمى دونسه واكافسسح نضاني على الاعداء سيفا فلم ازل مصابي على الاعداء سيفا علم آزل ادب واحمى دوسه والاهسات ونوه بالسمسى وارتضائي مؤازرا نصيحا اذا غش النصيح المناصح

وكان الخطاب شاعرا فارسا بل هو من كبار قادة الفرسان ، كــان يخرج في موكب قوامه خمسمائة غارس ، وكانت منطقة الجريب التي يحكمها خاضعة له ، ساعده على بسط نفوذه ونشر سلطانه عليها الصليحيون الذيسن يعتنق مذهبهم ، وكانت له مواقف مشهورة في الحروب التيخاضها ضد ال نجاح في تهامه ، وشعره في هذا الموضوع كثير يضج بالتهديد والوعيد ويحرض القبائل اليهنية على الثورة بالنجاحيين ، ويصف وقائع خاضا مع جيوشهم وصفا يضفى على شعره مظهرا من مظاهر ادب الحروب الذي كتسب في اليمن ومن امثلسة ذلك قوله في الحماس :

أأغضى جفوفى للعداة على القذى ابى الله والبيض الرقاق وهمتى وغلب كاساد الشرى ضمنت لها بأيمانها كاس المنسون كأنهسا بها نلت امالي وأصبحت جادعا ويقول في موضع اخصر ، أيذهب عمرى لم أنل فيه راحة ولم احلب الخيل العناق جوالب ولمه اشف من ارض العدو بغارة ولما ابسق ما بين العقيق واحور

المالكنا قول المنيب تعطفي ولسنا نرى ان الذي صار هالكا

سواك ابا يحنو علينا وكافلا

الصليحيين وقاوم هذه الدولة وحرض على استئصال شأفتها مسن الارض اليمنية وفي هذا المعنى يقول الخطاب:

حذار الردى انى لفير يمان وعزمسى واقدامسي وثبت جناني غو ارسها في الروع أي ضمـــان بروق تضيء الآفق باللمعسان أنوف ذوى ألبفضاء والشنسان

ولم استفد الاضنى ولغوب شبابا يروون الرماح وشيبا غليلا ولم اجر الدماء صبيبا نوائب يبقى ذكرها وخطوبا

وكانت دولة بنى نجاح حبشية الاصل وكان الخطاب معتمدا على

هل اتاكم فعل العبيد وما جاء جلبتهم لحينها عصبة منا فانتقمنا منهم وثرنا عليهم وطردناهم فهم بسين مقنصول وسقيناهم زعافا من السم

ثورة ليسس امرها باليسسير صريسع مهسزق واسسير خمسورا ما ذوقها بالخمور النجاحيين عملوا على تجميع فلول

والينا من الفعال النكيم

ضـــلالا لحينهــم والدبــــور

وهو يشير في هذه القصيدة الى ان النجاحيين عملوا على تجميع فلول قواتهم بعد هذ المعركة مستعدين لمعركة اخرى .

ثم شاروا واستنهضوا كل منحل بوادي تهامسه للنفور ويوجه الخطاب النداء في ختام هذه القصيدة الى ابناء عمه من احياء همدان وحجور أن يستعدوا لغارة اخرى يشنها عليهم الاعداء وشيكا .

تنقض كانقضاض الصقور المسك طيبا قد شيب بالكانور همدان بن زيد وموله بن حجور بهم ملمع بحدث المسير في خذاكم لنا من عذير بها المسر من اقاصى البحور منكم عند دعدود المسجير منكم عند دعدود المسجير

أيها الراكب المغذ على وجناء الساء السر قومي عني سلاما كنشر نصرتي الشيم من غطاريسف شم قل ليي لهيم مقال مهيب فاجيبوا صوني ولبوا ندائسي لا يكن اعبد بهيا ضيرب المسوح وعلسوج خيزم من الحبش احمى

وكان الخطاب كما اسلفنا متشبعا بنعاليم الاسماعيلية الذين تربى في الحضان بيئتهم الفكرية ورضع تعاليمهم ومبادئهم مع اللبن الذي رضعه مسع الروى حين كان طفلا ، وعكس دلك كان اخوه سليمان الذي كان سنى العقيدة متعاطفا مع دولة بني نجاح ، وقد زاده ميلا الى هذه الدولة وعطفا عليها اطلاق الصليحيين لاخيه الخطاب عنان التحكم في منطقة الجريب بحيث عمل الخطاب على تجريد اخيه سليمان من جميع مظاهر السلطة وكانت الخطاب اخسست تشاركه في الولاء الفاطميين واخ يسمى احمد يشارك سليمان الولاء لال نجاح ، وقد بلغ الامسر باحمد اخي الخطاب الى قتل اخته انتقاما لميلها الى المذهسب الفاطمي ، وقد احتضن القاتل اخوه سليمان فاغضب هذا العمل الخطساب ، وطرد اخاه سليمان وشرد اطفاله ونساءه فلج سليمان في بادىء الامر السي افي الفاط النجاح ثم اعلن ولاءه المنجاحيين .

وأعانه النجاحيون بالجيش نلو الاخر على استرداد منطقته المسلوبة ولكنه لم يظفر بطائل ، وقد استطاع الخطاب ان يقتل اخاه احمد اخذا بشار اخته المقتولة ، وفي ذلك يقوم سليمان :

فرفت دموع العين في الحدين وتعلق الارق الطويسل بعبنسي وفقدت سيد يعسرب وهمامها رحب الفنا مستشرف الجدين ويجيبه الخطاب بقصيدة من الروى والقافية مبررا فعلته تلك:

ويبيب المحتاب المصادة من الروى والماهية منزرا مقالة اللك .
الحق ابليج واضح النوريين والليل لا برضي بذي كغريين طهرته بالسيف يوم تتلاسه ونفييت عنيه أخبيت القوليين وتقول انسي قد أثميت بقتله ولقتله من أعظم الاجريين ومن قصائد الخطاب وسليمان التي تبادلاها نقف على النهم التي وجهها

117

كل منهما الى أخيه ، فالخطاب في نظر سليمان شباب طائش العقل ارعن التصرف شجعه الصليحيون على قتل اخيه واصطفاء امواله وانزال الخراب والدمار بالمنطقة التي حكمها وسليمان في نظر الخطاب خارج اثيم بميل الى قوم ليسومن جنس يمنى جلبوا محمولين على سفن من البحار ليطمسوا معالم حمير وقحطان بل هم امتداد للغزو الحبشي الذي ابتدا بقيادة ابرهه وانتهى بعام الفيل.

وفي احدى المعارك التي دارت بين الاخوين استطاع الخطاب أن يقتل سليمان وصفا له الجو ليقول قصائده في مدح الملكة اروى التي كان يرى فيها البانية لامجاد اليمن والعاملة على تخليصها من براثن كل دخيل مغير وواغل - بناید

كتب الشاعر الخطاب اربع قصائد عصماء في مدح الملكة (اروى) وقصيدة خامسة في رئائها ، وهو في مدحه اياها يعرض بالدور الذي قام به في نصرتها والذي ضحى من اجلها بكل غال ونفيس . امه لاتنسا حقبت لدسك نصيحة حقيقسة أعسلام بفسير بمسارى

وانسى لم اخش العسدا غادارى عليها أسمه طارت بكل مطار مغسار وحبل الدين غير مغار أحلك حجـــارا منهـــم بحجار علیسه یدی من فضة ونضـــار احاول می سری به وجهاری وفي مصيدة اخرى يصف الملكة اروى بانها:

لها وهمي ندو المكرمات نطلع فنسجد طول الليك داما وتركع ولكنه زهد بهسا وسيورع

ولا ينسى الخطاب ان يشعرها بان اعداءها واعداءه بني نجاح ينربصون به الدوائر ويعدون العدة للايقاع به ونوجيه الشر اليه ويشمر المي اعدائه بالذات في منطقة حيس وينبع في تهامه :

نكنفنسي الأعداء من كسل جانسب وسسار لحربي عامسدا ومساءتي فدالسوا بلادي واستباهوا عشبائري

اما علاك مانها مشهرور ة انتسم بنو الاصلاح جوهر يعسرب

ولانت يا ابنه احمد ينميك مـــــن

انقدتــم اليمــن الذي كانت بــه

ومدحها بقصيدة اخرى يقول فيها

وما كان من كشف القناع بمذهبي

خطبت لمولانا واظهرت سكسة لدى معشر حبل الضلالة عندهم

ضربتهام بعضا ببعاض كأنها

وفارقت اولادي واهلى وما احتوت

احاول وجسه اللسه لا شميء غيره

تعاف فضول العيش نفس ابيــة

وتهجر طيب النسموم والناس نوم

تلذ صيام الدهر غير مطيقة

وقاموا بسلاريث على واجمعسوا هنالك مسن نحويسه حيس وينبع وكل السي ممسا ساءنسي مسرع

لاحت أدليهسا وطال منارها وسواكم اصدافها ومحارها تلك اللاليء الفائقسات كبارها ظلهم الضلاله طافيها تيارهها

ولم يخل شعر الخطاب الذي امتلأ ديوانه بقصائد الثورة والتحريض على القتال من قصائد او أبيات قالها في موضوع العاطفة . على أن هذا اللون من الشمعر في ديوان الخطاب لانجده وافرا وفرته في ديوان اخيه سليمان ،ويبدو ان خروج سليمان من بلده ، والتجائه الى نهامه ، كل ذلك احدث مسيى نفسه رقة وحبينا دفعاه الى قول شعر الغزل وصف مرابع هواه ومراتع صباه، بخلاف الخطاب الذي استغرق الحماس والتحريض والوعيد اكثر شعره بحيث لسم يلتفت الى شعر الحب الالماما ومن ذلك قصيدته الرائية لتى تشبيب في الروي والقادية قصيدة البى الطيب المتنبى التى أولها:

اريقك ام كاء الفمامة ام خمر بفي برود وهو غي كبدي جمسر

أما قصيدته غقد جاء غيها:
اوجه تحلى من ثيابك ام بدر وليل على متنيك ذلك ام شعر ؟
وايماض برق ام شفار صوارم بدت لم سها ممن لحاظكام سحر ؟
وتيا لثاة ام لطيمه تاجر وذيا رضاب ما ترشفت ام خمر
وتيب بيت الخطاب الأخير يشبه تركيب بيت ابى الطيب المتنبي

وتركيب بيت الحطاب الاحير يشبه تركيب بيت ابي الطيب المتنبي. السذى يقهول:

وفي طلاب العلى والمجد يقظسسان فما تلاقى له في النـــوم اجفان وليس يطرق منده النوم انسان (١) في اقفهن ضبابـــــات واحزان ملكا ولو أنهــا در وعقيــان من نيلهن ولا لانت وان لانــوا على الدى طلبت من ذاك أعوان بها القوادم لحال حان المكان بغيره فالذى قسد زاد نقصان عزم بعز أذا أخوانك هانكوا منى لضــدى اقرار واذعـان وتحت سرجى أقب البطن سرحان تقتر عنه المنأيـــا وهو غرثـان ان البسيطة اسيساف ومسران بالاهل أهمل وبالجيران جمسيران مما سواها وبالاوطان أوطان كأنهن مسين الاحراق نسيران الى البريسة طول الدهر رجعسان

بكل ارض نبت بـــى ناقتي بــدل مما سواها وبالاوطــان أوطــان حتى متى تتلظي فــي الحشا همم كأنهن مـــن الاحراق نـــيران وما يمر من الايـــام ليس لـــه الى البريــة طول الدهر رجعـان وله هذه المناجاة الرقيقة التي يبدو انه قالها في اواخر ايامه ونختار منها قولــــه:

قلب عنن اللهو واللذات وسنان

وناظر سلبت النوم همته ينام كلى خلى القلب من همه

وكلنه بنجوم الليلل يرقبها

وهمه نستقل الارض قاطبة سعت لتدرك أغراضا غما عجزت

تطالب الغرض الاقصى وليس لها

همت فطارت فلما حلقت وقعيت

كذاك مسن طار في اقطاره ابدا

سبنهض العزم بىللمجد نهضة ذى

اارتضى الذل خدنا صاحبا ويرى

وفي يدى مرهف الحدين ذو شطب

وسيف عزمي اضى المغربما فتئت

ساقطع الشك منها باليقين ولو

مالي بأرضى مسين الف احن ليه

يا من رضيت مسلما وعلمست ان جميسع ما مولاي كم مسن نعمسه غاغرج بيمنك عن وليك وارحم تضرعسه ونفسس وانصره نصسرا يستقيد

لقضائه ورضیت حکمه ینی به عدل وحکمه اولیننی نمی زی نقمه مسرعا مساقد اغمه کربه عنده وغمه من العدا عاصی آلازمه

وكما استعرضنا حياة الخطاب وشعره نستعرض الان حياة اخييه سليمان شاعر الدولة النجاحية عقد كان كلا الاخوين يجمع الى السلط المعظيمة والمجاه الباذخ ، عظمة الشأن في مجال الفن والادب والعلم ولئن اختلفا فى عالم الثقافة العقائدية غانهما في دنيا الادب يغترفان من منبع واحد وكللا الشاعرين ضم ديواناهما اشتاتا متفرقة من تاريخ اليمن السياسي واشتمل شعرهما على سجل عام لحوادث معينة ، ومواقع بلدان ، وشخصيات شاركت في دفع تلك الاحداث مؤثرة ومتأثرة ، ومنتصرة ومنكسرة بحسب الظروف الاحــوال.

وسليمان بن حسن الحجوري ، وريث أبيه الحسن في امتلاك منطقة الجريب وكان ابوه الحسن رجلا حصيف الرأى ، عظيم الحنكة ، استطاع أن يستقل بمنطقته محايدا بين المعسكرين المتنازعين النجاحيسين في تهامه ، والصليحيين في بقية اجزاء اليمن ٠٠٠ ولم يمت الولد حتى اخذ لولده سليمان البيعة من القبائل المنضوية تحت لوائه ، وكان سليمان في حياة ابيه قد نضبج وثقف عقله ، واستحصد شعره بحيث قال في ابيه شعرا يمدحه . . وممسا قاله فيه هده الابيات التي تصف ضبطه لحدود منطقته:

ودارت أياديك النضيرة وانثنت الى مصر لا يثنى لهن عنسان رددت اليها مال يحي بن أحمد هنالوا وأثروا بعد جهد وهاقــــه

وقد فات مجهول وشط مكان ومال الفتى البصري اللغت أهله وقد مسهم ضربهم وهوان فنالوا وأثروا بعد جهد وفاقــه فهم بعد اهضام الكشوح بطـان وقدما على عهد الجليـل تسربلت سرابيل فضل من يديك (عمان)

وكان سليمان من ناحية عقائدية ، سني المذهب ، ويغلب على الظن انه ورث الميل الى مذهب السنة من ابيه ، بعكس اخيه الخطاب الذي كانشيعى العقيدة والى هذا الخلاف المذهبي يرجع سر الجلاف بين الاخوين ذلك الخلاف الذي جر على هذه الاسرة من الحروب وضحاياها ما تشيب له النواصى .

أما ثقافته الادبية فقد كانت هي الثقافة السائدة في المجتمع اليمني والتي كانت لا تخرج عن كونها امتدادا للثقافة العربية ابتداء من عصر المتنبي وابي تمام الى العصر الجاهلي .

والملامح الدالة على ذلك في شعر كلا الاخوين كثيرة لا تقع تحت حصر ومن امثلة ذلك هذه الابيات التي يضمن بها الشاعر قول زهير بن ابـــــي سلمى في بينه المشهور:

وهل ينبت الخطى الا وشيجـــه قال شاعرنــا:

الا انها الانسان اهـل لفعلـه فكيف غدا قول أبي سلمي مكذبا

وينبت الا في مغارسه النخـــل

وكل لما يأتيــه مــن فعله أهــل لا جئته وهو المصدق والعدل « وهل ينبت الخطى الا وشيجــه وينبت الا في مغارســــه النخل » ويتول سليمــان :

خلقت برا الونسا لو يفارقنسي شيبي بكيت عليه حين ينتقال وهو ماخوذ من قول ابو الطيب المتنبي:

خلقت وفيا لو رحلت الى الصبا لفارقت شيبي موجع القلب باكيا وله قصيدة نونية عارض بها الشاعر الاندلسي ابن دارج القسطليي وضمن قصيد عثيرا من ابيات ابن دراج ، وابن دراج من شعراء القرن الرابع للهجرة وجد في ايام المنصور محمد بن ابي عامر المعافري ، ومطلع قصيدة بدله المناسان :

تُلق برق مستطير كأنها تألق منه في المخياسة نيران ومن ابيات قصيدة ابن دراج قوله:

اذا الغصن المذاالدعص أم انتفننه وذيا الدي قبلته البراق أم تغر ؟ ويمضي الخطاب في قصيدته قائلا:

ونهدان ام رمانتان طباهها صوائع ما لا نصنع اللدن السمر فاذكت ضراما في الجوانح ما انطفى وابكت جنونا ما يجف لها قطر فما فعل مشحوذ الصوارم والقنا باعظم مما يفعسل البين والهجر

وهو ينبه حبيبته الى ان نحاذره وبنقيه فانه رجل محب ليس من طراز مائر الرجال المحبين:

غنى ليس من تحت المذلة لى صبر

غلى خلق سهل ولمي خلق وعـــر

و أن كان قد أغنى عن الخبر الخبر

وتصطادني الخرعوبة الرشأ البكر

ويهزمني ما صانت الحجب والستر

واوردها والطرق حيث القنسا حمر

خللا أن طعمي في مذاق العدا مر

توقسى جماحي ان جمحت غانسي وخافي ازوراري انقصدت وحاذري وسا انا الا من علمست قديمسه أصيد أسود الغاب وهي ضراغم ويهزم باسمي الجيش وهو عرمرم ارديدي والطرف عن كل محرم واحلسوا مذاقسا للولسى ومطعما

ولقي الخطاب نفس المصير الذي اذاقه اخاه احمد الذي دعاه الى طعامه واوجر في جسمه حربة مسمومة اسمها المريحة ، ونفس مصير اخيه سليمان الله النفال المناب ا

لقد شعر الخطاب بعد قتله اخويه بفداحة الذنب غضم اليه اولاد اخيسه سليمان وآواهم وقام بامرهم ورباهم فما هو الا ان اشتدت سواعدهم وسمعوا الناس يتذاكرون مقتل ابيهم حتى استيقظت في انفسهم روح الثأر فدخلوا على عمهم وهو مضطجع فشدوا عليه واستلوا روحه من بين جنبيه وحق ان يستشهد احد الادباء 'لمعاصرين في حقه بقول الشاعر القديم في مقتل ابي مسلما الخراسانيي:

زعمت ان الذيان لا ينقضي فاستوف بالكيال ابا مسلم واشرب بكأس كنت تسقي بها امر في الحاق مان العلقام اليك شحنا الفلك تهوي كانها وقد ذعرت من مفرب الشمس غربان كان شاعرنا النجل الاكبر القاضى الحسن الحجوري ، وقبل موت الوالد

111

كان قد اخذ البيعة لولده من القبائل المنضوية بحت لوائه _ كما اسلفنا _ وحين قضى الوالد نحب آل الامر الى سليمان الذي كفل الحويه الخطاب واحم والحتا لهما ، ولكن الاخبار تقول ان الخطاب رضع من الملكة اروى ولسنا نعلم اكان من ام الحرى غير ام الخطاب تزوجها الاب تقربا الى الصليحيين انسليمان ينفي ذلك في شعره ويؤكد انهما من ام واحدة :

وكنت مع هذا ابن مهجة المسلة الرضاع ، فان الاخبار متفقة على ان ولكن سهما يكن القول في مسلة الرضاع ، فان الاخبار متفقة على ان الخطاب كان غاطمي الهوى ، وان اختا له كانست تشاركه في هذا الميل ، وكان احمد الاخ الاصغر يشارك سليمان ميله الى الدولة الكبرى الني تحتفسسن مبادنه ومعتقداته ، غاتجه سليمان بعواطفه نحو آل نجاح في تهامه ، وانجه الخطاب بعواطفه نحو الصليحيين في (ذي جبله) وعملت كل من الدولتين على توسيع نسقة المخلف بين الطرف المؤيد لها والطرف المعارض حتى انتهالامر بال اقدم اخو سليمسان على قتل اخنه الفاطمية الميل ، واغضب الامر الخطاب فعمل على استدعاء اخيه القاتل الى طعامه الذي لم يكد يستقر حظه منه في المعائه حتى طعنه بحربته فارداه قتيلا .

ووكل سبيمان الى اخيه الخطاب كثيرا من المهام المنعلقة بادارة شؤون المنطقة عندما بلغ مبلغ الرجال وكان في صفره قد عنى بنربيته وتهذيبه وهـو أمـر اعنرف به الخطاب ايام صفائه مع اخيه بحيث امتدحه ببعض قصائد ذكر فيها ماله عليه من اياد بيض . ولكن ايام الصفاء لم نطل فقد تدخل مـن يهمهم الهساد المعلاقات الطيبة بين الاخوين ، فكأوا اناء المحبة والود بينهما وبدات الروابط القوية تتفكك شيئا فشيئا .

وقد بدا الخطاب يطلب الى اخيه ان ينيبه في قضاء اعمال الحكم ولم يمانع اخوه حبى اذا تمم للخطاب قبضه على الامور بيد من حديد طرد اخساه شر مطرد واضطره الى مغادرة المنطقة غاقد الاهل سليب المال كاسف البال سليب، المحسل .

ويحدثنا سليمان في شعره ان اباه كان قد حذره من غدر أخيه أيام حياته غقد لاحظ الوالسد ميل الولد الصغير الى الفاطميين ، وتطلعاته الى السلطسة محيث لا يمكن أن يقف في طريقه شيء في سبيل الوصول اليها:

حفظت وصاة الشيخ فيه لانه غداة دنا منه الحمام دعانه مقلدني في حفظ من كان يعسبده المانه من خبعث ومن شنآن وقد كان ادرى قدس الله روحه وقال اراه فيه راي عيسان وكنت مع هذا ابن مهجة المسه

وحذره من اخيه رجل اخر هو غانم بن حمزه السليماني وكان غانم هذا احد اتباع بني نجاح وقد نصر الخطاب عندما رغض سليمان الفتك به تصم تخلى عن نصرته عندما لجأ سليمان اليه فيما بعد :

ومن بعد هذا أن غانه حتنه حتنه على الفتك فيهم بداني فنزهت نفسي عن قبولي قوله و وقلت حسامي للعدا وسنانه

وشد سلبهان الرحال من منطقة الجريب وولى وجهه شطر بهامه ولسم يتصل ببني نجاح راسا وانما العمل اولا تتابع كبير لهم هو غانم بن حصرة الذي نظم فيه عدة قصائد يمندحه فيها ويطالب منه المداداه بالقوى التبي نعينه على استرجاع منطقنه - ثم اتصل بعد ذلك بحكام بني نجاح وعلسى راسهم الوزير من الله الفاتكي والوزير مفلح الفاتكي ومنصور بن مفلح الفاتكي وفي ظلال هؤلاء الحكام عاش سلبمان موسعا عليه وعلى ابباعه في العطاء ، موصولا بمدد بعد مدد من المال والرجال والسلاح لبهاجم البلد الذي شهرده واخرجه من بين اهله وذويه حانرا طريدا - وفي بني الملح بقول شاعرنا : وهل كان كالسادات من آل أغلح للن قام قبلي ناصر سالف الدهسر وهل كان كالسادات من آل أغلح المناهيوا حيابي فيكم معخر العدسر

وهو يستعمل النزعة القحطانية سلاحا غمالا في المعركة مع الفاطميسين وهو نفس السلاح الذي استعمله نشوان الحميري في معاركه الكلامية مسع الائمة ، قال سليمان في ذلك محاطبا بني الهلسج :

أذا كنيم انصار عزي ودولنــــــــــ وأصلكم أصلى وبحركم بحـــري غهذا أوان النصر غاهنفلوا لــــه ولا يقبضوا غير السريجية المبنسر غائتم بنو الإملاك قحطان انتـــم وسادات ما بينالحجاز الى الشحر

وهو يستخدم النزعة القحطانية لانارة حفانظ الفبائل التي يستنهضها للثورة على الصليحيسين :

اقر السلام على ذؤابـــه مشعل والشم من ازعل، وصيد بني علي المحبوحة العرب الذين علاهـــم ارست على فلك السماك الاعــزل هل نمت يا قحطان عن نيل العلا والمحد كالمستوسن المستقـــل

وهو يبلغ هذه الاحياء ان ينتظروه قادما اليهم في جيش لجب يحجب سواده

شعاع الشمسيس:

المغهم اني عصلى الحال الذي وبانني عمصا قريب نحوهصم غليجمعوا الطراغهم ويشمصروا

عرفوه لم أرجع ولهم أبهمه المسدل في أرعن لجيب بعيدد القسطل للحرب تشمهراً خصلاف الاول

وللشاعر سليمان بن الحسن الحجوري وشعر قاله في وصف منطقه الجريب فيه نكهة يمنيه تأخذ بالالباب وغمن ذلك قصيدته البائية التي اكتسر فيها من وصف ما تخرج ارض الجريب من متنوع الثمرات بحيث ينطبق على هذه القصيدة الوصف الذي قاله احد الادباء القدماء في قصيدة ابن الرومي التي قالها في ابي الصقر الشيباني ولقد وصف ذلك الاديب قصيدة ابن الرومي بأنها (سوق البطيخ) لكثرة ما أورد فيها من اسماء الثمرات والفواكه وشبيه بمقدمة قصيدة ابن الرومي قصيدة شاعرنا اليمنى التي تقول مقدمتها:

اذا الله عم الارض منه برحمه فلا فات ارضا بالجريب نصيبها بلاد تساوى بردها وحرورها ونيسان كانسون بها وابيبها غزيرة انهار تفيض مياهها

وأعذب أرض الله مساء لشارب رأيت بها الاعناب والخوخ عاقدا ومن حلو رمان وتسين ومشمش وموز واترنيـــج وليم جميع ما وأصفر كمثرى وانجـــــاص حمرة ويبدأ الشمر الجميل في هذه القصيدة في قوله:

تذكرتها ذكر البغسى شبابهسا وذكرنيها جذوة في سحابة فيا ليلة ما كان اطوله ... على

ولكن هذا الحب للوطن لا يمحو اساءة الخطاب اليه ملا بد ان يأتـــي ذكره في هدده القصيدة لانه سبب العاده وتشريده:

والفوا صبيا لا دراية عنده ولو أننى حاذرت منه الذي أتيى وربيتة مستقصيا في كرامتسى وأدبته حتى غددا بين قومه

الزرع والضرع ، وتركها خاوية على عروشها ينعب فيها البوم وينعق فييي سمائها الغراب ، غليس فيها لاخيه منتفع بعد :

وان كنت لم أترك له نفع درهـــم ومن أسفل (المرباج)شاماً ومصعداً شننت علبها غارة بعد غــــارة وأعملت في سكانها القتل كى بروا

أنسه شىعور عابر لا يطفىء ما مى نفسه المضطرمة بالحقد والموجدة على البلد الذي نفاه الى موضع اضطره الى مدح حاكميه وهو ليس بشاعر مرتزق مداح ، وكلفه ان يستمد النصر من حكام كانوا يلجأون الى ابيه واليه طالبين العدون والنصر :

ولماً رأيت السيف أننى رجالها شجاني نناها ضيعة وذهوبها وذكرت ننسي العفو عنها واننى لصافح اجرام الجناة وهوبها

وعلى الرغم من الحياة الشاقة التي عاشمها سليمان في اكناف دولسة بني نجاح فأن في شعره انفاسا عطرة من شعر الوجدان الذي قاله في عاطفة متأججة وقلب منبول ، ويظهر ان بيئة بني نجاح كانت احفل بمظاهر اللهووالعبث . . فقد كانت هناك قيان مغنيات ومجالس طرب . . وتفصح مقطوعة شاعرنا الاتية عن شيء من هذه الحياة التي لا يكاد يخلو منها المجتمع اليمني في ظلل كل من الحكمين الصليحي والنجاحي:

وآنيه من فضة صورت لنـــــا

وخص بهــا بردا وطيبا جريبها مع التسين والتفاح يرضيك طيبها وأصناف ارطــآب كثير ضروبها أسميك موجود يراه طلوبها كحمرة لون الشمس حان مغيبها

وقد حان عما تبتغيه مشيبها من البرق يعلو مستطيرا لهيبها أخي مقلة تجرى بدارا غروبها

بضغن وأحقاد طوتهــا قلوبها تباعد عنه عند ذاك قريبها عناصره لا يخلف الدهر طيبها له وهو مخضر القناة رطيبها يشير اليهه الكل هذا اديبها

وهو يفاخر بأنه هو الذي هاجم الجريب موطنه ومسقط راسه فأهلك

ولا غلمة من زرع ارض يصيبها الى (العرق) قفراً دورها ودروبها الى أن جرت شرقا وغربا نهوبها

بأنى حاميها وانى اديبها ولكنه يشمعر بالاسف لما احدث في هذه الارض من خراب ودمار ، الا

ورسم أنو شروان في الدستجالس كما كان في دنياه ناعهم بال

لجاذبني فيها أخص خلال مكالسة حافاتها بالآلسي وتذكرنا مقطوعة سليمان هذه بخمرية ابى نواس التى يقول فيها : حبتها بانواع التصاويسر غارس مهى تدريها بالقسى الفوارس أما البيت الاخير في مقطوعة شاعرنا فلفظه كله لابي نواس وليس فيسه

مكللة حافاتها بنجوم

وارخيت في فرط الشباب أزارى وتابعت غيى واجتنبت وتسسارى صريع غرام او رهـــين اســار فقلت اليــل في بياض نهـار وخطرة معلول بكساس عقسار من الوجد فيها سكرتي وخماري يطالبنى صرف الزمان بشار

زاد بعدا وازداد عجبا وتيها بلج الا لمجتـــى تستبيهــــا بوصك معجمل محييها دراكسا ثلاثسة واستنيهسسا وترشاف ريقها يشفيها بـــر امهـا وابيها ٠٠ ثم لـم تلتفـت الى عاذليهــــا

وصلى فالم اقض مناه ما وجبا ولم أزل عاشقا مهسسي وظبسي وقلت عنه انقلب فما انقلبا يخشى الضنا من طريقه شربا لذاب منها النعيم وانسكبا

ما بين (حيران) السي رادع وروه من دمعسك الهامسع خلا عن المرتــع والراسع نعيش في ثوب الصبا الرائع وليس ما قد فات بالراجع (فلوردفیکسریبنساسانروحه)(۱) بنينا علينها بالمداهسة رتبسه تدار علينا الراح في عسجديـــة قراراتها كسرى وفي جنباتها سوى القافية قال أبو نواس :

بنينا عليناا بالمدام سماوة

وله في الفزل هذه الواقعة الدقيقة خلعت عدارى قبل شيب عداري واسخطت على آلى وارضيت مسعدى وما زلت من أم الوليد صبابة تبدت لنا كالشمس من تحت حالك بنفحة دارى ومقلهة شهادن

رنت مطوت قلبي على مستكنسة خليلى ان التـــين لا يرحم الفتى تعاديني الايـــام حتى كأنمـــا واحيانا يرق في شعره العاطفي رقة لولا معرفتنا بحياته لقلنا انه شاب

غرير لا يعرف من دنياه الا كأسا وغانية كما تمثله هذه الابيات في قصيدة له : يا غزالا مهما قربت اليسسه ما كشفت القناع عن وجهك الأ نحل الجسم ذابت النفس هل أنت بحياتي عليك قم واشرب السراح في الحشا حرقة واشسم ثنايساك كم مناه بيضاء كالشمس قد نسبتها مخضتني الوداد منسد التقينا

ومن محاسن شعره العاطفي هذه الابيات من قصيدة له : يا بابي من وصلته فأبيي ظبسي من الانس قد كلفت بسسة فما لقلبي عذلته فأبسى معسل الريــق والرضاب فمسا غض الصبا لو عصرت وجنته

وقال في نفس الموضوع من قصيدة اخرى : عرج برسم الطلل الشاسي وقف به واساله عـــــن أهلــــــه وقل له يا ربسع أين الذي كنت أنيسا مونقال رائعا وقد تنكرت وراح الصبيك

(١) الشطر ، لابي نواس وثمامه يقول ابو نواس اذن لاصطفاني دون كل نديم

وناهد يهنز في مدره المدلا الجيد والطرف كظبي الفيلا المدلا المركب كظبي الفيلا المدلول منابنت حسنيا ومسين وفاحسم محلول ك اجمسد

وفاحـــم محلولــك أجعــد منل سواد العنــب الشـارع ومن الشعر الذي يرسم صورة للحياه المترفة في المجتمع اليمني فــي ايام الدولة النجاحبة هذه الابيات لشاعرنا:

كم ليا بنا معا في غرفه نبادل الراح السلاف وعندنا وتفوح مجمرنا ويملا كسنا والآس والانرنج والتفاح منشور وكن وجنتا وغيب دمعه

جدرانها مسدورة بستوره ما نشبهی من مسد که وبخوره ونعاف عند الشرب من بقدیدره الشذی بسریرنسا وسربسره ورد علیسه الطل فی نقطیره

كحق عاج فسي يد المسائغ

والوجمة متمل القمر الطلع

بروق النـــاظر والسامــــع

واننهت حيانه دامية . لقد استطاع اخوه الخطاب ان يقضي عليه بنفس الحرية التي قضى بها على اخيه احمد ، ولقى الخطاب بدوره على يد اولاد هذا القنيل نفس المسلير (١) .

من شعر سليمان في موضوع العاطفة قوله :

قولوا لمسن صد بعدما ومسللا وخان ودي وقد وتقت بـــــه أطاع قول الوشاة اذ عذلـــوا حتى اذا حننها وقسد هجعت قرعت باب الفتاة قرعــــة ذي تسحب في الارض فضسل مئزرها قالت سلام عليك قلت لهـــا ثم اعسنقنا فذقهها وبات لى نحرها وساعده____ا أضمه سارة وللحفسي هيفساء ترخى عسلى مناكبها مصقولة العارضيين خرعبية وردية الوجنتين البسها تسمع للحلى فسسى مناكبهسا ملا تبدلت غيرهـــا ابــدا كم عاذل قد نهى فقلت له

وجار في حكمـــه ومـــا عدلا يا بنس والله بنس مـــا معــلا في ولم أرض نب مـــن عــذلا منزرا بالظالم مشنمالا حراسه اوالرقيب قد غفلا لم تستطع أن تضمه خديلا صهباء تحكى بطعمها العسلا مهدا وباتت تعلنسي القبسلا قدا كمشل القضيب معتددلا وحفا مسن الشعر فاحما حشلا بسحر هاروت طرفه___ا كحــلا الله من الحسن والبسها حللا ونحرها عنسد سيرها زجلا ما دامها لا تريدنك بهدلا لم أستم عول عاذل عددلا

⁽¹⁾ قدمنا عابدين ـ الخطاب واخاه سليمان ضمن شعراء القرن الفاهس مع ان كليهما عاشا فترة من القرن الخامس وافرى من القرن السادس ، لان كلا العصرين متداخلان حيث لا يحدث مثل هذا التقديم البسيط أثرا في سباق الترجمة الادبية ، وقد دعانا الى ذلك العرص على أن نقدم مجموعة شعراء الدولة الصليحية في اطار واحد ، لانهم يمثلون اتجاها واحدا ويرتبطون باوضاع دولة معينة ،

نان يمتني الهـــوى غرب غتى قبلي من الاولــين قـد قتـلا وليس عشـق الههـام يقتلـه ما لم يكن للهــوان محتهــلا

ومن مراجعة مجموعة اشعار هذين الاديبين نلاحظ ان سليمان الحجوري مدح حكام بني لحاح وعلى راسنهم من الله الفاتكي ومفلح الفاتكي وابنه منصور الفاتكي وكل هؤلاء عاشوا في اوائل القرن السادس .

وينضح من رثاء الخطاب للملكة اروى انه عمر بعدها غترة ليست معروقة . على ان مصادر التاريخ تشير الى ان الخطاب تولى القيام بمهمة الداعـــي بالاشتراك مع الذوئب .

وذلك بعد ان فصلت اروى بين الدولة والدعوة بعد ان سبقها الى ذليك الخليفة الفاطمي بمصر الذي عين لزوجها المكرم داعيا حربيا وسماه داعسي السيف وعين الى جانبه القاضى لمك الذي سماه داعى القلم .

وفي شعر سليمان ما يشير الى انه عاش الى عصر قيام اخيه الخطياب والذونب بامر الدعوة ومن شعره الذي قاله في هذا الموضوع هذه الابيات التي يهاجم بها الخطاب والذوئب معا:

قُلُ لَلْدُوْیِبِ وَقُلِ لَابِنُ الْعَذْیِبِ اَمَا وَکَانِ اَخْبِرْنِیِ مِن لیس یکذبنـــیِ اَنِ الْدُوْیِبِ وَابِراهیم قـــد نزلا نظمتما رأی خطــاب برایکها

كنتم لخطاب في ارائـــه شـعــرا غلم أصدق بذلك العلم حين طــرا كل النزول له عن دولة الـــوزرا حتى اذا سم فيهـا راهــه ننرا

الحسين بن القم:

ومن شعراء القرن الخامس الشاعر اليمني الكبير والكاتب المترسل الحسين بن علي بن القم . ولد بزبيد كما اساغنا وتلقى تعليمه وعمل كاتب للملكة الحرة بنت احمد ورئيسا لديوان الانشاء وله كتاب مجموع الرسائل وديوان شعر وكلاهما مخطوطان .

وصعروفة قصة تواطئه مع جياش بعد رجوعه من الهند ويبدو ان خلافسا نشأ بينه وبين اسعد بن عراف الذي كان واليا على زبيد من قبل المكرم بان على الصليحي . وقد تواطأ الوزير الصليحي الحسين بن القم مع جياش توساعد على اخفاء امره حتى جعله يعد العدة ويجمع رجاله الذين انزل بهم فتكته البكر بعلى بن محمد الصليحي وهو في طريق الحج .

وببدو أن علاقته بال نجاح لم تكن على ما يرام فقد لام جياش على قتلـــه القاضي الحسن بن أبي عقامه بمقطوعته التي يقول في أولها:

أخطأت يا جياش في قتل الحسن فقات والله بسه عين الزمن وفي اكثر من قصيدة لشاعرنا شكرى من جياش لاهماله شأنه وتضييق اسباب الرزق عليه صرح بذلك في قصيدته العينية التي يقول في مطلعها: أذاع لساني ما تجن الاضالية واعرب عما في الضمير المدامع

وفي تصيدته التي اولها:

يــا أيهـا الملك المـدي كـل الملوك له رعيهة والكن الحسين بن على القم كان اديبا ابي النفس عالى الهمة فلم يكد يقيم في كنف جياش الاريثما تحول وقبل ان يتحول كان قد قال:

اذا تضايق عن رحلى فنا ملك يوما فقد وسعتنى دونه الهمم كل البلاد اذا لم تنب لي وطن وكل أرض اذا يمهتها المنم ولعل جياشا وال نجاح جميعا هم المقصدون بقول شاعرنا: فقل لقحطان ان طال الهوان بها لا ارغم الله الا آنف العسرب

لا أرغـم الله الا آنف العـــرب وان أصل لا أجد عونا على النوب علو نفسي على الاقدام والعطــب

واياهم عني بقولمه : اذا حل ذو نقص محلة فاضحل واصبح رب فان حياة المرء غمير شهيحة اليمه وطعم ويقرب هذا المعنى من قول البحترى وزنا وقافية :

أن أغض أغض على ذل ومنقصة

وغالب الظن انى سموف يحملني

وأصبح رب الجاه غير وجيه اليسم وطعم الموت غمير كريه و هذنا وقائمة :

اذا ما نسبت الحادثات وجدنها ألم بنات زمسان اصدق لبنيه متى أرت الدنياه نباهسة خامل فسلا تنتظسر الا خمول نبيه وفر شاعرنا من كنف ال نجاح متحولا الى مقر الداعي سبأ بن احمد الصليحي الذي كان قد تغلب على حصن أشيح بعد فشله من الزواج بالملكة السيده التي الديادات النابات النابات

الذي كان قد تغلب على حصن اشيح بعد فشله من الزواج بالملكة السيده التي جاءه مرسوم من الخليفة الفاطمي بمصر ان تكونن له زوجا . وكان الداعى سبأ بن احمد فارسا شجاعا واديبا يفهم الشعر ويستشهد به وربما يجيد قوله . وقد نال شاعرنا لديه الحظوة فقال في الداعى سبأ بعض قصائده ومن جيد ما تماله فيه :

ولما مدحت الهزبري ابن احمـــد غموض عن شـعــــري وزادنـــي شمققت اليــه الناس حثى رايـــه

أجاز وكافاني عسلى المدح بالمدح عصاء فهذا راس مالي ودا ربحي فكنت كمن شق الظلام الى الصبح

ولسنا نحب ان نعرض لما قاله الحسين بن على القم من شعر في ال على الصايحي أو ال نجاح أو في الداعي سبأ فأن الذي يهمنا من شعره الجانب الذي يمثل عواطفه ووجدانه ومن ذلك مقدمة قصيدة لمه قالها في المكرم بن عليل الصايحي وفيها يقول:

جددن أشجاني وهن بوال لعبت بمهجت يسد البلبال لعبت بمهجت يسد البلبال الخبر اليقين نما يفيد سؤالي لا كيف لو تدري الطلول بحالي والهجر احسن من وصال خيال ردف كمثل الأوعس المنهال بفؤاد عان ليس عناك بسال عطل النحور وانت نحرك حال قلبا به صمم عن العذال ...

ما بال دارس هذه الاطللال الرسوم الاولون وعند مدنف مثل الرسوم الاولون وعند حيا حال الطلول كما علمت فكيف لي هجرت وخالفها الخيال غزارني هيفاء مثل الذابل العسال في يا اخت آرام الكناس ترفقي يا عذلي دعا المسلاة لانها يا عاذلي دعا المسلام غان لي

وروى عمارة في (المفيد) ان الفقيه ابا السعود بن على الحنفي قــــال حدثي ابن بنت ابي الصباح وكان ممن دخل العراق قال حضرت مجلس الوزير

وعند، جماعة يتذاكرون الشمر فقال لي هل تحفظ شيئًا لاحد من أهل اليمن ، فأنشدنه قول ابن القم من قصيدنه الني يقول فيها :

الليل يعلم أنى لست أرقـــده فلا يغرنك مــن قلببي نجلده وكان الوزير العراقي منكئا فاسنوى جالسا واستعادها مرارا • تــــم بعثني في الموسم الى مكه ابتاع له ديوان ابن القم غلما جئته بسه كان من أقسوي الذرائع في خلطنه والانقطاع الى جمليه . وهذه ابيات مختارة من هذه القصيدة : الليل يُعلم أنى لستُ ارقددد فلا يعرنك مدن قلبي نجلده فان دمعي كصوب المزن أيسره وان وجدن كحر النار أبرده لي في هوادجكم قلسب أضربه فسلموه والا قمست أنشسده من الهوى وبدأ ما كنت اجمده ويانُ للناس ما قد كنت أكتمـــه

والشاعر الحسين وان امدح طائفة من حكام الصليحيين والنجاحيين بحكم سنة عصره ومن بينهم الداعى سنا بن احمد الذي يقول فيه :

أزرى بك الفقر فاستمطر بنان سبأ نضرهت حافنساه من دم لهبا ٠٠٠ الا والفيد م فسى أفقها شهبا . . لاجدر النساس أن يحظى بما طلبا

ولو بذلت فيها النفوس الكرائم

الى غرض لو ساعدىنى القسوادم وما أنسا الا المنصل لَّو كان قَائم ٰ

اذا لسم تخني همتي والعزائيم

ان امرءا كنت دون الناس مطلبه الا أنه كما يبدو شاعر لا يعفى ممدوحه من الادلال عليه وربما قرصه بلواذع الكام متى دعته المناسبة الى ذلك نمن ذلك قوله معاببا الداعى سبأ ومفتخرا

> أبا حمير أن المعالي رخيصـــة وجدت مطارا يابن أحمد واسعا وما أنسا الا السهم لو كان رائشي ولا عار أن جار الزمان وأن سطا غلا تحنقر جفنسا يبيت مسهدا

انضامك الدهر فاستعصم أشيع أو

يخال صارمه يوم الوغى نهسرا

بنى المطفر ما امتدت سمساء علا

ليدرك ما يهموى وجفنك نائسم وهو مولع بوصف شعره وأظهار اعجابه بولائد حياله كما كان يفعيل ابو نهام ، ومن ذلك قول شاعرنا يصف شعره الذي يرى ان كثير عزة يقسل أمامه وان متمم بن نويرة يشعر بالنقص ازاءه يقول واصفا احدى قصائده : اذا ما ادعت فضلا رأيت شهودها تبرع مسن قبل السؤال وتقسم وما قللت اذ لم يقلها كثير ٠٠٠ وما نقصت اذ غاب عنها منهم . .

ويصف قصيدة له اخرى بقوله : فلأهدين اليك كل كريم___ة طورا ترى بين الورى جوالية كالدر نظمه بديــــع الفكر فـــي حلل تزيد على ابتذال جــــدة ومن شعره الوصفي بيتان كتبهما على كأس يقول فيهما : لا أذيع الاسرار وهـــى تذيـع ان مضلى على الرجاجة أنـــى

ذهب سأئــــل حواة لجـــين وشمعره في الرثاء يصدر عن روح حزين مثل قوله في رثاء عزيز : لهفى لفقدك يأس غير منقطــــع

يمسى الحسود بها مفيظا موجعا في الارض نقطع مغربا أو مطلعا

سلك على الايآم لسن يتقطعسا أبدا وتخلق أن تصان وترغمنا

جامد ان ذا لشييء بديم

ما كان أقرب يأسى منك من طمعى

أن تسترح فأنسا المبلو بعدك بالاحزان أو تسل اني دائم الجزع كيف التذادي بدنيا لست ساكنهسا أو اغتباطي بعيش لست فيه معي

ومن جيد ما قاله في الرثاء تلك القصيدة التي قالها في مقتل على بن محمد الصايحي ورفاقه الذين حصدت رؤوسهم سيوف النجاحيين في موقعة المهجم ويقال أن هذه القصيدة كتبت على لسان الحت على الصليحي القتيل ومـــن اساتها:

> لعمرى ما طارت طورى باسعد وذكرنى فقدى السعد أخوتي وقد فقد الاحباب بعد أحبت ي ملوكا ترى الاه لاك حول دسوتهم رزئت من الاملك كل متوح أأبكى عليا أم أخاه الذي غـــدا أم التالث اللاتي الحراب بنحره غلله اسسد صرعست بتعالب وهون وجدی انهم ما تخرمـــوا

غداة دهتني الحادثات بأسعيد ملوك من ألمسنشهدين (بسردد) وان كان لا مفقود مثل محمــــد صفوفا عكرفا من قيام وسحد كتير غبار الجيش طلاع انجد وأكرم مفدى هنـــاك ومفتــدى وقد نها حت من كمل صيد أغيد ولله أحرارا ذيليت بأعيد بغير المواذى والوشيسح المقصد

وشعر العاطفة عند شاعرنا كتير يبدا به قصائده على طريقة الشعراء في الجاهابة والاسلام ، ومن اجل ذلك قال ابو الطيب المتنبي :

اذا كان شعراً فالنسيب المقدم ومن هذا اللون من شبعره قوله :

يا صاحبي قفا المطى قليللا هذى طلوله ...م اطلن صبابتي ولئن خلت منهم مرابعهم غتهد

يق___ول: لك يا منازل في القلوب منـــازل ئم يواصل شاعرنا قصيدته بقوله:

لو أن عيسهم غــداه رحيلهم من كل ريم لا عديـــل لحسنهـا كالبدر وجها والغزال سوالفا غادرتنى جاري المدامـــع حائرا

هذه القافية الحرون فيقول:

رق لى قلبها وقد كان فظ__ا ثم قالب الست تقبيل نصحا بت يا بارد الجوانح خلـــوا غاز كل بالحظ من هذه الدنيسا أنـــا مولى محمــد وعلى . .

يشمفي العليل من الديار غليلا وتركن قلبي مسن عزاى طلولا غادرن قلبيي بالغرام اهيللا وفي هذا البيت يبدو تأثر الحسين بن التم بأبي الطيب المننبي في بيته السذي

أكل فصيح قال شعرا منيم

اقفرت أنت وهن منكك أواهل

حملن وجدي ما اطقن رحيسلا رحلت فكان لها الفؤاد عديلا والرمل ردفيا والقناة ذبيولا وتركنني حسي الغرام قىيلا وقافية الظا ليست من قوافي الشعر العربي السهلة ، ولكن شاعرنا يذلل

فأربني درين دمعــا ولفظــا من نصيح ولست نقبل وعظا من غرام قلبسي بسه ينلظسي وما نلت من زمانيك حظيا لست مولى بنى زياد فأحظى ..

محمد بن زياد الماربي:

ومن شعراء هذه الفترة محمد بن زياد المأربي كانت له صلة بالائمة من ال الرسى ولما سمع به المفضل بن ابي البركات حاول استقطابه واستمالته الى الصلحيين ومن شعره في ابي السعود بن زريع قوله :

يا ناظري قل لي تراه كما هـوه اني لأحسب تقمص لؤلــؤه وما أن بصرت بزاخر في شاميخ حتى رايتك جالسا في الدملية،

زکری بن شکیل:

ومنهم السلطان زكرى بن شكيل الخولاني ممن امتدحوا جياشا ملك زبيد وله فبه هذ والقصيدة التي يختار منها مقدمتها في الفزل:

مزن وتسفح مدمعسا منحدرا حرق الحشآد من تخال الاسطرا والعواصف والاعاصيير أعصرا الا وأحدث في المقسمديم مغسيرا في القلب بكبر قدرها أن يكسرا غُنج اللحاظ اغن احوى احسورا الليل احباحا بخد مسفرا

کہ لا نزال نسر وجدا ہا سسری أطللت دمعك في الطاول وادمنست عفى معالمها الغوادي والسواري ولقل معا غرى القديم بمحــــدث فتنكرت في العين وهي معارف ولقد علقت بها غزالا أغيـــدا يثنى الصباح بفرغه ليلا ويثنى

القرك كسيا دس

اسنهل القرن السادس ه . والدول الموجودة على ساحة اليمن هي نفس الدول الموجودة في القرن الخامس ، ال نجاح في تهامة والصليحيون داخلسه دولنهم في دور الاحتضار في عهد الملكة اروى التي استطاعت بقوة شخصينها وحنكتها السياسية ان تحقن جسم الدولة بكثير من الحقن حفظت بعض اجزائها واطالت من عمرها حتى عام وغاة الملكة العظيمة ذات السيرة المشرفة والاثار الخادة .

ومع ذلك لم تمت الملكة أروى الا وقد شهدت صدوعا تزلزل أركان الدولة وننتقص من أطراغها .

شهدت دولة بني نجاح تعود الى الظهور في تهامة بعد ان ضربها على بن محمد الصليحي ضمن من ضرب من الامارات والسلطنات في عموم اليمن بحدا ، نحققت لليمن وحدة لم نتحقق لها كما نظن في عصر من عصورها وشهدت صنعاء الني نصحت هي زوجها المكرم بالنخلي عنها كقاعدة للحكم ، وبوابه عمران بن الفضل اليامي وابي السعود بن اسعد بن شهاب عليها علم ٤٧٤ - واختطاط مدينة جبلة بديلا عنها ، شهدت صنعاء في العقد الاخير من المائة الخامسة وقد تغلب عليها حاتم بن الغشم المغلسي الهمداني ليدوارثها اعقابه وشهدت ال زريع الدين نصبهم زوجها المكرم حكاما على عدن يمتنعون عن دفع الخراح لها ، وشهدت كبار ولابها ونوابها ومستشاريها يتغلبون على حصن الحصرن والمواقع كما فعل المفضل بن ابي البركات حين تغلب على حصن المحمرن والمواقع كما فعل المفضل بن ابي البركات حين تغلب على حصن عسم تنجد بالخليفة الفاطمي بمصر المستنصر ليبعث اليها بمستشار يعينها على ادارة شؤون الدولة غيبعث اليها ابن نجيب الدولة ، ولكن الخلافة المستنصر الفاطمية في هذا العهد قد اخذت تدخل دور الضعف وكانت خلافة المستنصر الفاطمية في هذا العهد قد اخذت تدخل دور الضعف وكانت خلافة المستنصر

بالله نفسه بداية ضعف الدولة الفاطمية . ففي عهد المستنصر اجتاحت جحافل الصلببيين الارض العربية حيث كونوا لهم الهرات بعد ان قتلوا الالوف سن المسلمين وفي كتاب ابن سناء الملك من سلسلة اعلام العرب لمحمد ابراهيسم نصر تحليل دقيق عن حال مصر والشام في اخريات العهد الفاطمي قال فيه : «كان في مصر اربع قوى تتنافس على الحكم والسلطة :

اولها قوة المفاربة ، الذين وفدوا الى مصر كجنود مرتزقة حين استعان بهم الحاكم بامر الله على المصريين السنيين فهاجموا المدن ونهبوا الاسواق وظلوا خطرا على الدولة حتى كانت نهايتهم على يد صلاح الدين .

ثالنها قوة الاتراك وقد كانوا خطرا على الدولة تمكن امرهم واستبدوا ، بالساطان وخلعوا الخلفاء واشتبكوا مع المغاربة حينا ومع السودانيين حينا اخسر .

رابعها قوة الارمن وقد قدم بهم والى عكا بدر الجمالي عندما استغاث بسه الخليفة المستنصر ليخلص البلاد من الفتن والقلاقل فاشتبكوا مع السودانيين تارة ومع الاتراك أخرى ، واستطاع بهرام الارمني والى الغربية في عهسسد الحافظ بالله ان يحاصر القاهرة عام ٥٢٩ هـ ، وأن برغم الخليفة على توليي الوزارة على الرغم من عدم دحوله في الاسلام .

اجل شهدت الملكة أروى تصدع الدولة الفاطمية في اليمن ونصدعها فسي مصر ولكنها رغم كل هذه العواصف والاعاصير استطاعت ان نسير سفينة الحكم بما تبقى لها من قلوع واشرعة فما هو الا أن اخترمتها المنية عام ٥٣٢ حتى عادت اليمن الى ما كانت عليه من امارات وسلطنات طوائف ، استرجع الائمسسة صعدة وهاجموا صنعاء هاجمها الامام احمد بن سليمان عام ٥٣٣ أي بعسد عام واحد من وفاة أروى واسعطاع أن يحتلها من يد حاتم بن احمد عمران اليامي الصليحي ، ثم استعادها حانم بعد ذلك .

التنين الذي ابتلع الجميع

وخرج من بطن الارض اليمنية ننين جديد استطاع أن يبتلع كل الامارات في اليمن باسرها .

ظهر علي بن مهدي الحميري الرعيني وكان ظهور هذا الرجل عام ٥٣١ هي قربة ساحلية في زبيد تدعى العنبره وقد بداء يستميل الناس بحسن وعظه ودوام تعبده وطريقة تصوفه حتى اعجبت به الحرة ام فاتك وكان ال نجاح لا بقطعون براى دون الرجوع اليها - فاطاقت لابن مهدي واسرته ومن يلوذ به حكما يقول عمارة حراج الملاكهم فأثروا واتسعت حالهم وركبوا الخيل نحتى اذا كان عام ٥٣٨ قاد على بن مهدي جيشا قوامه . ٤ الف مقاتل هاجسم به زبيد فلتيه القائد النجاحي اسحاق بن مرزوق السحرتى فهزم على بسسن مهدي الذي فر الى الجبال - ثم كاتب الحرة ام فانك يطلبها الامان فأمنته على

كره من رجال دولتها فعاد الى بلده عام ١٥٥ . وحين ماتت الحرة ام فالك اعاد الكرد على بنى نجاح يغاديهم بزحوفه ويراوحهم حسى نم له افنتاح زبيد عام ٥٥٦. وقد قامت ثورة على بن مهدي على برنامج يشتمل على مجموعة ملى المعاليم اشعارت اليها بعض مصادر الناريخ اليمنى فمن تعاليمه:

- ١ تكفير صاحب المعصية ووجوب قتله .
- ٢ _ قتل من خالف اعتقاده واباحة وطء نسائهم واسترقاق ذراريهم .
 - ٣ قتل الجندي المنهزم من العدو
 - إ قتل من شيرب الخمر
 - ٥ _ قتل من سمع الغناء
 - ٦ قنل سن زنى .

ويعتب المؤرخ عمارة على هذه المعاليم بأنها كانت بطبق على النظال العسكري في ثكنات ابن مهدي اما بالنسبة لاغراد الشعب فقد كان الامر فسي هذا اخف والطف ويضيف عمارة الى تعقببه قوله بأنه قد بلغه عام ٥٥٣ أن الامر قد هان على ما كان عليه من الشدة أي أن تعديلا قد طرأ على هسلذا النظام العسكري المتشدد قبل عام واحد واكثر من فتح أبن مهدي لزبيد وماجا ورها من مناطق تهامة .

ويحدث عمارة _ وهو ممن جالس على بن مهدى صبيا وسمع مواعظه ، وراءه في عدن _ كبيرا _ حين اتصل ابن مهدى بالزريعيين يطلب انجاده على الم نجاح فلم يحققوا طلبه ، يتحدث عمارة عن ولاء وطاعة انباع واعسوان وجنود ابن مهدى له بحيث كانوا يعتقدون فيه فوق ما يعتقد الناس في الانبياء ، ويصف كيف كانوا يقدمون له ما نغزله الزوجات والبنات من الملابس حتى يوزعه عليهم بنفسه ، وكان ابن مهدى يحتبس الخيل في اصطبلاته والسلاح في خزائنه لا يسمح لجندى بان يبقى عنده شيء منها حتى اذا دعا الامورعها عليهم .

تلك خلاصة ما قيل في برنامج الثورة الذي رسمه علي بن مهدي لجنسوده واتباعه ، وابن خلدون يصف ابن مهدي بانه خارجي ولعله استنبط ذلك مسن قول ابن مهدي بتكفير صاحب الكبيرة ولكن قتل الزاني وشارب الخمر وسامع الغناء ليست من اقوال الخوارج في شيء ، فما هي اذن عقيدة علي بن مهدي ان عمارة يصفه باننه كان في بداية امره ناسكا وصوفيا وانه فقها حنفسي المذهب في الفروع وكل الامور التي تقدم ذكرها ليست من مذهب ابي حنيفسة في شسيء .

والذي نرجحه ان الرجل قد جمع بين اراء غلاة المخوارج وغلاة المعتزلية بالاضافة الى روحه العسكري الذي فرض عليه ان يسن مجموعة من الانظمة العسكرية الصارمة هي اشبه ما يسمى في لفة العصر الحديث بقوانيين

الطورىء . . ولم يتمنع على بن مهدي بالحكم فقد قضى نحبه بعد شهرين وعدة أيام من فتح زببد وما حواليها وخلفه في الحكم ابنه مهدي الذي غــز تعـــز واب والجند ومات عام ٥٥٨ ، فخلفه الحوه عبد النبي بن علي بن مهدي وقد اتجه عبد النبي الى شمال تهامة وشرقها واستولى على المخلاف السايمانيي وقتل الشريف وهاس بن غانم ، ثم عاد عبد النبي الى عدن حيث خاض مــع الزريعيين حربا ضروسا اضطرتهم الى ان يستنجدوا بحاكم صنعاء السلطان على بن حانم الذي اتجه بجيش كثيف فهاجم جبله واب ، مما اضطر عبد النبي الى فك الحصار عن عدن ومواجهة جيش على بن حاتم ، وكانت الدائـــــرة على عبد النبي عنم الى زبيد وعاد على بن حاتم الى صنعاء .

ولم تدم دولة ال مهدي اكثر من حوالي ١٤ عاما حين اكسحت اليه حيوش صلاح الدين الايوبي بقبادة اخيه طوران شاه فقضت على كل دول اليمن الائمة في صعدة والسليمانيين في عسير • والحاتميين في صنعاء وال مهدي في زبيد وال زريع عدن وحضرموت وكانت بداية دولة بني ايوب الكرديسة عام ٥٦٩ هـ ، ونهاينها عام ٦٢٨ .

المالة الثقافية

في هذا العصر نشطت الحركة الثبانية غظهر أعلام التأليف أمثال نشوان الحميري صاحب كتاب حور العين ، وشمس العلوم ، وعمارة صاحب كتاب المفيد في اخبار صنعاء وزبيد ، وكلا هذين الاديبين العالمين الكبيرين من أنشط مؤلمي هذا القرن ، وممن أبرز الممثلين لما سادته من تيارات غكرية وثقافية وأبية.

الخطابة:

من خطب الزعيم اليمني الثائر على بن مهدي هذه الكلمة التي وردت في تاريخ الجندي « مخطوط » وهي كلمة القاها على جنوده وفيها يصب جام حقده على النجاحيين في نهامة .

« والله ما جعل الله فناء الحبشة الابي وبكم وعما قليل ان شاء اللــــه سوف تعلمون ، والله العظيم رب موسى وابراهيم ، اني عليهم ريح عــــاد وصيحة ثمود ، واني احدثكم فلا اكذبكم واعدكم فلا اخلفكم ولئن اصبحتم اليوم قليلا لنكثرن او وضعا لتشرفن ، او اذلة لتعزن ححتى تصيروا مثلا في العرب والعجم .

ليجزي الله الذين اساؤا بما عملوا ، ويجزي الذين احسنوا بالحسنيي واخواتهم والاخولنكم اموالهم واوالادهم ثم قراء وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات الى قوله تعالى امنا » كانت مجالس الادب في هذا العصر عامرة وقد روى لنا عمارة او على الاصح نقل الينا صورا من تلك المجالس التي كانت تقام في عدن في قصر الرئيسس الزريعي الداعي محمد بن سباء ففي هذه المجالس تعلم عمارة أول ما معلم نظم الشعر بنصيحة من الشاعر ابي بكر العندي وكان عمارة قبلها فقيها لا يخرج عن نطاق العلم بفقه الشريعة وقضايا الفرائض وممن كان يحضر نلك المجالس القاضبان ابو بكر بن محمد اليافعي وابو الفنح بن سهل وصفى الدولة احمد بن علي الحقلي والقاضي يحى بن احمد بن احمد بن يحي الذي كسان يتولى قضاء صنعاء والذي كان يعده أهل اليمن في الشعراء من طبقية الحسين بن القم وفي مثل هذه المجالس كانت ندور المطارحات الادبيسة وتلقى القصائد الشعرية التي كان يحظى الشعراء عليها بالمكافات السخية .

النثـــر

ونثر عمارة ونشوان الحميري يمثلان صورة لازدهار حركة النشر في هذا العصر وسنعرض على القارىء العزيز نموذجا من نثر عمارة .

عاشى عمارة في اليمن فترة من حيامه ثم انتقل الى الحجاز فمصر الني الف فيها كتاب المفيد في اخبار صنعاء وزبيد بناء على اقتراح القاضي الفاضي الفاضيل رئبس ديوان الانشاء في العهدين الفاطمي والايوبي .

وكان القاضي الفاضل في هذا العصر يمثل أعلى نموذج يتبعه الكتاب في عصره ، وقد وصف طريقته مصطفى عبد الرزاق في مقدمة ديوان البهاء زهير بأنها تتميز بالاطناب وكثرة الاقتباس والتضمن والمطابقة والتورية والمجسسان مع الاسراف في الجناس وما اليه من المحسنات اللفظية ومع الميل الى المفردات الغريبة والتراكيب الفخمة .

على ان عمارة لم يناثر ــ كما هو واضح ــ بالطريقة الفاضلية وانما هـو في نثره صاحب نثر مرسل لا يتكلف فيه ولا يتصنع وهذا نموذج قصير من كتابه المفيد في اخبار صنعاء وزبيد .

« الحمد لله أفضل محمود وأحق معبود ، وصلى الله على رسوله اظهـر منس أو أكرم مرسل ، وعلى اله اعلام العلوم وأطواد الحلوم ، وبعد غانى في سنة ثلاث وستين وخمسمائة حضرت مجلس المولى القاضي الاجل الفاضل أبي عبد الرحيم بن القاضي الاشرف بهاء الدين أبي المجد على البيساني حرس الله علوه ، وأدام سموه وهو يومئذ صاحب ديوان الانشاء عن الخلافــــة العاصدبة ضاعف الله قدرتها وأعز نصرتها ، فحداني ، بل هداني امـــره

المى وضع كتاب أجمع فيه ما علق بحفظى من أخبار جزيرة اليمن سنهلا ووعرا وبدرا .

حدثني الشيخ الفقيه نزار بن عبد الملك المكي والففيه احمد بن محمد الاشعري وما منهما الا عارف بايام الناس وانسابهم وأشعارهم .

بن نجاح نصير الدين مالك زبيد قالوا : لما كان في سنة تسع ونسعين ومائسة اتم الى المأمون بقوم من ولد عبيد الله بن زيياد غانتسب احدهم واسمه محمد بن فلان بن عبيد اله بن زياد بن معاوية ، وانتسب منهم رجل الى سايمـــان بن هشام بن عبد الملك ومن ولد هذا الرجل الوزير خلف بن أبي الطاهر وزير جياشر بن نجاح « فقال الممون لهذا الاموى : ان عبد الله بن على بن العباس ضرب عنق سليمان بن هشام ومنا قوم بالبصرة في افناء الناس - واننسب له رجل الى بنى سفلب واسمه محمد بن هارون - فبكي الممون وقال : واني لي بمحمد بن هارون - يعنى اخاه الامين - ثم قال له: أما الامويان فيقتلان - واما التغلبي معمى عنه رعاية لاسمه واسم ابيه ، فقال ابن زياد : ما اكذب الناس يا أمير المؤمنين لانهم يزعمون انك حليم كثير العفو منورع عن سفك الدماء بغير حق فان كنت تقتلنا على ذنوبنا فانا لم نخرج يدا على الطاعة « ولـــم نفارق في بيعنك رأى الجماعة » وان كنت تقتلنا على جناية بنى امية فيك م خالنه يقول ولا تزر وازرة وزر أخرى فاستحسن المأمون كلامه وعفا عنهم جميعا . وكانوا أكثر من مائة رجل ، ثم اضافهم الى أبي العباس الفضل من سمهل ذي الرئاستين ، وقيل الى اخيه الحسن ، فلما بويع لابراهيـــم بن المهدى ببفداد في المحرم سنة اثنين ومائتين وافق ذلك ورود كتاب عامل اليمن بخروج الاشاعر وعك في تهامة عن الطاعة فنتنى ابن سهل على هـذا محمد بن زياد وعلى المرواني والتغلبي عند المأمون وأنهم من أعيان الرجال واغراد الكفاة واشار بتسييرهم الى اليمن ابن زياد اميرا ، وابن هشام وزيرا والتغلبي حاكما ومفتيا ، فمن ولد التغلبي محمد بن هارون وقضاة زبيد بنو ابن أبي عقامة ، ولم يزل الحكم فيهم مثوارثا حتى ازالهم ابن مهدي حين ازال دولة الحبشة فأخرجوا في الجيش الذي جهزه المأسون الى بغداد لمحاربـــة ابراهيم بن المهدي وحج ابن زياد ومن معه في سنة ثلاث ومائتين وسار السي اليمن ففتح تهامة بعد حروب جرت بينه وبين العرب بها واختط زبيد في شعبان سنة ٢٠٤ أربع ومائتين .

عمسارة اليمنسي

في تربة الادب والمعرفة نبت ، وفي بيئة الحياة السياسية نشأ وترعرع ، تذوق الماويق اليسر والنعيم ، وتجرع مرارة البؤس والحرمان ، نبت به اليمن لمغادرها هاربا من دسائس القصور ، ومكايد الحكام ، ومظاهر الخلاف التبلي بين الاسر الحاكمة ، وانتهت به الهجرة الى مصر حيث كان الصراع اشد والخلاف اعنف وانتهت به حياته مقتولا على اعواد المشنقة مع بعض رفاقه في تهمة لم تتفق عليها اقوال الرواة وان تكررت اقوالهم على أنها كانت احد اسباب قتله ، ذلك هـــو عمارة بن ابي الحسن اليمنى ، الشاعر والمؤرخ الذي كتب عن فترة نحو ٣٠٠ سنة من تاريخ اليمن ما أضحى مرجعا لاعلام المؤرخين الذين عاصروه أو جاؤا من بعده امثال العماد الاصفهاني صاحب جريدة القصسر وجريدة العصسر ، والشريف ادريس الحمزي صاحب كنز الاخبار ، والديبع مؤلف قرة العيون وغيرهم من المؤرخين يمنيين وغير يمنيين .

ولد في تهامه في حدود عام ١٠٥ من الهجرة في مدينة ذكر عمارة في كتابية «النكت العنصرية» انها تسمى مرطانة من وادي وساع واسرته من قحطان من أولاد الحكم بن سعد العشيرة ، وهي أسرة كانت تتمتع بمركز رئاسي في مرطانة وما حولها من نهامة اليمن ، وكان اسلافه اهل علم وفضل تحدث عنهم زيدان بن احمد عم عمارة ـ فقال اعد من اسلافي احد عشر جدا ما منهم الا عالم وصنف في عدة علوم ، وفي ظل هذه الاسرة وعلى يد معلم اسمه عطية بن محمد بن حرام نعلم عمارة الكتابة والقراءة وحفظ القران الكريم .

وفي السادسة عشرة من عمره وبالتحديد في سنة احدى وثلاثين وخمس مائة وجهه ابوه بصحبة مرافق له الى زبيد لتلقي العلم ، وكانت زبيد يومذاك تحت حكم بني نجاح وكان مذهب السنة هو الشائع ، وقد قرا عمارة فقه الشافعية على يد جماعة من المشائخ من ابرزهم ابو محمد بن ابي القاسم الابار ونصر الله بسن قاسم الحضرمي ، ودامت مدة دراسته اربع سنوات خرج منها بمحصول وافر في فقه الشريعة بحيث لقب « بالفقيه » و « القاضي » والفرضي نسبة الى الفرائض وهو علم يتعلق بحكام المواريث .

وانتقلت الحياة بمعارة من دور التلميذ الذي يعكف على دروسه لا يفارقها الا يوم الجمعة لاداء الصلاة الى طور حياته مدرسا يلتف حوله الطلبة حيث الملي عليهم دروسا جمعها في كتاب ذكرته المصادر ولم تعرف نسخته الى اليوم .

بل انه بدا يوطد صلته بحكام بني نجاح ، محج مرة مع الملكة الحرة ام ماتك ال نجاح ، ويرو ىعمارة قصة حراسته لمحملها وحفظه لمصاغها الذهبي في ليلة تحرك عبها الركب وتخلف هودج الملكة التي كانت ميه نائمة ، وكان ذلك سببا في نيسل عمارة الحظوة لديها ولدى وزيرها القائم بشؤون دولتها القائد ابي محمد سرور الفاتكي .

وكانت عدن يحكمها الزريعيون وهم شيعة للفاطميين وكان العداء بينهسم وبين ال نجاح السنيين في زبيد مستعرا ، وحدث ان تحرك من عدن اسط ول يقيادة بلال بن جرير حيث اجتاح ساحل زبيد فقتل ونهب واحرق وانقطع ت المواصلات بين عدن وزبيد ثلاثة اعوام ، وتعطلت حركة التجارة بين البلدين، واقتضى ذلك ارتفاع الاسعار في قطر وهبوطها في قطر اخر .

غوغد عمارة الى عدن شبه شريك للملكة النجاحية ووزيرها في بضاعة اتفقا

على أن يبيعها في عدن لنفاتها في أسواتها على أن يعود ببضاعة لها رواج في أسواق زبيد ، بعد أن يقتطع لنفسه ربحا معينا متفقا عليه ، وقد أدى شاعرنسا التاجر مهمته على أكمل وجه ، وأضاف الى ذلك أن أتصل بالاديب الابيني أبسي بكر محمد العندي كاتب الدولة الزريعية ووزيرها . فعمل أبو بكر على تقديسم عمارة إلى الداعي محمد بن سبأ صاحب الدعوة الفاطمية في اليمن واقترح عليه مدح الداعي بقصيدة ، فأعتذر عمارة لانه لا يحسن الشعر ونظم قصيدة ولم يرض عنها الاديب أبو بكر فكتب هذا الأخير قصيدة نحلها عمارة وأمره بألقسسائها ، فألقاها أمام الداعي محمد بن سبأ الذي أجازه عليها كما أجازه كبير دولته بلال بن جرير ، ونصحه بعدها الاديب الشاعر الابيني قائلا أنك قد وسمت عند القسوم بسمة شاعر فطالع كتب الادب ولا تجمد على الفقه ، فكانت تلك النصيحة سببا في وصوله إلى ذلك المركز الشعري الرفيع الذي فتح أمام عمارة أبواب رجال الدولة في اليمن والحجاز ومصر ، حتى لقد قال عمارة في هذا الصدد مفاخرا . . «ما من أهل دولتي زبيد وعدن ألا من يغار على نصيبه من مجالستي ومؤانستي ويطلقون ما وصل من البضائع باسمي من الهند ، ومن عدن ، ومن زبيد ، ومن مكة ، ومن عدن ، ومن زبيد ، ومن مكة ، ومن عيذاب برا وبحرا فقضى ذلك باتساع الحال وذهاب الصيت » .

ومرت بعمارة عشر سنوات من ٥٣٨ الى ١٥٨ هـ كانت من اخصب ايامه في اليمن واستطاع بما اوتى من لباقة وكياسة وحسن تصرف أن يحسن علاقاته مع كلا الطرفين المتنازعين ، ال زريع في عدن وال نجاح في زبيد ، ولكن الحسادة ومنافسيته اوغروا صدورهم ضده : ورسخوا في اذهانهم انه يد ال زريع تعمسل على ازالة الحكم من ايديهم ، ونسبوا اليه انه كان واسطة بين الداعي محمد بن سبأ والقائد علي بن مهدي الخارجي ، وكان هذا الاخير قد طلب نصرة الزريعيين على ال نجاح ثم افتتح زبيد يوم الجمعة اخر يوم من رجب عام ١٥٥٤هـ كل ذلك احفظ صدور النجاحيين على عمارة حتى اوشكوا ان يقتلوه لولا انه غر الى مكة بعد اختفائه في زبيد اياما .

وسبقت عماره قبل فراره الى مكة شهرته الواسعة العريضة ، فما هو الا اللهى عصاه في رحاب البيت الحرام حبى التف حوله الناس يستمعون السى مواعظه والتلاميذ يتلقون على يديه الدروس - وبلغت احاديثه امير مكة قاسم بن هاشم بن فليته فاستدعاه وقربه اليه .

وكان خلاف قد نشب بين الهير مكة قاسم بن هاشم والخليفة الفاطهي الفائز يمصر ، حول قضايا تتعلق بأمن الحجاج ، وقد وقع اختيار الهير مكة على عمارة ليكون سفيرا به الى الخليفة الفاطمي بمصر ، من اجل تحسين العلاقات بيين البلدين وذلك عام . ٥٥ هـ .

ووفد شاعرنا الى مصر والقى بين يدي الخليفة الفاطمي الفائز ووزيره الملك الصالح طلائع بن زريك ، قصيدته الميمية المشهورة التي يقول فيها : الحمد للعيس بعد الحمد للهمسم حمدا بما اولت مسسن النعسم مربن بعد مزار العز من نظسسري حتى رايت المام العصر مسسن أمم

غهل درى البيت اني بعد غرقته ما مرت من حرم الا السي حسرم حيث الخلافة مضروب سرادقها بين النقيضين من عفو ومن نقسم

وكانت الخلافة قد بدأت تضعف في أواخر ذلك العهد ، وكان الوزير هو الماك الفعلي الذي يسمى بالملك كما كان وزير الفائز يسمى بالملك الصالح لذلك اشرك عمارة وزير الخليفة في هذه القصيدة فقال :

المسمت بالفائز المعصوم معددا لقد حمى الدين والدنيا واهلهما خليفة ووزير مسد عدلهما

فوز النجاة واجر البر في القسر وزيره الصـــالح الفراج للهمسم ظلا على مفرق الاسلام والاســم

ولم يمكث في مصر اكثر من عام فعاد الى مكة عام ٥٥١ ومنها الى زبيد فعدن التي لم يستقر فيها الا سحابة عام ثم شد الرحال حاجا الى مكة ، بعد ان اسقط دينا كان قد لحقه للداعي عمران بن محمد الزريعي وقدره ثلاثة الاف دينار ، وكان قد اسقطه عنه الوزير المصري بن زريك بكتاب بعثه معه الى الداعي عمران ، كما اعاد عمارة الى قاسم بن فليته امير مكة مالا هو ثمن لحلي فضية باعها له في اسواق اليمن ، وهكذا فلاحظ ان الروح التجارية لم تفارق شاعرنا حتى وهو اديب تملأ شهرته الافاق .

وبعثه امير مكة في نفس العام الى مصر سفيرا في مهمة تتعلق بقضايسا الحاج، مأتبل الى مصر واثقا من مكانته في نفوس خليفتها ووزيرها وحاشيتها الى غير اولئك من خلصائه ورغاته وكانت هذه الوغادة بداية استقراره بمصر واتخاذه الياها وطنا لم يغارقه حتى نهاية عمره الذى لم يزد عن ٥٥ عاما .

هذا موضوع اثاره الدكتور ذو النون المصري في كتاب له عن عمارة وفحواهان الدكتور المشار اليه يرجع ان عمارة كان شيعي المذهب وانه قد تحول عن مذهب اهل السنة منذ ان اتصلت الوشائج بينه وبين الفاطمين في عدن وفي مصر ، وهذا الراي مدعاة للنظر لانه يفترض استحالة ان يمدح الشاعر حاكما من غيرمذهبه، فقد مد حادباء من الشيعة حكاما سنيين ، ومدح ادباء سنيون حكاما من الشيعة .

وقد اجمع المؤرخون الذين ترجموا لعمارة على انه كان سني المذهب محافظا على تعاليم أهل السنة قال عنه ابن خلكان في تاريخه بينه وفيات الاعيان: «كان فقيها شافعي المذهب شديد التعصب للسنة » وقال عنه الذهبي في تاريخ الاسلام: «عمارة اليمني الشافعي كان شديد التعصب للسنة .

وقال عنه جمال الدين بن واصل في كتابه تاريخ الواصلين : « لم يكن على مذهبهم وانما كان شافعيا سنيا . واستشهد له ابن واصل بهذا البيت الذي يدل على مخالفته لمذهب الشيعة وان جاء ذلك في سياق مدحه امامهم : الماعيلهم في الجود ألمال سنسب وان خالفوني في اعتقاد التشييع

واحاديث مصادر التاريخ تشير في مواضع كثيرة الى محاوراته مع حكام المناطميين الذين كانوا يخوضون معه في موضوع خلافة ابي بكر وعمر وعثمان مكانت ردوده عليهم مقنعة وقائمة من مبادىء اهل السنة على اساس مكين .

وجاءته مرة رقعة من الملك الصالح ــ وزير الفائز ــ تتضمن ابياتا بخطه مع هدة مالية سنية بقول فيها:

قل للفقیه عمارة یا خیر مسن أقبل نصیحة من دعاك الى الهدى تلق الائمة شافعین ولا تجد فاجابه عمارة بهذه الابیات :

حانساك من هذا الخطآب خطاب الكن اذا ما أنسدت علماؤكـــم ودعوتم نمكري السي أقوالـــكم فاشدد يديك على صفاء مودنسي

اضحى يؤلف خطبية وكتابيا قل حطة وادخل علينيا البابا الا لدينيا سنة وكتابيا

يا خير الهلاك الزمسان نصابا معمور معتقدي وصار خرابا من بعد ذاك اطاعكم وأجابا وامنن عملي وسد هذا البابا

اغلب اثار عمارة كتبها وهو في مصر وعلى راسها دبوان شعره السذي طبع ويبدو ان هذا الديوان غير متكامل لانه لم يشتمل الاعلى القصائد التي قالها في مصر مادحا حكامها الفاطميين كما اشتمل الديوان على قصائد ومقطوعات اخر قالها في مواضيع الوصف والغزل والحكمة وفي الاخوانيات ونحو ذلك مسن اغراض الشعر التي كانت متداولة ذلك العصر . وحتى هذه القصائد التي قالها في مصر نم يكتمل جمعها ، فقد وردت بعض القصائد ، والمقاطع الشعرية في بعض المصادر ولم نرد في ديوان عمارة ولا يبعد ان توجد في بعض كتسب المؤرخين اليمنيين .

اما قصائده التي قالها حكام بني زريع في عدن والقصائد التي قالها في حكام ال نجاح في زبيد قد اختفت من ديوان عمارة اختفاء وليس اختفاء هذا الشمر بغريب ، نقد يكون السبب راجعا الى عناية المؤرخين وليس الذى قاله في مصر ، وقد يعود السبب الى ان عمارة قد حرض وهو مقيم بمصر على اخفاء شمعره الذى قاله في اليمن .

وعلى اية حال مان المكتبة اليمنية لم تزل الى اليوم حبلى ولم يجئها المخاض حتى تخرج الى عالم النور روائع الادب اليمني المطمور الذي قد يظن أن يكونمن بينها قسم كبير من أدب عمارة الذي مات المؤرخين تدوينه .

ومن اثاره الذى وضعه من تاريخ اليمن تحت « المفيد في اخبار صنعاء وزبيد » ولهذا الكتاب تيمة تاريخية عظيمة ، لانه كتب غي غترة تلت فيها العناية بكتابة تاريخ اليمن ، وقد أرخ فيه عمارة من بداية الدولة الزياذية التي كانست اولى الدولة التي استقلت بحكم اليمن في خلافة المأمون العباسي ، الى حكسم بني نجاح في زبيد ، والصليحيين في صنعاء وعدن ، الى عهد خلفائهم الزريعين في عدن ، كما ضم الكتاب عدة تراجم لادباء يمنيين عاصرهم أو سجل اخبارهم وائارهم عن طريق الرواية والسماع .

ولم يشر عمارة الى مصدر عنه في سياق تأليفه لهذا الكتاب حاشا كتاب المفيد للقائد جياش بن نجاح الذي انقرض عصر عمارة ، والذي حجبه تاريخ عمارة بحيث اصبح عمدة الاعلام المؤرخين الناقلين عنه امنال العماد الاصفهائي

وابن الاثير ، وابن القفطي ، وابن خلكان ، وابن خلدون والمقريزي واعتمده من المؤرخين اليمنيين الخزرجي والديبع وغيره .

ويتسم تأليف مترجمنا بنصوع العبارة وصفاء اللفظ والبعد عن اساليب الكتابة الصناعية التي كانت متبعة في ذلك العصر كأسلوب القاضي الفاضل والعمساد الاصفهاني ، الميالين الى الجملة المسجوعة واصطناع محسنات البديع .

وقد كان تأليفه « للمغيد » باقتراح من لدن صديقه القاضي الفاضل الدي تحول من خدمة الفاطميين الى خدمة الايوبيين بعد ان قضى على دولتهم صلاح الدين الايوبي ، كما كان من المشيرين على صلاح الدين بقتله في التهمة التي وجهت اليه والتي سيأتي ذكرها في خاتمة هذا العرض .

كتابسه في تاريسخ مصر

وله ايضا كتاب « النكت العصرية في اخبار الوزارات المصرية » وغيه تسجيل لاخبار الوزراء الفاطميين ، وما حدثت في ذلك العصر من وقائع واحسسداث ، وقضايا وشؤون .

وقد أودع عماره هذا الكتاب خلاصة تجارية ودروسه التي تلقاها من تقلب الدول وعبر الايام سلك فيه ملك المذكرات الشخصية لان الرجل عاصر الوزراء والخلفاء والحكام فهو يتحدث عنهم بضمير المتكلم ، ولا تفارق شاعرنا في هذا الكتاب طبيعة الاديب فهو يروى المقاطع الشعرية الجيدة ، والاخبار الادبيسة النادرة ، الى جانب اخبار التاريخ .

قصــة وفاتــه:

هذه القضية ينبغي ان يعرض لها من يقرأ عنها وهو ايقظ ما يكون حسا واشد حذرا ، واقصد بها قضية مقتل عمارة شنقا مع جماعة من رفاقه ، فسي مؤامرة كان عمارة على رأسها وكانت تستهدف الاطاحة بحكم صلاح الدين الايوبي عن طريق استدعاء الفرنج الصليبيين من صقلية والشام لمهاجمة مصر ، لكي يخرج صلاح الدين لمقارعتهم فتكون الفرصة سانحة لينفذ عمارة ورفاقه خطتهم في الانقلاب من اجل اعادة الحكم الى العلويين .

هذا أهم سبب اعتمده المؤرخون في ذكرهم لمقتل عمارة وذكرت بعض اسباب اخرى مثل هجاء بعض الوزراء الايوبيين وغيرها من الاسباب التي لا تكاد تسوغ قتله بتلك الصورة الشنيعة التي روتها مصادر التاريخ .

ترى هل فكر عمارة فعلا في الانقلاب على الدولة الايوبية في الوقت النسي كانت فيه هذه الدولة تنصر مبادىء السنة ـ وعمارة سني المذهب ـ وتعمل على صد الخطر الصليبي الذي لمع صلاح الدين نجما وهاجا عمل على تبديــــد

ظلماته المتراكمة بعضها فوق بعض ثم أن عمارة له شعر في صلاح الدين فيه ثناء وتمجيد لاعماله وبطولته .

اكانت تلك المتهمة التي اشارت اصابعها الى عمارة متناسبة مع فقهه الذي لا يسمح لجماعة من المسلمين أن يلجأوا الى أهل الشرك لكشف مظلمة وأقعة أورد ملك مضاع ؟؟ أكان ذنبه أم أن ذنبه كان وأقعا في كونه غردا ينتمي الى نظام مديم سحقته دولة جديدة وشكت في ولاء ذلك الفرد لها بحكم علاقاته السابقة بحكام النظام القديم ؟؟ .

ان كتب التاريخ لتفيض في وفاء عمارة للفاطميين لقد رثي ملكهم بقصائد روائع مثل لاميته التي يقول فيها :

رمیت یا دهر کف المجد بالشلط سعیت فی منهج الرای العثور خان لهنی ولهف بنی الامال قاطبست ماذا تری کانت الاغرنج خاعلة وقوله یرئی فی قصیدة اخری : لما رایت عراص الحی خالیست

وجيده بعد حسن الحلى بالعطل قدرت من عثرات الراي فاستقل على فجيعتها في اكسرم الدول في نسل آل أمير المؤمنين عسلي

لما رايت عراض الحي خاليسة من الاتيس وما بالربع سسسادات المتنت انهم عن ربعهم رحلسوا وخلفوني ونسسي قلبي حزازاتي

اجل ان كتب التاريخ لتفيض في ذكر الشعر الذي قاله عمارة في رئــــاء الفاطميين فهل كان هذا الشعر هو السبب في اهمال الايوبيين لعمارة واحتضان الايوبيين اناسا اخرين غير شاعرنا ممن كانوا انصارا للناظم القديم امثـال القاضي الفاضل وابن شداد وغيرهما من الادباء .

كل ذلك جائز . . ولكن الذي لا يجوز ان نأخذ كل قصص التاريخ مأخــــذ المسلمات التي لا تقبل النقض ولا التغيير ، ولا سيما حين يكتب التاريخ الفالبون من شعر عمارة السائر قصيدته الرائية التي وصف بها قصر الوزير الفاطمي بن رزيك ومن أبياتها :

متمل دارا شيدتها همسة فاقت على الاطلاق كل بنية فاقت على الاطلاق كل بنية أنشأت فيها للعيون بدائعا فمن الرخام مسيرا ، ومسهما والعاج بسين الآبنوس كانسه وسقيت من ذوب النضار سقوفها لم يبق نوع صامت أو ناطسق فيها حدائق لسم تجدها ديمة والطير مذ وقعت على اغصانها وبها من الحيوان كل مشبه والمراحد الإبوان كل مشبه الاستم نوافر وحشها لسباعها

يفدو العسير بنمرها متيسرا وسبحت فها استثنت سوى ام القرى دقت فأذهل حسنها من أبصرا ومنمنها ، ومدنسرا أرض من الكافور تنبت عنبسرا فأتت كزهر الورد أبيض أحمرا حتى يكاد نضارها أن يقطسرا لا غدا فيها الجميع مصورا كلا ولا نبتت على وجه الثرى والنخل والرهان الا متمسرا وثمارها لم تستطسع أن تنقرا لبس الحرير العبقري مصورا لبس الحرير العبقري مصورا فيثا ولا ظبيا بوجسرة اعفسرا لشرى مطبؤها لا تتقى أسدد الشرى

وكأن صولتك المخيفية امنيت وبها زرافيات كأن رقابهيا نوبيية المنشأ تريك من المها جبلت على الاقعاء من أعجازها

اسرابه الا تخصاف فتذعرا في الطول الوية تؤم العسكرا روقا ومن بزل المهاري مشفرا فتخالها في التيه تمشي القهقرى

ويقول الدكتور ذو النون المصري في تحليل هذه القصيدة ووصف معانيها:
(١) وعمارة في هذا الوصف مهندس ماهر ، ومصور بارع ، نقل الينا في المائة لغوية منصحة تصميم دار من ديار العصر الفاطمي ، مبانيها وسقوفها ، وجدرانها ، ورخاما ، وستورها ، والوانها الزاهية ، ونقوشها المختلفة ، وما صور فيها من الحيوانات المفترسة والاليفة ، والرياض المزهرة ، والاشجسار المثهرة ، ولو ان رساما قدم لنا هذا التصميم مصورا على لوحة فنية لما زاد عن وصف هذا الشاعر شيئا . وقد أبدع عمارة حين اضفى من خياله على ما قدم لنا من صور ، حتى جاءت قصيدته تحفة فنية رائعة .

ويحوى ديوان عمارة تصيدة اخذت شهرتها تفوق الوصف في العالم العربي الاسلامي على ما ذهب اليه ديرنبورغ في مقدمة الديوان وهي القصيدة العينية التي وجهها الى صلاح الدين ولكنه لم ينشدها المامها واسمها (شكاية المتظلم ، ونهاية المتالم).

نهي في الفاظها ومعانيها وقافيتها وجرسها تعد من الطراز الاول نسسي القصائد العربية التي قيلت في موضوع الشكوى .

نص القصيدة

أيا أذن الايام أن قلت غاسمعين نسداءه وعي كل صوت تسمعين نسداءه نقاصر بي خطب الزمان وباعه وأخرجني من موضع كنت أهله بسيف أبن مهدي وأبناء غاتك غيممت مصرا أطلب الجاه والغنى وكم طرقتني مسن يد عاضدية وأوحى الى سمعي ودائع شعره وليست أيادي شاور بذميمة وليست أيادي شاور بذميمة وردت بهم شمس العطايا لوغدهم مذاهبهم في الجود مذهب سنسة غتل لصلاح الدين والعدل شانسه

لنفثة مصدور وأنسة موجسع فلا خير في أذن تنادي فلا تعسي مقصر عن ذرعي وقصر أذرعسي وأنزلني بالجور في غير موضعي أقض من الاوطان جنبي ومضجعي فنلتهما في ظلل عيش ممتسع فأحمد مرتادي وأخصب مرتعي سرت بين يقظي من عيون وهجع بما زاد عنمرمي رجائي ومطمعي ولا عهدها عندي بعهد مضيع ولا عهدها عندي بعهد مضيع هشيما رعتم النائبات وما رعي وان خالفوني في اعتقاد التشيع من الحكم المصعى السي فأدعي من الحكم المصعى السي فأدعي

⁽١) المصدر المشار الّبه لذي النون المصري

ادا حلقات الباب علقن فامرح أبالى بعفو الطبع لا بالتطبيع تيقنت أني قدوه ابـــن المقفع اقول لصدري كلما ضاق : وسع بما صغت من عذر ضعيف مرقع تفرق شم ل النائل المترق اذا قطعوه لا يقــوم بأصبع تكرر بالاسكندريسة مشرعسي سوى بابكم منه ملاذى ومفزعتى فریقی ضیاع من عرایا وجوع آ جوابث غالبازی یجیب اذا دعی رجعنا بهسانحو الجناب المرجع الى أن عدمنا بلغة المتقنيع أتيناك نشك و غدة المنوجع غمنه طرازي بل لثامي وبرتعي أحل شفيع عنسد أعلى مشفع ا بضرب صقيلات ولاطعن شمرع بمصر ولا ريح الشمام بزعزع أصارع عنديني وان حان مصرعي رضاك عن الدنيا بما فعلت معي ؟ وحالى بمزأى من عسلاك ومسمع الى التفات المنع المتبرع فتحت لهم باب العطاء الموسيع عصفن علي ديني ولسم اتزعــزع بعيني ولم أحفسل ولسم اتطلسع هو النظم الا انه نظم مبدع وان سمتني نثرا ظفرت بمصقع غنى عن أمانين الكالم المسسع والزمتنيه كارهسا غسير طيسع تقرر من أزمان كسسسرى وتبسع لتعلم نبعى أن عجمت وخروعسى بكف ودر ألم يجد من مرصله على خرزات من عقيــق مجــزع امد الى كف المنسى كف اقطع ؟ بذي شمم اقنى عطست بأجدع سبيل الى جبر الفؤاد المسدع؟ أعد غارب الجوزاء قال لها اطلعي بحكمك فأبذل كيفمسا شئت والمنع بحكمك فاحفظ كيف شبئت وضيسع ظفرت بأرض تنبت الشكر غازرع ثناء كعرف المسسكة المتضوع

سكت فقالت ناطقات ضرورتسسي فأدللت ادلال المحب وقلت : ما وعندي من الاداب ما لسو شرحته اقمت لكم ضيفا ثلائسة اشهسر أعلل غلماني وخيلىيى ونسوتى ونوابك الموغون في كــــــل بلـــدة وكم من ضيوف الباب ممن لسانه مشارع من نعمائكم زرتها وقسد غيا راعى الاسلام ، كيف تركها دعوناك من قرب وبعد مهب لنا الى الله انسكو من ليالي ضرورة قنعنا ولم نسالك صبسرا وعفسة ولما أغص الريق مجــري حلوقنا غان كنت ترعى الناس للفقه وحده ألم ترعني للشمسانعي وأنتمسم ونصرى له في حيث لا انت ناصر ليالى لآ فقت العراق بسجسج كأنى بها من آل فرعون مؤمسن أمن حسنات الدهر أم سيئاتـــه ملكت عنان النصر ثهم خذلتنسي نما لك لم توسيع عسسلي وتلتفت فأما لأنى لست دون معاشـــــر وأما لمسا أوضحنه مسن زعسازع وأما لفن واحد مــــن جــــارف غان سمتنى نظما ظفرت بمفلسق طباع وفي المطبوع من خطراتـــه سألتك في دين لياليكك سقنه وهاجرت أرجو منك اطللق راتب وليتك نيمن أطلق الشرق مطلعي وما أنا الا قائـــم السـ ف لم يعـــن وياقوته في سلك عقد ســـدارة غيا واصل الارزاق كيف تركــتني اعندك أنى كلمسا عطس اسسرؤ ظلامة مصدوع الفؤاد فهل لهه وأقسم لو قالت لياليك للدجي : غدا الامر في ايصال رزقى وقطعه كذلك أقدار الرجال وان غَــــدت نميا زارع الاحسان في كسل تربسة معندى أذا ما العرف ضاع غريبه

وقدر صدرت في طي ذا النظم رقعة أريد بها اطلاق ديني وراتبيي والغنى وبين الجساه والعز والغنى وما هي الا مسدة نستمدهالى ها هنا أنهي حديثي وانتها غانك أهل الجود والبر والتقسى

مانك أهل الجود والبر والتقسى ووضع الآيادي البيض فيكل موضع ومن شعره الذي يدل على أن عمارة يفهم الشعر لا على أنه مجرد وزن وقاتية وانما الشعر كالماء في العين لونه واحد ولكن منه العذب الفرات ومنه المسلح الاجاج .

تجنبت مطروق الكلام وهسده ولم أر مثل الشعر يرجو بغائسه توهم قوم أنه الوزن وحسده كذلك لون الماء في العسين واحدومن شعره في الحكمة قوله:

أذا لم بسالك الزمان فحارب ولا تحتقر كيد الضعيف فربها فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد اذا كان راس المال عمرك فاحترز قبين اختلاف الليل والصبح معرك وما راعني غدر الشباب لانني وغدر الفسى في عهده ووفائه اذا كان هذا الدر معدنه في رايت رجالا أصبحت في مهارب ترى اين كانوا في مواطني الني اللي أتلو ذكركسم في مجالس ليالي أتلو ذكركسم في مجالس

خلاصة ما انشأته وابتداتـــه مطارا بجو قد حمته بزاته وقد غاب عنهم سره وسراتـــه وما يتساوى ملحــه وغراتــه

غدا طهعي نيهها الى خير مطمسع فأطلقها والاسسو منك ووقسسع

وقائع أخشاها اذا ليم توقع

وقد فجت الارزاق من كل منبسع

وما شئت في حقى من الخير ماصنع

وباعد اذا لـم ننتفع بالاقــارب تموت الاناعي من سموم العقارب وأخرب فأر قبـل ذا سـد مرب عليه من الانناق في غـير واجـب يكر علينا جيشـه بالعجـائب أنست بهذا الخلق من كل صاحب وغدر المواخي في نبو المضـارب لمسونوه عن تقبيل راحة واهـب لديكم وحالي أصبحت في نـوادب غدوت لكم فبهن أكــرم نـادب عديث الورى فيها بغمز الحواجب

حاتم بن عمران _ صاحب صنعاء:

ترجم له عمارة في كتابه المفيد في اخبار صنعاء وزبيد فقال :

هو حانم أحمد بن عمران صاحب صنعاء • وكان القاضي الرشيد بن الزبير وقد جاوره بصنعاء يذكر من سؤدده ونبله وغواضله وغضله ما يقف الوصف عنده ولا يجاوز حده . .

وترجم له المؤرخ الخزرجي في كتابه طراز اعلام الزمن مقال ما محواه :

هو الملقب حميد الدولة كأن أوحد عصره وسلطان اهل بلده في دهره غلمسا انقضت ايام بني حاتم بن الغشم المغاسى أجمعت همدان باسرها وحملوه على القيام بالامر والاضطلاع به فكان قيامه في صنعاء عام ٥٣٣ ، وفي أيام حاتم بن احمد بن عمران ظهر الامام المتوكل أحمد بن سليمان الذي خاض معه حاتم عدة وقائع كانت الحرب فيها بينهما سجالا وكانت صنعاء مرة في يد الامام ومرة في

يـــد حاتــــم ٠

وينحدر حتام بن احمد من بيت رئاسة وادب فان جده هو القاضي عمران اليامي من اقطاب الدولة الصليحية عينه المكرم الصليحي واليا على صنعـــاء ولمعمران مي المكرم وابيه عدة قصائد وكان مقتل عمران في وقعة الكظائم التسي دارت في احدى نواحي زبيد عام ٧٩ وقيل عام ١٨٤ بين قوات الداعي سبأ بن احمد وقوات جياش النجاحي .

والى حاتم بن احمد هذا تنسب الروضة بصنعاء التي تسمى الى اليوم بروضة حاتم ، ولاسرة حاتم حارة مخصوصة لهم تعرف الى اليوم يدرب السلاطين في، الجانب الغربي من الروضة ، ومقابرهم فيها معروفة وبها قبر السلطان حاتهم بن أحميد ،

أما شمعر السلطان حاتم بن أحمد فينحدث عن حروبه مع الامام أحمد بـــن سليمان الذي أرسل ذات مرة رسولا الى صنعاء يشتري له ورقا وحوائج وعلم حاتم بأمر الرسول فاستحضره وحمله الى الامام بيتين من الشعر يقول فيهما اللورق الطلحي تأخذ ارضنا ولم تشتجر تحت العجاج رمساح وتأخذ صنعاء وهي كرسي ملكنا ونحن بأطراف البالاد شحساح وفي موقعة « الشنزرة » من بلاد سنحان انهزم السلطان حاتم وقواته امام قوامته

الامام وأضطر الى الصلح معه وقدم البيعة له مكرها وفي ذلك يقول:

غلبناً بني حواء شرقاً ومغرباً ولكننا لم نستطع غلب الدهر فلا لوم فيما لا يطاق وانها لله الفنى فيما يطاق من الاسر

ولكنه بعو البيعة قاتل الامام احمد بن سليمان وخاض معه عددا من المعارث انتهت بصد قوات الامام والاستقلال بحكم صنعاء هو وعقبة ، وفي ذلك يقول :

يقولون لي قد حزت مملكة الدرب فأدمن على اللذات واللهو والشرب ولا تهجر الصهباء نهي لذيكة مسهلة ما كان مستن خلق صعب المقلت اذهبوا عني المست بنازح على مذهبي حسبي به مذهبا حسبي ولست بمنصب اليهسسا ولاصب

صبا القوم فانصبوا الى أم ذفرهم وفي دفعة ديات القتلى من أنصاره قال ان المكارم في الرقاب صنائـــــع ينبيهم حملي ديات عسدة متعمدين نفاذ ما أنسا صانسسع غليسرعوا مسن غورهم تصديرها

وكان له جواد اصيل يسمى الرازقي أشتهر بقوة العضل وخفة السرعة وغيه يقول:

ليس للرازقي فيمسا علمنسا غير صبر وسرعة وانساة واحسن من ذلك قوله واصفا هذا الجواد ولى قائد نحو المنايسا وسسسائق

وفي الشكوى ممن جاوزه على الاحسان مساءة وعلى العرف والوفاء نكسرا وغدرا يقول حاتم بن أحمد اليامي :

تركت أناسا في غضارة عيشهسم

الان ذنب نعده في الذنـــوب ونشاط مع الوقعار وطيب

يسوق اليها أو السي يسوقها طريقي عليها أو على طريقها

وأمنتهم وسينطارق الحدثان

وكنت لهم حصنا حصينا وموئسلا واصلت سيفى دونهم وسنانسي وعلمتهم رمي العدو فكلهــــم تغمدني دون العسسدا غرمانسي

وللسلطان الشاعر حاتم بن أحمد قصيدة ميمية دارت أبياتها حول موضوع الحلم عن القريب أو الصديق الجاهل وهي تذكرنا بقصيدة الشباعر المخصيصرم - جاهلي أسلامي - معن بن أوس المزني التي يقول في مقدمة ابياتها :

وذوى رحم قلمت اظفار ضغنسه يحاول رغمي لا يحساول غيسيره هَانَ اعفَ عنَّه اغَضَ عينا على قذَى صبرت على ما كان بيني وبينــــــه

بحلمي عنه هو وليس له حــــــلم وكالموت عندى أن يحل به الرغم وليس له بالصفح عن ذنبه حلم وما تستوى حرب الاقارب والسلم

وقد أثبتت هذه القصيدة كثير من المصادر اليمنية الحديثة اثبتها الاستاذ الاكوع في تلعيقه على كتاب « المفيد » لعمارة ، والاستاذ عبد الله الثور في نماذجه من الشعر اليمني واحمد الشامي في كتابه قصة الادب في اليمن .

على أن من الحق أن نقول أن في النفس شبيئًا من الشك في صحة نص هذه القصيدة ويكاد يغلب على الظن أن هذه القصيدة قد نقلت من مصادر غير محققة تحقيقا مضبوطا ففي بعض أبيانها ضعف ، وما يشبه عدم التلاؤم والاتساق بين معانيها على اننا نستطيع أن نثبت منها ما يخيل الينا أنه أنه مستقيم وصحيم فمن ذلــــك قـــول شاعرنـا .

> وأورى زناد الهم في القلب جـــذوة وما ذاك من شوق ولا نأى معهد ولكن اذا خان الصديق صديقه ونكب عنسسا مسسن نريد وداده ولو أننى حاكمتــــه لحججتــــه فیا صحّبتی لینوا له وارنقوا بـــه وما لامني آلا مليـــــم معنـــــــد دليل صفاء السود في المرء بشسره وللود مسابين الاخسلاء شاهد

اذا چاش من تياره متلاطمه ولا غقد رسم دراسات معالمه وصارم بالاوهام مسن لا يصارمه وسالمنا من لا نريد نساله ولكنني من حشية لا أحاكم____ه ليستسل منسه حقسده وسخائمه ولا لامه الا على النكث لائمه وشر خليل عابس الوجمه واجمه أحاديثهم عنسد المغيب تراجمسه

ثم يوجه شاعرنا في هذه القصيدة الحديث الى رفيق له كناه بأبي منذر الذي وجه الله عتبه في أبيات ما نرى أنها قد قيلت بالشكل الذي نقلت به ، ومثلها الابيات الني تلتها في وصف الجواد ، وفي نهاية القصيدة التي قدمها الى صديقه أبى منذر يتحدث شاعرنا عن موهبته الادبية الممتازة وعن قريحتمه الشمعرية ذات الخلق والابداع وذلك حين يقول :

مدونكها كالبدر ليلة تمسة وكالعنبر الشحري مضت لطائمه يهذبهبا مكر تحضر بعدما خبير بأبكار المعانسسي وعونها وبالشعر مذ نيطت عليمه تمائمه

بدأ غهو صمصام الكلام وصارمه

وللشاعر السلطان حاتم قصيدة يهاجم بها الدعوة الاستماعيلية ويتبرأ نيها من الداعي الذوئب وأمثاله من الدعاة الفاطميين ، كما يتبرأ من ماذون همدان ولسنا نعلم من هو ماذن هدان الذي يقصده ولكنا نعلم أن المأذون مرتبة مسن

مراتب الدعوة الباطنية ، أما الذؤيب بن موسى الوادعي نهو أول داع مطلق من دعاة الفاطميسين .

حين دخلت دعوتهم مرحلة الستر ، وقد نصبته الملكة اروى داعيا للامام المستور الطيب بن الامر بن المستعلى حين قررت فصل الدعوة الاسماعيلية عن الدولية ، وكان الداعي قبل ذلك يجمع بين الدعوة والدولة ، فقد كان على الصليحي مثلا داعيا ورئيسا للدولة ومثله كان ولده المكرم في بداية الامسرولكن الخليفة المستنصر بمصر لقب المكرم بداعي السيف وعين الى جانبه القاضي لك داعيا لقبه بداعي القلم ، وحين توفي لمك عام ، ١٥ هـ خلفه ابنه يحيى في القيام بشؤون الدعوة ، وبعد وفاة يحيى خلفه الذؤيب بن موسى وفي التبرؤ من الذوئب وغيره من الدعاة يقول حاته بن احمد بن عمران مؤكدا سنيته ورغضه للمذهب الاسماعيلي :

برئت من الذؤيب ومسن عسلي ظموا ورويت مسن ماء معسين شموا بخلافهسم للدين حقال ولو أنسي أشساء شهرت منهسم الخشي الناس في ديني واغضسي فان ترني واياهسم جميعسا ولو وردوا الفسرات لنجسوه

ومن مذون همددان بريست ولي ولي محبتهم ظميست ولي وخالفت الغواة فمسا شقيست فضائس بعسد ذلك لا المسوت فقل كيف النقسى فسسب وحوت ولم يك طاهرا حتسى يموتوا

أبو بكسر اليافعسي :

ترجم نه المــؤرخ البهاء الجندي مقال :

هو ابن العتيق أبو بكر بن الفتيه ابي عبد الله محمد بن ابراهيم اليافعي نسبا الجندي مولدا مولده عام ٧٠٤ أثنى عليه عمارة ثناء مرضيا وكان به عارفا وله مخالطا فقال عند ذكره هو قاضي قضاة اليمن المنوطة به احكام صنعاء وعدن ادركته جليسا وخصيصا لملكي اليمن المنصور بن المفضل والداعي محمد بن سبأ وهو مجيد ، وله بديهة لافضل في الرواية عليها .. تفقه بعلامة اليمن زيد بن عبد الله اليفاعي ، واخذ الادب عن النعماني والرشيد بن الزبير ولما عمد الرشيد الى مصر سئل عمن في اليمن الفضلاء فقال بها جماعه سيدهم ابسر بكر اليافعي وقاه الله ورعماه .

ولابي بكر اليافعي ديوان شعر مخطوط يقع في مجلدين كبيرين وغالب ب شعره في مدح المنصور بن المفضل بن ابي البركات الحميري والداعي محمد بن سبأ الزريعي ويحتوي شعره على الجد والهزل والرقيق والجزل .

نمن شعر ابي بكر اليانعي قوله ردا على من عابه لقول الشعر وانسه لا يليق بعلماء الدين :

وكم حاسد لي في الانام وغابط يعيرني بالشعر قوم وبعضه م

على منطقي اذا كان منطقه رخوا يوبخني والكل يخبط في عشـــوا

أرادوا به عيبي وهل همو ناقص وأصبحت في علم العروض مجودا وماكنت مذاحا لنفسسي وانمسا

ونمى ذكر ماثر المنصور بن المفضل بن ابي البركات الحميري يقول الشاعر أبو بكي اليامعـــي :

كثرت يابن مفضّل حسادى وأنلتني بنداك اسباب الغنيي ونمعلت لي ما ليس ينعله الاب في كل يوم خلعية مشهرورة ومواهب عدد النجوم فلسو درت الى أن يقول في هذه القصيدة معددا ماثر المنصور وابيه :

وأقل مكرمة لسنه وغضيلة شق الجبال الشامخات فأصبحت غاليوم أصبح ماء خنوة وهمو غذر المفضل في المفاخر كلهـــــا

استودع الله السندى ودعسا أسبل من أجفانه أدمع ـــــا وقال لي عنـــد فراقــي لـــه ما أنت بعدى بالنسسوى صانع ما يصنع الصب المعنسي اذآ غارقتكم يا ساكني يغسرس نادیت صبری یوم فارقت کم والله لا أرجع يـا غـادرا ولى فـــؤاد منـــذ غارةتــــــكم ونفس صـــب شبهـــدت أنـــه ومقلة مهما تذكرتكم وليس لي مــن حبلــة كلمــا اسأل مــن الف مــا بيننـا

اذا ما جمعت الشعر والفقه والنحوا وقدم قولى في الحكومة والفتسوى لأجعل أكباد العدى بالغطى تكوى

بصنائع أسديتها وأيادى غبلغت أوطاري ونلسست مرادي الحسساني عسلي الاولاد للاولاد كالروض تسخين أعسين الاضداد زهر النجوم لكن من حسسادى

اجراؤه للغيال في الاجناد وكأنما كانت شعيباب وهياد في الجند العزيزة منهـــل الوراد بَمْثَابِةُ الارواحِ فِي الاجســــــاد

وكان أبو بكر اليانعي مستقرا في عدن أيام الداعي محمد بن سبأ حيث كانت تنعقد مجالس ادبية اشار اليها عمارة في كتاب المفيد على ان من اجود شمعره قصيدته التي قالها مودعا رفاقه واحباءه في بلدة يغرس بالمعافر :

ونحن للفرقية نبكي معسيا لما رآنسي مسبسلا أدمعا ما أعظه البين وما أوجعا غارق الما غـــي أن يحزعــا ورحت والقلب بكم مولعا أجدد للبين وقدد أزمعك لبيك لا لبيك يا من دعيا ما دمت في الفرقة أو ترجعـــا ظل كئيبا مدنف الموجع ا ما نقض العهدد ولا ضيعسا تذرف دمعسى أربعسا أربعسا لجت بي الاشــواق غــر الدعـا وقدر الفرقاة أن يجمعا

محمد بن عبد الله الحفائلي :

ومن شعراء هذا العصر القاضي محمد بن عبدالله الحفائلي ، كان _ كما وصفه عمارة _ فقيها متكلما ، شاعرا مترسلا ، وانتهت اليه رئاسة مذهب الشاهعي في زبيد ومن شعره ما كتبه الى صديق لسه :

أين الاضاة (١) من الفرات الزاخر ورفعت للسارين ضوء مفاخري

كأنما سرقت شيئا من الزمن يجرى مع الروح (٢) مجرى الروح في البدن رقص الغصون على ايقاعها الدسن فيها ولا نعمات العود في اذني

لأخلافها الا بأسلافها الفخير هوئتحته الشبعري ودان لهالشعر

رنمقا نمدتك أوائلي وأواخـــري انت الذي نوهت بي مسن الوري ومن شعر الحفائلي في وصف الطبيعة

وروضة ما رأى الراؤن متبعها غيم وظل وروض مونق و هــــوي غنت بها الطبر ألحانا وساعدها فقد سكرت وما الصهباء دائرة واثنى على صديقه الشاعر عمارة واصفا شاعريته بقوله:

اذا فاخرت سعد العشيرة لم تكن وبيتك منها يا عمارة شاميخ

ابين الهبينيي :

من شمعراء تهامة كان شماعر على بن مهدى صاحب زبيد وأولاده وهو

ان الذي تكرهون قسد دهما سيلا بأيام مسسأرب عرمسسا والسمر والبيض في الحصيب ظما. والخيل حولى تعلسك اللجما

القائل على لسان ابن مهدى : ابلے قری تعکر ولا جرمـــا وقل لجناتهـــا سأبدلهـــا أتشرب الخمر في ربــــى عــدن ويلجم الديس في محافلها

على بن مهدي :

ومن شمر الرئيس على بن مهدى هذه المقطوعة التي تنضيح بمعانسي

الذ وأشمى من عناق العواتـــق الذ الينا من رقاد النامارق من الخيسل لا في صهوتي كل ناهق وفي المشرفيات الرقسساق الغوالق بكين العوالي من دماء هـــوارق نمتغرب الا في الكلى والمفــــــارق

عناق العتاق الصافنات السوابق وسهرتنا بالليل نوق ظهورهــــا وما العز الافي صها كل صاهسل وفي الذابلات الماسلات من القنا اذا ضحكت في حافتيهسسا بسيوفنا وما طلعت أسياننا من غمودها

أبو بكسر العنسدى:

اختلفت مصادر التاريخ حول لقبه المنسوب مقيل العندي وقيل العيدى والثاني هو الاشهر ، ولكنا نستأنس بالاول فنقول العندي نسبة الى منطقة

(١) الأضاة : هو المستنقع الصغير من الهاء

(٢) الروح بفتح الراء : الريح الطيبة

« العند » في المحافظه الثانية أو نسبه الى حي الاعنود كما تقول بعسم لمصادر الاعنود حي من الاحياء اليمنية .

لم تذكر مصادر التاريخ مولده ولكنها اشارت الى ان وفاته كانت في عام ٥٨٠ هـ أما عن نشأته فقد اشارت المصادر الى انه ولد من اسرة مترفة فقد كان والسده من كبار الاعيان وفي ظل هذا الوالد نشأ ابو بكر نشأة علمية . درس على ايدي علماء عدن الفقه والادب والحساب فبرز على اقرانه ونظم ونثر فمهر في الشعر والادب .

ويظهر أن مولده كان في أوائل القرن السادس ، فقد علمنا أنه عسرة واشتهر في عهد الداعي محمد بن سبأ وهذا الداعي حكم عدن وما جاورها في عام ٥٣٤ هس وكان الشيخ بلال بن جرير المحمدي وصى ابنه بعد وفاته ونصيره وعضده الذي ساعده على الاستقلال بحكم عدن وفصلها عسسن الصليحيين في أواخر أيام الملكة أروى والى بلال هذا يرجع الفضل في تعريف العندي بالداعي محمد بن سبأ وتقريبه اليه وتعيينه في وظيفة الامين الخاص الم فكسان المعندي أديب الدولة وشاعرها وكاتب الرسائل فيها والمستشسار الذي بلغ محل الثقة من كلا الداعي بن سبأ وقائده ونصيره بلال بن جرير .

عاصر الشاعر أبو بكر العندي الدولة الزريعية ، وشهد أخر أيام الدولة بصليحية وكلا الاسرتين أبناء عمومة وخئولة واحدة ولكن أطماع الحكم هي لتي جرت الحروب الدامية التي خاضها الفريقان رغم أن كليهما شيعة لابناء فاطمة ، يجمعها مذهب وأحد وطريقة عقائدية وأحدة .

قالصليحيون استقلوا بحكم اليمن رغم انهم ظلوا ظاهريا على ولائه من الخليفة الفاطمي بمصر ، والزريعيون استقلوا عدن وملحقاتها رغم أنهم عينوافي بداية الامر حكاما عليها خلفا لبني معن الذين استقلوا بحكم عدن زمنا وكسان الصليحيون قد أقروهم على الحكام على أن يدفعوا خراجا سنويا محددا .

وعاصر الشاعر ابو بكر العندي دولة علي بن مهدي الخارجي التيي اسامها في التهائم اليمنية والتي انتهت كما انتهت دولة الزريعيين على ايدي الايوبيين عام ٥٥٨ .

تلقى الاديب العندي الثقافة التي كانت متداولة في عصره من لغة وفقه واصول وعلم قران ، واتصل بال زريع الذين كانوا فاطمية فهل كانت ثقافته اسماعيلية ان الذي يتبادر الى الذهن أن الثقافة الاسماعيلية كانت هــــي السائدة لانها ثقافة الطبقة الحاكمة التي كانت تعتمد على تعاليمها فـــي توطيد نظام الحكم ، والثقافة الاسماعيلية كانت في ذلك العهد _ كما هـي في كل عهد _ ذات هيكل تداخلي تركيبي ، فغيها بذور من الفلسفة التي تبتعد في كل عهد _ ذات هيكل تداخلي تركيبي ، فغيها بذور من الفلسفة التي تبتعد بها عن نهج أهل السنة حيث السهولة والبساطة والاخذ بأسباب ظواهر النصوص الاسلامية ، حين يستدعي الامر الاحتكام الى ظواهر النصوص الاحيان النادرة وباطنية في اغلب الاحيان بل أن الباطن هو الاصل الذي عليه مدار تعاليم الفاطميين .

والشيعة غرق كثيرة منهم المعتدلون ومنهم الغلاة المنظرفون وفي ادبههم المشاج مختلطة من الثقافات والفلسفات القديمة كفلسغة الحلول وتنتاسسخ الارواح والقول بالرجعة بعد الموت وكان كثير يرى عودة أحد الائمة مسسن البيت الفاطمي بعد موته ولمه غي ذلك هذا البيت المشهور:

الا قل للوصّي فدت ك نفسي اطلت بذلك الجيل المقامسا وكان ابن هاني الاندلسي شاعر المعز يضغي عليه صفات النبوة والالوهية وهو الذي يقول فيه:

ما شئت لا ما شاعت الاقسدار فأحكم فأنت الواحسد القهار فكأنهسا أنت النبي محمسد وكأنهسا أنصارك الانصار النبي محمسد فما هي ثقافة العندي اكانت فاطمية محضة ، وبعبارة أخرى هل كان العندي من الشيعة بحكم صلته بالزريعيين الذين كانوا أنصار للفاطميين ألا لقد كنا تعرضنا لمثل هذه الفكرة في عرضنا الذي قدمناه حول الشاعر عمارة ، لقد قلنا ما فحواه « أن عمارة مدح الفاطميين في عسدن وفي مصر ومات مقتولا بيد صلاح الدين الايوبي من أجل ولائه لهم ولكن ظواهر شعره ومعارض أقواله تدل على أنه كان سني العقيدة ، وقد حدث أن كانب احد حكام بني أيوب سبشعر يحثه فيه على ضرورة اعتناقه لمبادىء الشيعة فرد عليه بشعر يرفض هذا القول في عمارة اليمني فأحرى بنا أن نقوله في العندي واذا كنا قد قلنا مثل هذا القول في عمارة اليمني فأحرى بنا أن نقوله في العندي على الذي كان استاذ عمارة في الادب فهو أول من وجهه اليه ونصحه أن لا يقتصر على الفقه ويجمد فيه دون أن يكون له من الادب نصيب .

ان مجموع قصائد العندي التي قالها في ال زريع نشتمل على المدح الخالص لتلك الشخصيات ووصفها بالفروسية والشجاعة والكرم وباختصار فان شعره لا يختلف عن سائر شعر المديح الذي يقواه مثله الشعراء من اقدم الزمان وليس في شعر العندي ما يشير الى العقيدة الفاطمية ، وبمعنى اخر ليس في شعره ما يشعر القارىء بأنه قد كان لسان المذهب الفاطمي الذي يعسر عن أهدافه ويذود عن حياضه كما راينا ذلك في شعر ابن هانسي يعسر عن أهدافه ويذود عن حياضه كما راينا ذلك في شعر ابن هانسي الاندلسي في المغرب ، وفي شعر الخطاب الحجوري باليمن الذي قاله في الملكة أروى الصليحية .

روت عنه الاخبار أنه كان على جانب كبير من اللطف والتواضع والتحبيه الى الناس والعمل على مساعدة المحتاجين والمنكوبين .

روى عمارة في تاريخه ان تهايم اليمن أصيبت بمجاعة في عهد حكم عاي بن مهدي الخارجي وان الاعانات الى سكانه انهالت من عدن واليد الطولسي للعندي في دفع اثار النكبة التي احاقت باسرة عمادة صديق العندي .

وتروي الاخبار أنه كان يتصل بالقادمين الى عدن ويستضيف الفضلاء والادباء ، وربما قدم الاديب او الشاعر الى كبار رجال الحكم من أجل أن يحصلا على الوظائف أو الجوائز وله اخبار وحكايات ومسامرات ومذاكرات ادبية لا تتسع هذه العجالة لايرادها والافاضة فيها .

وكانت للشاعر العندي اليد البيضاء في ايجاد موهدة ادبية لها اثر عظيم في تاريخ اليمن السياسي وفي تاريخها الادبي بوجه خاص ونقصد بهذه الموهبة موهبة الشاعر والمؤرخ والفقيه والعلامة عمارة اليمنى .

لقد وصل عمارة الى عدن من تهامة اليمن التي كان يظلها حكم آل نجاح ، ووصول عمارة الى عددن كان لغرض تجاري ولتصريف بضاعة مزجاة كران فيها شريكا لرئيسه نجاحية .

ويبدو أن شبهرة عمارة كعالم كبير وفقيه لمه المام واسع بعلم الفرائض سبقت وصوله الى عدن .

ولسنا نعلم اي الرجلين عمارة أو العندي كان السابق الى المعسرف بصاحبه ، أكان عمارة لمعرفته بأدب العندي وعلمه واهميته وخطورته في الدولة سعى الى التعرف بسه أم أن العندي كعادته في الانصال بمن يفد الى عسدن كان هو الذي سعى الى عمسارة .

ووممها يكن غقد اتصلت بين الرجلين اواصر الاخوة والصداقة ويبدو ان العندي اقنع عمارة بوجوب الاتصال بحكام آل زريع ، فأقتنع عمارة بالاتصال بهم رغم ما جر عليه ذلك الاتصال من عناء غقد لقي عمارة عنتا كبيرا واذى كبيرا من النجاحيين . بعد اتصاله بالزريميين حتى أوشك أن يفقد حياته في مؤامرة دبرت لاغتياله واضطر عمارة اخيرا الى الهجرة من اليمن الى الحجاز حسين بعثه بعد عام من استقراره هناك أحد الحكام الفواطم بعثه سفيرا الى الخليفة الفاطمي وما هو الا أن عرف الحكام الفاطميون عمارة حتى احتووه واحتكروه لسانا منافحا عسن الدولة الفاطمية ، وكان مصير عمارة القتل بأمر صلاح الدين كا أسلفنا في فصل سابق من هذا الكتاب .

ويعترف الشاعر عمارة اليمني في كتابسه الذي وضعه في تاريخ اليمسن بفضل العندي عليه حين وجهه الى قول الشاعر لقد اشار الى أن العندي اقترح عليه كتابة قصيدة في مدح الداعي محمد بن سبأ ونظم عمارة القصيدة ، وعرضها على العندي غلم تعجبسه ، ونظم العندي قصيدة لعمارة ليلقيها ببن يدي الداعي والقاها العندي نيابة عنه هنالت استحسانا كبيرا .

ونوجه العندي الى عمارة بعد القائه قصيدته بنصحه:

قال له انك الان قد عرفت بالشعر عَلا يمكنك النكول عنه وانت عاله عبير في الفقه ، ولا يوسع معارفه في كبير في الفقه ، ولا يوسع معارفه في الادب ، وتقبل عمارة النصيحة قبولا حسنا وكانت اثار النصيحة بعد ذلك ظاهرة في انتاج عمارة الشعري الذي بلغ به مبلغا يضعه في مصاف كبار الشعراء المعدودين في القرن السادس للهجرة .

عاصر من الحكام الزريعيين محمد بن سبأ وقد تولى هذا الداعي الحكم عام ٥٣٤ هـ . وتوفي في حدود عام ٥٥٠ حين تولى الحكم ابنه عمران بن محمد بن سبأ ، وفي أيام عمران حدثت ثورة على بن مهدي الخارجي الذي لـم يطل

حكمه أكثر من عام ينولى الحكم بعده أبنه عبد النبي بن علي بن مهدي ، وكان هذا الاخير قد غزا لحجا ونهبها مرتين ولمي عام ٥٥٩ أغار على أبين وأحرقها حتى أضطر عمر أن يصالح عبد النبي على جزية له ندفع سنويا .

وخلف الداعي عمران ابنه ياسر الذي بقي مسيطرا على عدن ولحسج وابين والشحر وحضرموت حتى عام ٥٦٩ .

وفي رجب عام ٥٦٩ دخل طوران شاه بن ايوب اليمن فأغنت زبيسد والجند وتعز وصنعاء وتهامة وعدن ، وبذلك انهت الدولة الايوبية حكم ابن علي بن مهدي في تهامة وحكم الزريعيين في عدن وكانت مدة حكم آل زريع لعدن ثلاثة وتسعين عامسا .

ذلك وصف مجمل للاحداث وانظمة الحكم التي عاصرها الشاعر أبو بكر العندي وقد كان أزاءها مستشار الدولة الذي يؤخذ برأيه ولسانها الناطق الذي تملؤ رسائله الالماق ، ويظهر أن تجارب الحكم وحنكة الايام وهبته مرونة على مواجهة التغييرات التي تطرأ على الدول والحكومات ، فكان موقفه من نظام حكم الايوبيين موقف المساند المؤيد ، عكس موقف عمارة المبدئسي الذي وقف من حكم بني أيوب موقف المعارضة والعداء حتى دفع حياته ثمنا لموقف لم ذلك .

من النماذج الذي تمثل مدرسته في الكتابة ، هذه الكلمة الني كتبه على لسان طوران شاه أخي صلاح الدين الايوبي يتشوق فيها الى مصر ، وانتدابه لمثل هذه المهمة يدل على ما كان قد حازه من ثقة وتقدير لـــدى النظام الجدبــد .

بدأ العندي رسالته بشعر نيه تشوق الى مصر ثم انبعه بنثر يشبه النثر الديواني المنمق الذي ابتدا بزمن ابن العميد والصاحب بن عباد وانتهى بزم—ن القاضي الفاضل الذي اكثر واطال أنفاس النتر المسجع حتى عرفت طريقن—به بالطريقة الفاضلية وينبغي ان نلاحظ أن كلا الرجلين القاضي والعندي متعاصر ان أولا ، تم أن كلا الرجلين كانا متحولين من نظام قديم الى نظام جديد فالقاضي الانفضل كان سنيا يعمل ظل الفاطميين ثم أصبح رئيسا الكتابة في عهسد الايوبيين ومثله العندي الذي كان يعمل في ظل الزريعيين وهم شيعة للفاطميين ثم تحول الى العمل رئيسا الكتابة في عهد الايوبيين وهذه كلمات مختارة مسن رسالته تمثل مذهبه في النثر الفني المسجوع .

ولما ترامت به مفارز الطرق وفقد ما كان يستضيء بسه من انوار ذلسك الافق ، وحاول استدامة ما كان يتخلق به من ذلك الخلق ، وجد الحال مسن قبله قداستحالت وخطرة الحيرات بلبه قداستهالت ولم يلبث أن باح سرا فؤاده الملتاح، وهزته نشوة المشوق هزة نشوان الراح ، وجعل الوجد يهنو بثباته ووقاره ، والحنين يتغنى شجوه كما يتغنى الحمام في اشجاره ، والشوق يصور له ما لسم يكن مصورا لديه من سامي ذلك المقام ، والغرام يمثل لسه باهر ذلسك الفضل ويضرب به احكام المسير والمقام ، وبواعث الحسن تعاطيه كاسات دراكا ،

ومترنم الوجد بنشد في صفات حاله خصوصا لا اشتراكا .

وشعر العندي توى الاسر ، محكم النسج ، نيه جزالة ني اللفظ تهول وتروع وفيه رقة في المعنى تأسر الالماب .

ولن نتعرض لشعره في المديح ، فهذا الباب يحتاج اليه من يريد دراسة شعر المديح ، وانها يتجه نظرنا في هذا العرض الى شعره الوصفي والوجداني الذي لم يقله بزلفا أو مجاملة .

فمن شعره الوجداني هذه الابيات العاطفية التي تتحدث عن خواطر تلبه ، وغليان اشواقه:

ذاك يبرين ونعمان هي غسرلان النقيا سحبت أسهرتني وهــــي نائمــــــة رب لیـــل نــام تـــــاهره كان نجام الافق يؤنسنا وله في وصف الربيع:

وافى الربيع يرف في الوانه وسرى يجرر من مطارف زهره متوشحا بالخضر هن أوراقه مستوطنا بالعصب من خراته أبدى الفرائب من بدائسع حسنه وفي وصف عدن قال:

حياك يا عدن الحياة حياك وأفتر ثغر الروض فيك مضاحكا ووشسى حدائقه عليك مطارف غلقد خصصت بسر فضل اصبحت يسرى بها شغف اليك وانما كم من غريب الحسن فيك كأنما ومسارح للعيش تقتطف المنسيي

العندي في ابين : لیت ساری المزن من نجد ،نسی

و استهلت بالرقيط__ا ادمع فكسى البطحساء وشيا اخضرآ وطن اللهو الذي جر الصبـــا تلك أرض لـــم أزل صبا بها هى ألـــوت بحبيبي غالهـــوى ومن حجازياته التي تذكرنا بحجازيات الشريف الرضى قوله : يا خليلي ضاق بالوجد ذرعــــي فدعاني أشكو لواعسج بينسي واصدتحسا بالحنين والشوق عني

قضب هيسف وكثبان أم حسان الحسى غـــزلان مقل شأنسي بهسساشان واشتياقىسى فيسه يقظان وكلانسا تنيسه حسيران

ما بین وشمی ریاضـــه وحذادـه أذيال مخضل النيدي ريانيه مترنحا بالهيسف مسن اغصانه عدنا وان جلت عن استبطانـــه غرس تبسم عنه مسل او انه

وجرى رضاب لماه فهوق لمساك بالنشر رونسق تغرك الضحاك يختال في حبراتها عطفاك غيه القلوب وهمن من أسراك للشوق جشمها نسيم صباك مرآه فسي اشراقسه مسر آك منها وتجنى مسسن قطوف جنساك

ويقول داكرا « ابين » وهذه الابيات مما يرجح عندنا القول بأن منشأ اسرة

ناب عن عيني فيسقي « أبينا » فيه تستضحك تلــــك الدمنــــا وأعاد الجو نسوا أدكنا فيه اذيال الهدوى مستوطنا هائمـــا في حبها مرتهنـــا برباها لآ اللـوى والمنحني

واستباح الغسرام غايسة وسمي ان شكوى العليل ليسس ببدع تجبرا في الفؤاد أعظ مصدع

واسألا الركب ركب لمكة بزجسى هل قلوب الاحباب فيهسا كقلبى وهل الورق في ذرى الأيك تملسيّ اتهنى تنيو الظرل منهرا ولئن عسسز أن أرى نور عينسى

عن ليالي منسسى وليلة جمسم ودموع الجميع فيهسا كدمعسي شرح شجوي ما بين نوح وسجع بوصال يسر مسن غير منسسع والمقادير دمعهما غسير دمعسي فأحاديثها تشهوق سمعيى

والبيت الاخير مأخوذ من قول الشريف الرضى في بيت من قصيدة له في هذا الوزن والروى .

غلعلى أرى الديسسار بسمعي خاتنی آن آری الدیسار بعینسی ومن شعره الذي يمثل النزعة الصوفية هذه الابيات المختارة من تصيدة لسه مطولة يتشوق ميها الى البيت الحرام ، ويظهر انها معارضة لقصيدة ابن زريق البغدادي التي يتول في مطلعها :

> لا تعذَّليه مَّان العشدل يولمسه قال العندى:

لى بالحجاز عرام لست ادمعه يهزني البسرق مكيسا ببسمسه وتزدهيني لقاء الوفد الحظه وغائح الريح مسكيا تأرجه وهاتف الورق في مرع الأراك به كل المي حبيسب مسن اماكنسه جياده والصفاا منه ومروته وأخشباه وواديسه وأبطحه وموقف الحصيح في شامي معرقه في حيث حجاجسه يعلو وتصده ومنهج الفوز بادى القصد واضحه وفي ربي يثسرب غايات كل هوى أفق الشريعة والاسلام طالعية حيث النبوة مضروب سرادته___ا وحيث كان طريق الوحى متضحا

اذا ترای حجازیـا تطلعـه من جوه وحديث الركب اسمعسه من طيب رياه نديــــا تضوعــــه يردد اللحن شجوا ويرجعيه ممكن الفضل في صدرى ممتعه ومتكاه ومسسأ يحويسه مربعسه جديبة لا أرى جدبـــا ومرتعـه وما تجد منسى منسه وتجمعه وصفا وتعظيمه عن ذاك يرفعه عزا وسجــده تسمو وركعـه ومنهل الجود طامى الورد مترعه يحل عن موقع الأشراق موقعسه شموسه مستجاس النصر منبعسه

والفضل شامخ طود الفضل أفرعه

بين السماء وبسين الارض مهيعه

قد قلت حقسا ولكن ليس يسمعه

ينقاد قلبي له طوعمه وبتبعه

ومن القواني الصعبة التي ذللها إلعندي تمانية الهمزة ولهذه القانية حكاية رواها السيوطي في كتاب شواهد المغني مال : وهو يتحدث عن الشاعر ابراهيم بن هرمة ــ من شعراء العصر الاموي ــ قيل أن قريشاً لا تهمز غقال أبن هرمة لاتولن تصيدة اهمزها كلها بلسان تريش ثم اورد السيوطي تصيدة ابن هرمسة المهموزة وعدد أبياتها ثمانية ونيها يقول:

وعودتنسسي فيمسسا تعودنسي

اظما ورد ما كنت أحزؤها ولا اراها تسزال ظالمة تحدث لسي نكبة وتنكؤهسا وأبو بكر العندي قال قصيدة مهموزة في الداعي عمران بن محمد بن سبة بلغ عدد ابياتها ٤٠ بيتا ونكتفي منها بمقدمتها العاطفية التي يقول فيها :

لما تعرفت من أهل الحما نبأ
تزداد غلة احشائي بها ظما
لما ترقرق منهلا فما رقا
طليعة طالع الاسرار فارتبا
داويت من حبهم دائي فما برأ
شط المزار بهم عن ناظري ونا
أفدي بههجة نفسي ذلك الرشا
منجالس الشمسون ازراره ورأى
وآمر الحساس للالحاظ ما ملا
الا وأزرى بغصن البان أو هزأ

عاد الهوى في فؤادي مثلما بدا الملى على القلبساري البرق مبتسما وفي العواذل مهراق النجيع بها لمعل لامع ذاك البرق كان لهم لئن يراني هوى أهل الحما غلكم يدنيهم الشوق مني والحنين وان وما تقبضني منهم سوا رشاغن يغني عن البدر المنير به ملء النواظر حسنا حين يلحظه مااهتز غصن الصباء من عطف قامته منسوان تحسب صرف الراح ريقته

القصيدة اليتيمة:

هي قصيدة مغردة لشاعر يمني طغت شهرة هذه القصيدة على شهرته غلم يعرف عنه الالقبه « التكريتي » وتكريت اسم بلد في العراق ، ونحن نستبعد أن تكون هذه الشخصية من سلالة أسرة وغدت من العراق ذلك لان المسلدر اليمنية تعودت أن تشير إلى الشخصيات العلمية والادبية التي وغد أسلافها الى اليمسسن .

ولعل التكريتي انما غلب عليه هذا اللقب لانه كان يتاجر الى تكريت ، وكثير من الاسر اليمنية التي كان يهاجر بعض المرادها الى منطقة ما يغلب عليه النسب الى المنطقة التي هاجرت مثل بيت الهندي وبيت الجاوي ونحوها مسن الاسم المنعة .

وقد اشار بأمخرمه في كتابه تاريخ ثفر عدن الى التكريتي ، الذي وصغه بأنه لم يكن يتعانى الشعر وانما هو تاجسر لم يكن يكتسب بالشعر وانما هو تاجسر سافر ببضاعة في سفينة عصفت بها الرياح فاتجه الى الامام المنجوى صاحب مرباط في ظفار فامتدحه بهذه القصيدة التي كافأه عليها بسفينة مشحونة بالمتاع والنفائس تعويضا عن سفينته التي غرقت .

وحين نسأل عن الامام المنجوب من هو يسعفنا بالمخرمة في كتابه تاريخ ثفسر عدن بترجمة عن هذه الشخصية تخلع عليها ثوبا اسطوريا في الكرم لا تكاد تقفه امامها شخصية حاتم الطائي (۱)

« هو محمد بن أحمد الاكحل صاحب مرباط ، وهو من قوم يقال له المنجويون من بيت يقال لهم ال بلخ بضم الموحدة واللام ثم خاء معجمة كان أوحد زمانه كرما وحلما وتواضعا ويكفي في كرمه ما فعله مع التكريتي الشاعر » .

⁽۱) تاریخ ثغر عدن ص ۱۹۶

ويتحدث بأمخرمة نقلا عن الجندى أن جماعة من أعيان حضرموت قصدوا. المنجوى بهدايا مناسبة ورافقهم في السفر أديب فقير حمل معه سبعة اعواد مسن أغصان الاراك الذي يستعمل للسواك ، وحين قدم الجماعة هداياهم قدم الاديب

الفقير هديته التي قدمها بهذين البيتين :

جعلت هديتي لحكم سواكساً ولم اقصد به احدا سواكسا بعثت اليسك عودا من أراك رجاء أن اعسود وأن اراكسا

وبعد أن يفيض بأمخرمة في ذكر المكافأة التي قدمها المنجوى لهذا الاديب الفقير يخلص من ذلك الى ناحية تتعلق بتاريخ شخصية المنجوى ــ وهي الناحية التي تهمنا - وهي انه اخر من حكم مرباط من المنجويين حيث انتقل الحكم من بعده الى الحبوضيين بعد أن توفى في أوائل القرن السابع ، وقد ولى الامر بعده محمد بن احمد الحبوضي ، ومن نسل محمد الحبوضي سالم الحبوضي الذي قتل فيي عهد المظفر الرسولي ، وافتتحت على ايدى الرسوليين ظفار عمان .

ولن نطيل الحديث حول قصيدة التكريتي التي قيل عنها أن طغكتين بن أيوب غضب على التكريتي من أجلها وسأله عن معنى قوله في مدح المنجوى هوتساج والملوك حذا فأجابه متخلصا بذكاء بارع انما قلت والملوك حذاء بفتح الحاء لين نطيل الحديث حول هذه القصة المروية التي يجوز أن تكون حقيقة ويجوز أن تكون من مخترعات الرواة ، ولكننا نتجه صوب هذه القصيدة الجديدة الرائعةالتي قيل فيها أن كل شمعر يدرس ــ أي يندثر ــ الا قصيدة التكريتي وهذا نصها:

عسب برسم الدار فالطلال فالكثيب الفرد فالأثال فابسأوى الشادن الفزل بين ظل الضال والجبال

وابـــــك في اثر الدموع دمـــــــا واندب الغيد الدمآ ندمسا

هب كأن الدسع قد عدما واقت أثر الظعن والاسل

> واذا مسابان بسان قبسسا ناديا ذا الربـــع واحربــا

وبلغيت الرميل والكثيا واسبك العبرات ثم سل

> آه لـــو أدركـت بينهــم ليست شعدري الان أيسن هسم

كنت يرم البين بينهم رب سار ضــل في السبــل

> * كيف أثني عنهيم طمعي كف عنسي الليوم لسيت أعي

وهم فسي خاطري ومعمي مفوادي عنك مني شغيل

ها أنا في الربيع بعدهم أسمسأل الايمسام وعدهمهم

أشتسكى وجدي وبعسدهم وأقضين الدهسر بالاملل

غدمسوع العسين تنجدنسي فهـــــــــي تدنينــــــي وتبعدنــــي

وحمسام الايسك يسعدنسي بالبكسا طسورا وبالجسذل

خلغونسسي في الرسوم ضحمي أتحسسى الدمسع مصطبحا كل سكران وعسى وصحسى وأنسا كالشارب النهال وسعاميي للضنيا ورثيا ليس سقهسي بعدهم عبشها كل مسن رام الحسسان بلسي 杂 آه لسو جاد الهسوى وسخسا أذهب الاكسدار والوسخسسا فالجوى والصبسسر تسد نسخسا وقعتسى صفيين والجهل واكسف البين تقمعنسا بمنسى والخيسف والجبل أتـــرى الايــام تجمعنـــا أترى بالمشعرين نسرى عيسهم والركب قسد نفرا ونض____ الركين للقبيل ونستزور الحجسر والحجسيرا مسالمه غسير الخضوع أسيى كم لنــا بالروتـين اســي والسورى في غايسة الوجل ينجلسسي عسن ربمسسا وعسى يا اصيحابكي ويا لزميي أن أمت لا تأخذوا بدمسي غسير ذات السدل والكسل دنے کے ل بھے دنے غادة نسى خصرها هياف فهيسام القليب والشغف بــــين ذاك الخصــــر والكفل * غبياض الصبيح غرتهيك وسلواد الليل طرتها دميتة كالشمتس بهجتها وهسسى في خمس مسسن الحمل ودوائسي لئسم وجنتهسا أصل دائىي غنج مقلتها او أمسير المؤمنسين عسلى أنـــرى عهــرا بنظرتهـــا خند ريس فوقه احب ريقها والمبسم الشنب لؤلؤ رطب منا العجب بحسسره أحلسي مسن العسسل عكسموا المعنى ومسما عرفوا وصفوا هنسسدا ومسا وصفسوا تلت هــذا منـــكم ســـــرف أيقـــاس الكحـــل بالكحـــل * نعلت بسى غسير ما وجبا عاقب ت ا راقیت رقب صحت في الاحياء واحرسا ايحـــل المقتئل نمــي الخجل حبدذا لو انها قنعتت کم کری عن مقلتــــی منعـــت جمسع ذاك اللحظ بالمقسل مذ بسدت صنعساء ما صنعست

هسا صباباتسسى وهسا ندمسي ان يحكم بالحب هــان دمــي ورشــــادي ظـــــل هـــي الازلّ غدم في ثابت القدم ودمسوع العسمين جاريسسة بدرت مسن بدر جاریـــــة ارنق می یا هند بالرجال ثم قالـت وهــــي جاريـــــة ومراض اللحبيظ ممرضيية فأجابست وهسى معرضسة مسد شفيست النفس مسن علل أنت لسى يا سعد مبغضسة قالت البدرية اتئـــدي وعسدى ذا البتلسي وعسدي الذي ينجيي من القود خلـــق الانسان مــن عجل * ما عدا مما لديك بدا طال ما غياك الهوى عبدا عن مروى البيض والاسسل ليسس يخفسني قتلسه أبسندأ * الزكسي الطيسب الحسب الاسام الطاهر النسبب المحكاب الساكب اللجسب الهتسون العسسارض الهطل * القيت الحرب العيوان اذي ألهزبــــر المنجــــوي اذا بل حضيض وهو كالقلطل هو تـــاج والملـــوك حــــذا واشراب المحسل والسفسب طال ما قد ضنات السحاب وغوادي كغيب السهب بالضحيي تهمين وبالاصل للطــــي ناحـــت حمائهـــه أو همست يومسا غمائمسه مولمع بالخيسل والخول غهو مــــــ ميطت تمائمـــــــه * سال المضطر أو سكتا يمنح المعؤال تبل متسى لو أتسسى بعد الرسسول غتسى كان حقال خاتم الرسل ولديه المسال يبذله وعـــذول بـــــات يعذلـــــــــه تصده عن ذاك يعدليه وهسسو لا يصغسى السي العذل حكت الإنها أناملك وهــــي تخشـــى أن تقابلـــه فاذا ما هز ذالل قـــرب الارواح للاجـــل اله متال بماثليه لا ولا شكل يشكلك همـــة تعلو عــــلى زحـــــل ولـــه فيمـــا يحاولـــــه وندداه نحوندا كف كف الدهر حسين سطسا بعسد ذاك الخسوف والوجل غفدونـــا أمــــة وسطــا *

كيف نخشى بعده الزمند وابدو عبدد الاله لنا الرتدى مجددا والبسند **

هدو قس في غصادن **
و و معدن غدى سمادنه وبن عباس لدى الجدد ان يكن غدى نظمها خلل في عدر الجاني ويحتمد لنا يكن غدى نظمها خلل في عن كتاب العين والجمل خاطر المطوك مشتغل عن كتاب العين والجمل **

نشـــوان الحميــري:

حياتـــه ٠٠٠ مؤلفاتـــه مواقفـه مـــن آلائمـة

قليلة هي المصادر التي تحدثت عن نشوان ، وعلى قلة هذه المصادر نقسد تميزت الاخبار عنه بالقلق والاضطراب ، بحيث لا تكاد تلقى الضوء الذي يبيسن شخصية (نشوان) الذي تمثله تواليفه في الاخبار وانساب ، وفي اللغة والاداب وفي الحكمة والطب ، وفي علم الفلك وعلم الكلام وفي فقه الشريعة الذي كسان فيه طودا شامخا وعلما باذخا .

ولعل خلافاته مع فقهاء الشيعة ، وخصوماته مع الائمة الحاكمين ، وغلوه في النزعة القحطانية ، وطموحه الى انتزاع الحكم من ايدي العلويين ، كل ذلك كان من الاسباب التي حجبت ذكره في كتب التاريخ اليمني ، فما يجيء ذكرر من الاسباب التي حجبت ذكره في معرض الرد على رأي له قاله مناوئلام ومعارضا لمبادىء حكمهم .

ولد في «حوث » مدينة تبتعد عن صنعاء بمسافة يومين ونصف الماشي على قدميه المؤرخ اليمني الكبير على قدميه المؤرخ اليمني الكبير أبراهيم بن عبد الله اسماعيل الحوثي صاحب كتات «نفحات العنبر».

ولم تحدد الاخبار تاريخ مواده ولكن وغاته كانت ما بعد عام ٥٧٥ على ارجــح الاقوال ، ومعنى ذلك انه شهد اواخر ايام دولة بني نجاح في تهاهه ، وايام علي بن مهدي الرعيني الذي قضى على حكمهم ، وايام بني زريع الذين خلفــــوا الصليحيين في حكم عدن وما جاورها ، وفي اواخر ايامه شهد ايام الايوبيين الذي قضوا على حكسم ال مهدي في تهامــة .

وعاصر مجموعة من كبار أدباء اليمن مثل عمارة المؤرخ والشاعر اليمنسي 3 والاديب أبي بكر العندي كاتب ووزير ال زريع في عدن ،

لم تذكر الاخبار شيئا عن شيوخه الذين تلقى على ايديهم تعليمه ، ولكن الاخبار تجمع على على علم وسمو منزلته الثقافية ، قال عنه المؤرخ المصرى على بسن

يوسف القفطى في انباء الرواة (كانت له في الفرائض وقسمتها يد ، وكان يفضل قومه اليهنيين على الحجازيين ، ويفاخر عدنان وله في ذلك نقائض مع الاشراف القاسمية أولاد القاسم بن على العياني) .

وترجمه السيوطسي فقال:

نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميري أبو سعيد الفقيه العلامسة المعتزلي النحوى اللغوي كذا ذكره الخزرجي وقال كان أوحد أهل عصره وأعلم أهل دهره ، عنها نبيلا منتنا عارما بالنحو واللغة والاصول والانساب والتواريخ وسائر فنون الادب ، شاعرا فصيحا بليغا مفوها . . صنف « شبهس العلوم » في اللغة ثمانية احزاء سلك فيها مسلكا غريبا ، يذكر الكلمة من اللغة فإن كان لها نفع من جهة الطب ذكره الى اخر ما جاء في سياق الترجمة.

كان نشوان معتزلي المذهب في أغلب ارائه _ والاعتزال مذهب أسلامي عقلي الطابع ، فلسفى الاتجاه ، والمعتزلة في نظر الباحثين في الملل والنحل من أقرب الفرق الاسلامية الى مذاهب العقل والفلسفة ، يتلخص مذهبهم في القول باختيار الانسان وانه غير مسير لا يؤمنون بالمعجزات بالقياس الى الانبياء ، ولا بالكرامات مالقياس الى الاولياء ، لان ذلك عندهم خرق للعادة وكل خرق للعادة في نظرهم غير جائز وقوعه ، وهم يؤولون صفات الله تأويلا مجازيا ولا يفسرونها تفسيرا ظاهريا شأن الاشاعرة • ولهم اساليب في استخدام مصطلحات الفلسفية ، كالحركة والسكون والعرض والجوهر والنار والسكون ، الى اخر ما تضمنسه مذهبهم من مبادىء وتعاليم .

أما مذهبه في الفقه فقد كان يعتمد على الاجتهاد وترك النقليد ، ومن هنا كثرت خلافاته مع فقهاء الشيعة ، وخاصة أولئك الذين انصفوا بالجمود والتقوقسيع المذهبي ، ولذلك يقول في الرد على أمثال هؤلاء الفقهاء الجامدين .

اذا جادلت بالقبيران حصمي أجساب مجادلا بكسلام يدي فقلت كلام ربك عنسه وحسى اتجعسل قول يدي عنسه وحيا

أما مذهبه في الحكم فيذهب الى أن الامر شورى بين الامة ، وليس الحكم أو الخلافة منحصرا في بطن أو أسرة وهو في هذا المعنى يقول:

مظهر من مذهبي ميا أبطن ايها السمائل عني اننسسي هو نمسي الارض الطريسق البسين مذهبي التوحيد والعدل المسذى ان أولَّى النَّاسُ بالامر السددي هو أتقى الناساس والمؤتمان ورد الفسسرض بسسه والسنسن كائنا ما كان لا يجهال ما أنغسسه مخروم والاذن أبيض الجلـــدة أو اسودهـــا طال ما استولى عليك الوسن ايه___ا الشيعــة هيـــا فلقــد مــا رأيتم لبنـي عدنـان من ورم فــــى الـدين قلتــم سمن وهو يرد على القائلين بأن الحكم حكر على ال فاطمة :

آل النبسي هــم أتباع ملتــه مسن الاعاجم والسودان والعرب الو لم يكن آلسه قرابته صلى المصلي على الطاغي ابي لهب

عاش نشوان في عهد الامام المتوكل أحمد بن سليمان ــ من ال القاسميين بن على العياني وجرت بينه وبين هذا الامام نقائض متبادلة ، وأشد تلك النقائض وطأة مهاجاته للامير عبد الله بن القاسم ـ احد اقارب هذا الامام ـ لقد هجا نشوان بابيات يقول نهها:

أما الصحيح غان اصلك غاسد من أين يأتيني المساد وليس ليي غدع السفاهية انها مذمومة ودع التهدد بالحسام سفاهة لو كان موتى من حسامك اننسى مهلا قريش لا أبا لأبيكم منكم نبسسي قد مضى لسبيلسه وقال هاجيا الامام احمد بن سليمان : عجائب الدهر أثبتسات وأعجبها ما أحمسد بسن سليمسان بمؤتمن

وجزاك منهسسا ذابسل ومهسد - ورد عليه نشوان بقصيدته المشهورة التي يقول فيها مفاخرا بقمطان نسب حبيت في الاوائسل يوجد والكف عنهما في العواقب احمد خحسامك القطــــاع ليس له يــد لقرير عين بالنقاء مخليد مهلا فما منكم الله يعبد أظننتم أن النيروة سرمدد ؟؟

امامـــة نشأت في ابـن الخذيف على البريسة في خيط من الصوف

وانتقل نشوان الى حضرموت ، ولسنا نعلم لنقلته تلك من سب ب، ولعلها كانت ناشئة عن مضايقات البيت القاسمي له ، وكانت حضرموت يومسداك يحكمها عبد الله بن راشد بن قحطان الحميري ، وفي حضرموت مكسث نشوان عامين ونصف يلقي الحفاوة والتكريم من حاكمها الذي كان مشهورا له بالعلسم والورع والاستقامة ومن وعلمائها الذين قدروا نشوان حق قدره ، ولكنه عاد الى مأرب ، واصغا نقلته تلك بقوله (لبثت في حضرموت كما لبث يونس في بطن الحوت لبئت سنتين ونصفا ، اخصف بها ورق الندامة خصفا واتعرض لسرزق حلال غحصل ما فيه سد الخلة ، ثم عدت الى مأرب فلقيني من بها ، فتعسرض للعطية فقاسمتهم ما على المطية ، ووصلت الى الجوف متخليا من الاخـــوان والانصار ، ولو شئت لدخلتها بالجيوش الكثار ولكن قلت ما عند الله خير وابقى وانشدت (١) قول ابن الصهة : وما انسا الامن عزية ان غوث

غويت وأن ترشد غزيمة أرشد (١) « زيادة على النفس »

ويجدر بنا الالتفات الى الفقرات الاخيرة من كلمة نشوان السالفة . فهو يشير الى توزيعه العطايا على الاخوان والانصار . وأنه لو شاء لدخل مأرب بالجيوش الكثيفة فهي اذن فقرات تأتي مصداقا لاكتر من قول على لسان مؤرح بن نشوان استطاع التغلب على بعض مناطق اليمن وبسط سلطان حكمه عليها قال ياقوت استولى نشوان هذا على قلاع وحصون وقد احنل جبل صبر حتى صار حاكما وقال القفطي في انباه الرواة .

« نشوان بن سعيد اللغوي اليمنى المدعو القاضي في زمانه الاقرب من قضاة بعض مخاليف اليمن الجبلية وقيل انه في اخر عمره نحيل على حصن في بسلاده وملكه وسماه اهل ذلك العمل بالسلطان ».

⁽۱) البيت لوليد بن الصمة شاعر جاهلى •

هذان خبران ترددا في اغلب المصادر التي ترجمت لنشوان ، وليس لهما ما يؤكدهما تأكيدا لا يقبل النقض ، ولكن يبدو انهما خبران ليسا بمستغربين على تاريخ اليمن الذي تميزت اغلب فتراته بالاقطاع ، وبالحكم العشائري ، ودول الطوائف . فقبل حياة نشوان بفترة وجيزة كان شاعران كالخطاب وأخيسه سليمان الحجوري مستقلا احدهما بولاية الجريب في اليمن وكانت خلفها لهما ابوهما ، وكان استقلال الخطاب بولاية الجريب رغم وجود حكومتين مركزيتين أليمن ، حكومة الصليحيين في صنعاء وحكومة النجاحيين في تهامة ، وكان التنافس على الحكم بين النجاحيين والصليحيين يبيح لكل منهما التغاضي عسن استغلال ولاية الجريب بلان كلا النظامين الصليحي في صنعاء والنجاحي في تهامة اشعل فار العداوة بين الاخوين فعاش سليمان الحجوري لاجئا في اكناف بني نجاحوبتي الخطاب مستقلا في ولايته يؤيده الصليحيون .

وعلى ذلك لم يكن شيئا صعبا ... في ذلك التاريخ ... ان يستقل حاكم مسلم بقطعة من ارض اليمن اذا توفر له المال والعدد والعتاد ، وينطبق هذا التفسير على نشوان العالم الاخباري الذي اطال النقاش مع معاصريه حول نظام الحكم ووجوب عدم وقفه على اسرة معينة ، وبعبارة اخرى فان وثوب نشوان على بقعة من ارض اليمن وبسط سلطانه عليها لا يعدو ان يكون تطبيقا عمليا لنظريته في الحكم التي صارح بها الائمة ، وشدد عليهم النكير حين يجعلون الحكم في قريش لا غير ، ولكن الذي لا ربيب فيه أن نشوان قد فشل في أدارة ولايته في مارب لان سلطان الدعوة الزيدية كان أقوى شانا وامنع جانبا ولذلك راينا نشوان يستشهد مأخر فقرة من فقرات كلمته السالغة بقول الشاعر الجاهلي دريد بن الصمة : وهل أنا الا مدن غزية أن غوت غويت وان ترشد غزية أرشد

ولكن الامام احمد بن سليمان استطاع أن يركز هجومه على نشوان في أواخر عمره ولم يهاجمه بشعر الهجاء نقد كان نشوان أقدر منه على شعسر الهجاء ، ولا هو قارعه بجدليات الحكم لمن وبمن يقوم فأن نشوان اكثر منهدلا . وانما استطاع أحمد بن سليمان أن يحسن الى نشوان احسانا ادبيا وماديا أبطل فينفسه مفعول الثورة خاصة ونشوان في أواخر عمره فراينا نشوان يمدح الامام أحمد بن سليمان بقصيدة يقول فيها :

يابن الائمة من بني الزهسراء وابن الهسداة الصفوة النجباء كم رامت الكفسار اطفاء آلسه عمدا فهسسا قدروا عسلى اطفاء وكان الامام بن سليمان شاعرا مثله فهو يرد على نشوان بقصيدة من نفس البحر والروى يقول فيها معددا مزايا نشوان:

يا أوحد الأدباء والشمراء بل أوحد البلغاء والفصحاء با من له عقبل رحسين ثابت ويعده العقبلاء في العقبلاء في العلماء في فقهائهم ويعده العلماء في العلماء على الكارم والمحاهد والعبلا أرشا عبن الإجداد والآباء من حمير الاسلك خير قبيلة في حمير والشوكة الحجباء وهكذا صفا الجوبينه وبين عدوه اللدود الامام ، أحمد بن سليمان واتصنت

بينهما المراسلات الادبية ، والمساجلات الشعرية ، وبين ايدينا ونحن نعد هذا الفصل كلمة بشوان الحميري ، يتصل فيها مما قاله من شعر المنافرة والعصبية ويرد ذلك الى نزوات للشباب .

وخليق با ونحن نقرا هذه الكلمة لنشوان ان نستعرض الظروف والحالات التي الجأته الى كتابتها غليس بالشيء القليل ان يسلم نشوان من القتل في عهد بيت القاسم العياني — القرن السادس هجري — وهو يناقضهم في قاع—دة حكمهم ومستقر سلطتهم و ولا ينبغي ان نقيسه بالعالم محمد بن الامير الذي كان الائمة القاسميون — في القرن الثاني عشر — يهادنونه رغم ثورته عليهم ، كلا فالفارق بين الرجلين ان ابن الامير كان من اسرةهاشمية ونشوان من قحطان ، واذن فعداوة نشوان للائمة كانت آتية من جهتين ، من جهة مذهبية تتعلق بارائه في الحكم والحاكمين ، ومن جهة نزعة القحطانية التي عبر عنها نشوان بي كثير من قصائده وخاصة في قصيدته القاريخية المطولة التي اولها :

الامر جدد وهو غير مزاح فأعمل لنفسك صالحا يا صاح وفي قصيدته المطولة التي يقول فيها :

مناً التبابعة الثمانون الالي ملكوا البسيطة سل بذلك تخبر الى كلهة نشسوان:

قال نشوان ، انقضت النقائض بيني وبين الاشراف الهاشميين وذلك عبل طرور الشارب وبلوغ المأرب فاما اليوم ، وقد زدت على الاشد ، وصرت من الهزل الى الجد ، واتاني نذير الشيب ، وزايلني كل ريب ، وتحليت بحلية الوقار ، ونظرت الى نفسي بعين الاحتقار ، ورغبت عن القريض ، وملاهسي معبد والغريض ، واخذت القرآن بالشعر بدلا ، وتركت الجدال وكان الانسان اكثر شيء جدلا ، « الى أن يقول مشيرا الى الائمة » .

والشرفاء ابقاهم الله مما سالت مبراون ومما طلبت مكثرون فلتشملنسي بركتهم الى اخر كل منه .

كلمة قصيرة اختتم بها حياة عاصفة بالنقائض ولدد الخصومات ، وانصرف السي حياة التأليف .

تلك صورة عن حياة العلامة النابه اللغوي نشوان الحميري صورة تعز فيها الاخبار عن مراحل حياته وأطوارها ، على ان في مؤلفات هذا العالم الجليل غني للقارىء الذي يريد ان يعيش حياة قلم نشوان في كتبه ما طبع منها ومالسم يطبع ففي هذه الاثار ما يثرى المكتبة اليمنية وفي مقدمة هذه الاثار كتابسه شمس العلوم الذي سلك فيسه مسلكا لم يسلكه قبله مؤلف من مؤلفي معاجم اللغة فهو في هذا الباب نسيج وحده كما كان يعبر القدماء .

نشوان في كتاب شمس العلوم:

ودواء كلام العرب من الكلسوم:

طبع هذا الكتاب في اواخر الاربعينات او اوائل الخمسينات ، وهو من أشهر مؤلفات القاضي العلامة المؤرخ اللغوي نشوان بن سعيد الحميري ، وقد سلك فيه مسلكا جديدا في طريقة تأليف المعاجم اللغوية ، حدده المؤلسف

بقوله في مقدمسة الكتاب :

(وقد صنف العلماء رحمهم الله في ذلك كثيرا من الكتب وكشفوا عن ما ستر من الحجمه واجتهدوا في حداثة ما وضعوه ، وضبط ما حفظوا وصنفوا من ذلك وجمعوه ، وروه عن التقاة سمعوه ، فمنهم من جعل تصنيفه حارسا للنقط ، وضبطــه بهذا الضبط ، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلـــة قدروها ، وأوزان ذكروها ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقسط والحركات ويصف كل حرف مما صنفه بجميع ما يلزمه من الصفات ، ولا حرس تصنيفه من النقط والحركات الا بأحدهما ، ولا جمعهما في تأليسف لتباعدهما ، غلما رايت ذلك ورايت تصحيف الكتاب والقراء ، وتغيير هسم ما عليه كلام العرب من البناء حملني ذلك علسى تصنيف ، يأمن كاتبه وقارئسه هن التصحيف ، يحرس كل كلمة بنقطها وشكلها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ويردها الى اصلها ،جعلت فيه لكل حرف من حروف للمعجم كتابا ، تـــــم جعلت له ولكــل حرف معه من حروف المعجم بابا ، ثم جعلت كل باب مـــن تلك الابواب شطرين • اسماء وانهالا ثم جعلت كلمة من تلك الاسماء والانهال وزنا ومثالا غمروف المعجم تحرس النقط ، وتحفظ الخط ، والامثلة حارسة للحركات والشكل ، واردة كل كلمة من بنائا الى الاصل ، فكتابى هذا يحرس النقط و الحركات جميعا ، ويدرك الطالب فيه ملتسمه سريعا ، بلا كد فطنسة غريزية ، ولا اتعاب خاطر ولا رؤية ، ولا طلب شيخ يقرا عليه ولا مني ـــد يفتقر في ذلك اليه).

ذلك منهج نشوان في تأليف كتاب شمد العلوم ، من ناحية اللغة ، وبقي ان نشير الى ما أورد في كتابه من مباحث الادب والتاريخ وعروض الشعر ، وفي علم الفلك ، والفقه والاخبار والانساب بحيث بدأ الكتاب وكأنه موسوعة معارف كبرى يقطع المؤلف فيه مع القارىء شوطا لا يجعله يطول حتى يطرد عنه الملل والسأم بجولة في رحاب هذا الفن أو ذاك من فنون العلم التي اسلفنا ذكرها .

وقد جعل المؤلف للكتاب مقدمة اشتمات على أهم القواعد العامة ، فسي علم الصرف ، فقحدث عن حروف الزيادة والحذف والبدل ، وعن مخارج الحروف واقسامها ، وعقد فصلا حول ابنية كلام العرب من أسماء وافعال وحروف ، وعن ابنيسة الاسماء ، ومصادر الافعسال .

اما معجمه في اللغة مقد ضمنه اشتاتا من اقوال انمة اللغة كالخليل بن احمد ، والكسائي والفراء وسيبوبة ، والاصمعي وابي عبيدة والمبرد ويونس بن حبيسب وابي عمرو بن العلاء وغيرهم ، واستشهد بالقرآن وبالحديست النبوي واقوال الشعراء والرجال ، وأورد مختلف قراءات القراء .

ومن أمثلة استطراداته التي يخرج فيها من فن اللغة الى غيره من فنون المعرفة قوله في حرف الهمزة بدءها ميم «أم» حيث يستطرد في بحث حول الامامة يقسول فيها عنها:

ومن عجب أن حياه مسوان على قلقها واضطرابها ، لم يضق فيها باعه في دنيا الدراسة والبحث والتأليف ، الف رسالة حور العين وفيها يشرح مذهبه غي الاعتقاد والتوحيد طبعت في القاهرة عام ٢٩٤٨ م، وله القصيدة الحميريسية المسماة بالنشوانية ، وهي خلاصة السيرة الجامعية لاخبار التبابعة طبعت هذه القصيدة مشروحة في كتاب لاسماعيل احمد الجرافي وعلى بن اسماعيل المؤسسد .

ومن مؤلفاته كتاب التبيان مني تفسير القرآن ويقع مني } اجزاء وله ايضا كتاب (أحكام صنعاء وزبيد) ووصيته لابنه ، أرجوزة في الاشهر الروميــة ومطالع النجوم ، وكتابه في القواني بعنوان (مشكل الروى وصراطة السوري) وكتاب (النقايض) بينه وبين القاسميين وكتاب الاعتقاد في التوحيد ، ورسالته في علم (التصريف) ورسالة التبصر في الدين في الرد على الظلمة المتكبرين ، وديوان شعره (مخطوط) وكتاب (الفوائد والقلائد نمي الادب) مخطــــوط ايضًا . أما أهم كتاب الفه نشوان فهو (شمس العلوم) وهو معجم في اللغة ويمتاز على سواه من المعاجم اللغوية . بأنه يضمن غوائد علمية وطبية وغقيسة وتار، خية وجفرافية كما تضمن معارف في علم الفاك وفي العروض والاوزان وكثيرا ما يسترشد بالايات القرآنية ويتعرض للقراءات واوجهها من ناحيــة الاعراب غالكتاب _ كما وصفه محققه القاضي عبد الله الجرافي معجم لغـة وعلم على نحو دوائر المعارف العصرية ، يضاف الى مواد هذا الكتاب مقدمة طويلة في النحو ذكر فيها احكام المزيد والابدال والحذف ومخارج الحسروف وابنية الاسماء والافعال والمسادر .

نموذجان مدن شعر:

يقول أبو الحسن القفطي ، ولنشوان شعر كشعر العلماء لا يخلو من تكلف وقد كتب على كل جزء من اجزاء كتابه (شمس العلوم) ابياتا مـــن الشعر الذي لم يكن حلو المذاق .

والواقع أن القفطي لم يعد الحقيقة في وصف شعره ، على أن شعر نشوان لم يكن كلسه متوسط الدرجة ، فأن له شعرا جيدا وبخاصة حينما يكتب الشمعر غير خاضع لموضوع علمي ممن مقبول شمعره ابياته التي كتبها السي الهوانه الذين نزل عليهم مي مدينة (تريم) متشوقا اليهم :

رعى الله اخوانسي الذين عهدتهم البطن تريسم كالنجسوم العوالم ومن في تريم مسن فقيه مهذب وسيد اهل العلم يحي بن سالم اولئك أهل الفضل في ظل فاضل عظيم من الاسلاك عالمي الدعائم

الفت بهم في سالف الدهر برهة وكانت لياليها كأحسلام نائسم ومن جيد شعره هذه الابيات الممتازة من قصيدته التي عرض فيها تاريخ ليمن وامجاد سبأ وحمسر:

او ما علمت بأنني من معشر قومي السذين تملكوا وتمكنوا المائلون على (قبساد) بالقنا والغالبون لهرمسز وقبيلسه والضاربون الهسام في يوم الوغي والناصبون بكسل ربع آيسة والناحتون من الجبال مصانعا أغضر على من شئت الاحميرا

شم الانسوف من العديد الاكثر في الارض قبل تهلك الاسكندر في الدرع والمستأسرون (ليعبر) والمالكون ملوك آل الاصغر بين الصوارم والقنا المتكرر غيها اعتبار العاقل المتفكر والباطشون بقوة وتجبر فدع الفضار لأهله من (حمير)

« هني رئاسة عامة في الدين لرجل جامع لشروطها ، قالت المعتزلــــة والخوارج وجميع الشبعة واكثر المرجئة انها فرض واجب ».

وقالت الحشوية ليست بفرض ، ولكن ان امكن الناس أن يذهبوا الماما من غير اراقة دم وحرب فحسنة وأن لم يمكنهم ذلك قام كسل رجل بأهل منزله ومن تحت يده من ذوي رحمه وجيرانه فأقام فيهم الحدود ، واختلفوا في مسن هي ، فقال أكثر الشيعة لا تكون أبدا . في قريش ، وقالت الرواندية شيعة بني العباس بن عبد المطلب ، الامامة بالارث من أبيهم العباس لان العباس وارث النبي عليه السلام ، ولا ميراث لبني المعم وبني البنت مع العم والله نعالى يقول (وأولوا الارحام بعضهم أولى ببعض) وقال عبد الله بن المعتز يخاطب ولد الحسن والحسين أبنى على بن أبى طالب :

بنسو عمسه وبنسب بنسب ولسكن ارى العسم اولسى بهسا وقالت الجارودية اصحاب ابي جارود الخرساني الامامة محصورة في ولد الحسن والحسين وهي شورى بينهم يستحقها الفاضل منهم ، وقالست الاماميسة محصورة في ولده دون ولد الحسن والحسين وغيرهم . الى ان يقول في استطسراده :

وقال ضرار بن عمرو — يقصد احد ائمة المعتزلة — اذا اجتمع قرشي. ونبطي فالنبطي اولى لان ازالته أهون على المسلمين ، وقال جميع الخوارج وبعض المرجئة وقوم من سائر الفرق الامامة في جميع اصناف الناس ، وقال ابراهيم النظام الامامة تصلح لمن قام بالكتاب والسنة من جميع الناس لقوله تعالى أن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إلى أخر ما قال مرجحا قول النظام ومشيرا الى كتابيه — كتابي نشوان الذين استونيا هذه القضايا وهما كتاب (صحيح الاعتقاد وصريح الانتقاد) وكتاب مسلك العدل والميزان في موافقة القرآن .

وحين يشرح لفظ وبدا ، يذكر حديث النبي عليه السلام من بدا جفا ، وسدا الشيء بدوا أي ظهر وينتهي الى الحديث النبوي القائل ، نهي النبي عليه السلام عن بيع الثمرة قبل بدو صلاحها ثم يفضي من ذلك الى هذا الاستطراد الفقهي تقال أبو حنيفة يجوز بيع الزرع قبل بدو صلاحه اذا لم يكن الانتفاع به

للاكل وكذلك روى عن ابن ابي ليلى ، وقال الشافعي يجوز بشرط القطع وهو قول زيد بن علي ، وقال أبو حنيفة وابو يوسف ومن وافقهما أذا اشتررى الزرع بعد بدو صلاحه وأشترط الترك بكل البيع ، وعند محمد والشافعي وقال بعض الفقهاء أذا أشترط الترك الى أجل معلوم صح غان كان غير معلوم بطل الى أخر مسا قال :

ومن ذلك أيضا خروجه من شرح لفظه (آس) وهو شجر طيب الرائحة، بمداوله اللغوى الى ذكر خواصه الطبية قال:

الاس بارد غي الدرجة الاولى يابس في الثانية وهو يجلو البهق ويسود الشعر واذا تق وقطر في الاذن نفع من القيح السائل فيهسا واذا سحق وذر على القروح المرطبة جففها واذ دق وصب عليه ماء زيت او دهن ورد نفع مسن القروح الرطبة والاسهال والبواسير واذا دق وضرب بخل وترك على الراس قطع الرعاف ، وهو يحلل الاورام الحارة ، واذا حرق وخلط بزيت او ثثوم ابرا واحرق الناروجبه نافع لمنفث الدم ، وهو يقوي المعدة ، ويدر البول وينفع مسن اوجاع المفاصل اذا ضمد به ودهنه نافع في البواسير وحرق النار واسترخا:

وفي هذا النمط من الخروج على قاعدة الكتاب صنع نشوان في استطراداته في مباحث التاريخ والادب والعروض وما اليها من فنون المعارف ، ولكنه خروج محبب يشد القارىء الى الكتاب شدا يذكر باستطرادات الجاحظ وانتقالات في تواليفه من فن السى فن وانتقالات نشوان في هذا الكتاب اقرب الى قلب القارىء واشد استيلاء على ذهنه وبخاصة وهو أمام كتاب متخصص في اللفة وشرح مفرداتها التي ينشر حولها كثير من اصحاب المعاجم ضبابا كثيفا من الجمود والرتابة تكتم انفاس كثير من القراء وترهقهم من امرهم عسرا .

رسالية حور العين :

سماها محققا حور العين مقامة ، ويخيل الينا ان هذه التسمية فيه شيء من التجوز يبتعد بها عن المهيزات التي اتسم بها ادب المقامات ، فهسن المعلوم ان مجموعة كتب المقامات التي الفت ابتداء من عصر بديع الزمسان للهمداني وعصر الحريري وغيرهما من كتاب هذا اللون من الادب هسذه المجموعات قد التزم مؤلفوها بعض شروط خلعت على فن المقامات لونسه الخاص الذي يميزه عن غيره من فنون الادب العربي ومن اهم هذه الشروط اشتمال كل مقامة على هذه العناصر :

1 - عنصر القصة بشكلها القديم المتهيز بالبساطة والسذاجة .

ب - احتواء المقامة على عنصر الهزل او الفكاهة اللذين يعدان من أهم الشروط في كتابعة المقامعة .

ج ـ التزام السجع في طريقة تأليفها وقد يتخلله بعض الشعر بحسب الموقف الذي يفرضه طبيعة المقامة .

د ــ اظهار البراعة اللغوية والحذق في تصريف الكلام المسحون بزخارف من البديع مطابقة وتجنيسا ، ومقابلة وتورية الى غير تلك من فنون البديع . ونص حور العين لنشوان ليس فيه اكثر من هذه الشروط شيء يمست اليها بسبب وانما هو نص اترب الى الرسالة منه الى المقاسة .

لقد كتب نشوان هذه الرسالة التي ضمنها آراءه في الملل والنحل والعقائد والمذاهب الى مواضيع اخرى تتصل بعلوم اللغة والعروض والتاريخ والفلك الى اخبار في الادب ، واصول الفقه وغيرها من المواضيع .

وكتاب حور العين من مطبوعات عام ١٩٤٨ م حققه كمال مصطفى وساهم في تصحيح وضبط ونشر سبت من ملازمه الاستاذ ابراهيم الابياري وقدم له الاستاذ محمد زاهد بن الحسن الكوثرى .

ولم تتعد رسالة حور العين اثنتين وعشرين صفحة لحقها شرح المؤلف للرسالة التي استغرقت بقية صفحات الكتاب التي ابتدات من صفحات الهذه —١ الى صفحة ٣١٨ ، ولكن صاحب الرسالة جعل بقية الكتاب شرحا لهذه الرسالة ، وقد جرى في ذلك على النهج المدرسي فهو يشرح مفردات كل مقطع من مقاطع الرسالة شرحا لغويا ، نم ينوسع في شرح كل كلهة واردة في المقطسع بحسب ما تحمل من معنسي .

واسلوب نشوان في حور العين ، متين رصين تشعر امامه انك امام عالم لغوي قد عجم عود المعاجم والقواميس فهو يوظف كل لفظه وظيفته التي يستحقها ومعانيه تحمل شحنات من الوان العلوم والمعارف وقد التزم فمسي الرسالة النثر المسجوع بطريقة تشبه طريقة أبي العلاء المعري فسي كتساب الفصول والغايات ، ومن فقرات هذه الرسالة قوله :

(لقد اغرب هانف الحمام ، واتى لذوي الكهد بامام ، اغنى من طرب ، ام هتف لغير أرب ، فقد الفا ، فرضع من مر الفراق خلفا ، فهو عروة الحمائم ، ومرقشهن الهائم ، أو فجع بهديل ، موف على البديل ، هلك بزعمهم في عهسد نوح ، فكل حمامة تؤبنه وتنوح ، بابين متمم لمالك ، ومراثيه لاخيه الهالك ، وعلم ربك سا في الصدور ، وحم على الرضا والسخط كل مقدور ، الا انه سلم من كفر والسلام ، وتحصن عن الملام بأحصن لام وتحلى بأطواق ، لم تبعض في الاسواق ، واستشاد جذلا بهذل ، ناء عن العزل ، وترنم بوزان ، مسلية عن الاحزان ، لا تفتقر من العروض الى ميزان ، وصدح بقريض ، عزب عسن الغريض ، ورجع بالحان حسان كررها بأحسان وعرى من خطل الانسان) ، ويقول في موضع آخر من هذه الرسالة واصفا أو محلسلا الفسرق

ويقول في موضع آخر من هذه الرسالة وأصفا أو مخلسلا الفسسرة والمذاهب والملل والنحل والديانات من هنود يعبدون البد وروم يعبدون الصليب وفرس يعبدون النيران ، ويهود حرفوا شريعة موسى ، وفلاسفة يطنبون في الاعراض والجواهر ، ووصف المركب والبسيط ، وما ظفروا من الدين بقسيسط

ثم يغضى من ذلك كله الى الفرق المختلفة في الملة الاسلامية التي يقول فيها: « وأما فرق هذه الملسة للتقاطع منتجلة ، يكفر بعضها بعضا ، ويري عداوته عليه مرضا ، وقد امسكت كل طائفة منهم برئيس ، وعدت حسنا منه كل بئيس ، ولكل محاسن ومساو ، وقول ليس بمتساو ، وقل من يوجد علسي غير دين أبيه ، ومعلمه وأقربيه ، وداء الناس في دينهم داء قديم ، ما صح معه من النغل اديم ، ومن أوضع في المذاهب ، ومّع في الغياهب ، أو غرق مــــى البحث عن الفرق ، لم ير ناجيا من الغرق ، او نظر في الملل عثر على الزلل وأشرف على اختلاف ، مود الى اتلاف ، وهجم على رياض مرة الثمار ، منهجة للاعمار ، وموارد ماؤها اجاج ، والمسيع لها مجاج ، في العين الصحيحة عور ، وفي القناة الصليبة خور ، يشقى بها المفامز والعاجم ، شقاء واند البراجــــم فهل عند ضد أو ولى ، من نبأ جلى ، يحدث عنه الرائد بما لقى ، ويهسك عما بقى ، يزيل دحى الشكوك والشكاة بقبس هدى لاقبس مشكلة ، ويصدق جهينه الخبر عن اخبها • ويبلغ الخاتمة من توخيها اكثر من ينتحل السنة ، فالعامة في طريق الحيرة امة ، والقدرية للطعن دريه ، وحجة الرافضة عند الله داحضة والحشوية غوية شوية ، وركبت المرجئة ، مطية غير منجية ، ومشت الخوارج بأقدام عوارج ».

وقد كفانا نشوان في هذه الرسالة مئونة البحث عن معتقده في النوحيد ، والمي أي مذهب من هذه المذاهب ينتمي فأنه يخرج المعتزلة من بين كل هذه الفرق وكأنها انفرقة الوحيدة التي تميزت بمذهب في الفكر سديد ، وطريق في الاعتقاد مستقيم ، وبديهي أن نسبدل من ذلك على أن نشوان معتزليي

(ونزلت المعتزلة من الفضل بمنزله ، فهم ملائكة الارض ، واعلم الناسى بالسنة والفرض فرسان الكلام وذروة اهل الاسلام).

اما الفرق الزيدية فقد هاجمها نشوان في هذه الرسالة فرقة فرقة ، ولم يستثن منها واحدا ، الا في شرحه للرسالة ، فقد اثنى فيسه على الامام زيد بن على وذكر علو قدره في علم الكلام ، وفي علم القرآن الذي له فيه قراءة مفسردة مروية عنه كما نقل نشوان قول أبي طالب يحيى بن الحسين في كتاب الدعامة الذي يصف بيعة زيد بن على بأنها كانت بيعة مشتملة على فرق الامة مسع اختلافها ولم يشذ عن بيعته الا هذه الطائفة القليلة التوفيق يقصد طائفسة الرافضة كما هو ظاهر من سياق الكلام . .

وهذه قصيدة نشوان الموسومة بالدافعة نئبتها في هذا الكتاب لانها تمثسل علم نشوان بناريخ اليمن القديم على طريقة الاخباريين ، وكثير من المستشرقين وعلماء الحضارات القديمة أصبحوا يقيمون وزنا كبيرا لكتب الاخباريين امثال عبيد بن شرية وابن الكلبي والهمداني ونشوان ، ولا ننس أن كلا من المهداني ونشوان قارئسان للخط المسند ، وقد أثبت كثير من علماء النقوش تطابست ترجماته للنقوش مع نرجمات المهداني ، وهذا هو نص القصيدة الدامغة

لنشــوان:

ليس المحب عن الحبيب بمقصر صب تكاثفت الهمدوم بقلبسه وملم طيف بعد وهـــن زارنــى كيف اهتدى وصلا على بعد النوى حيا فاحيا موت شوقي والجوي كدلت جفوني بالسهاد وللملاء ليس الخلى من الانام كذى الشجى رعيا لأيام الوصال فانها واشادن يهوى أغن مهفهن صنم تخر لــه النواظــر سجــدا يحكى قضيبا في كثيب قسده أصباء نجد هل شعرت بكلما صيرت ما بين الجوانح ملنقي وأسرت قلبي بالهبوى وملكته أو ما علمت باننسي من معشر قومى الذين نملكوا وتمكنصوا الخاتمون لسحد ياجوج الذي الفاتحون لكل ثغير مبهسم والمائلون عمسلي قبساذ بالقنا والغالبون لهرمسز وقبيله والطاعنون اذا الرماح تشاجسرت، والضاربون الهسام في يوم الوغسى والناصبون بكل ربسه آيسة والناحنسون من الجبسال مصانعا والكاتبون بكبل ثغيسر مستبدا بالسغيد منيه وباب مرو شاهد هم دوخوا الافساق حتى ذللسوا واستفتحوا مدن البلاد جميعها وبنو سمرقنصد وأفريقيصة ولهم بأرض الهنسد ثم مآثسر ولطالمسا حمل الخراج اليهم ولطالما وطئت سنابك خيلهم وأتت اليهم بالانساوة عن يسسد وجرت بنافذ حكمهم أقلامهمم واستنفرتهم أم عمسسرو بعدمها بسطوا لظالمها ولما ينجسه وغزا أبو كرب لمه في عسمكر نحن الملوك الأولون جميعنا أفخر علسي من شئست الاحمرا قوم اذا ما أغضبوا لم يثنه ____

كلا ولا هو فيى الهوى بمقصر يطوى الضمير عن اكتئاب مضمر والصبح في جلباب لم يسفر وركوب احطار ومحسرت مقفسر وامات حسن تطدى ونصبرى حولى عيون في الدجدي لـم تسهر كلا ولا المعتبي منسل الموقسر زمن الحيــاة وعمر كسل معمر يصبى المسؤاد بلحظ طرف احسور خحلا لهيبتـــه وحســن المنظر شخت الموشح وعث ما في المنزر غادرت في الآحشا أم لم تشعــر ملآن مسن جمسر الفضا المتسعر انى لعمرك لست بالمتأسسر شم الإنوف من العديد الاكتسر في الارض قبال تملك الاسكندر لا يستطاع لردهه من مظهر غلق على من راميه متعسير في الـــروع والمتأسرون ليعبر والمالكون ملــوك آل الاصفـر ثفر الفوارس تحت ظلل العثسير بين الصوارم والقناا المتكسر فيها اعتبار العاتسال المتفكر و الباطشـــون بقــدرة وتجبر معدد الفتوح تراه عين المبصر أيضا ووادى الرمل لهم يتغسير عز المزيز ونخصوة المتكبسر بالمشرغية والحياد الضهار أيضا وتبتا في قديه الاعصر معروفيسة من عندهم أسم تنكر اجداد كسمرى في القديم وقيصر بالعـــين كل ممنع لــم يقهـــر سكان غانسة وألعراق وبربسر نميهما على المأمسور والمتأمسسر ظلمت بأرض الترك ان لهم تنصر منهم تجاوزه لسبعية الحير فملأ البسيطة يا لسه من عسكر ننمى الى جدد كريه العنصر فدع الفخار الأهلىة من حمير عن مدخل الظلمات قوة معشر

أوطانهم قفرا كان لسم تعمشر فيها يقوم كلل خد أصعر و يكريهـــا ويمهرة والصيعـــر وتنوخها وقبيلها المتسور منها تملي رق كال مشجر عند التكاثير بالنصيب الاوفيير مهلوك غسيان بال المنسذر وملوك همدان تمام المفخسس وسراة أنمار ورهط الاسعسر ولباسهم نسسج الحرير الاخضر لم يسمع الاذان صوت مكبسر في يوم بدر والنضير وخيبسسر للأزد تشهدد بالفخسار الاكبسر وعلى خطيب القدوم قرع المنبر من لم يقهم منهم بها لهم يعهدر واغاشه الجاني ورغد المعسر عـــرفت لأولنــــا وللمتأخــر ومقامنك في النكاس غير مؤخر کم مورد منا وکم سنسن مصدر

واذا همسو نهضوا لحي أصبحت فافخر بقيل قضاعة ابنكة حمير بالحيد من خولانها وبنهدهسا وبوائل والشمة من بهرائهسا وقبائل أخرى تزيد على الحصي شبهد الرسول لهسا شنهادة صادق وأغذر بكهلان الحماة ذوى العللا وملوك كندة والذرى من مذحسج وبطيء أهمل المكارم والندى قوم حصونهم السهوابق والقنا لولا صوارم يعسرب ورماحهسا بسيوننا نصر النبيى محمد ومواقف في غيرهــــا مشهــورة وبها نمى الاسلام بعد خموله وكرامة الجيران مسرض بيننسا عاداتنا بذل العطايـــا والقرى شيم لنا في الدهر لم نسبق بهـــا كم آمر منسا مطاع في السوري كم فائق منا وكهم مستن رائد

القرن ليسك ابع

نهايــة حكـــم الايوبين بدايــة حكم بنى رسول

استهل انقرن السابع ومعظم مناطق اليمن بأيدي الايوبيين منذ ان بعيث صلاح الدين الايوبي اخاه طوران شاه على راس جيش كثيف استطاع ان يقضي به على دولة ابن مهدي في زبيد وال زريع في عدن وحضرموت وما تبقى مسن دولة الصليحيين في جبلية وكذلك الحاتم في صنعاء ثم عاد طوران شاه الى مصر بعد ان أناب عنه علي زبيد كامل بن منقد المكنى بأبي الميمون المبارك ، بعد ان أمره بقتل عبد النبي بن مهدي وأخويه أحمد ويحيى وأناب على نعز ياقوت المتعزي وعلى عدن عثمان الزنجبيلي كما أناب اخرين على غير تلك من المناطق.

ولم يطب المقام لطوران شا هني اليمن فأستأذن اخاه صلاح الديسن بالعودة الى مصر فعاد اليها ، وظل هؤلاء النواب قائمين بشئون اليمن فترة بلغت تسع سنوات ، ولكن الخلاف نشب بينهم ، واخذت بعض المقاطعات اليمنية يستعيدها حكامها الذين انهى حكمهم طوران شاه ، الامر الذي اضطسر صلا حالدين الايوبي الى ارسال اخيه الذي تمكن من اخماد ثورة على بن حاتسم فأحتل حصن تحوكبان وذي مرمر ، وهزم الامام عبد الله بن حمزه واحتسل صنعاء ثم سار بجيوشه الى حضرموت فاعادها الى حكمه .

وبعد وفاة طغكتين تولى الحكم بعده اسماعيل الذي قتله غلمانه فسي زبيد وكان اسماعيل ضعيف الراي - في ايامه استفحل امر الامام عبد الله بن حمزه الذي احتل سنعاء وذمار واكثر جبال جبال اليمن .

وفي عام ٦١٢ قدم الملك المسعود بن الملك الكامل ابي بكر بن ايوب الى اليمن واليا عليها من قبل والده ووصلت معه اسرة بني رسول ، التي اعانته على الله

بسط نفوذه في اليمـــــن .

وغادر الملك المسعود اليمن في طريقه الى مكة تمهيدا لرجوعه السى دمشق التي وعده ابن عمه الملك الكامل بأن يوليه عليها بعد وفاة والده الملك عيسى بن العادل الايوبى .

ولم يغادر الملك المسعود اليمن الا بعد أن أخذ _ كما يتول المسؤرخ المخزرجي معه خراج اليمن من البيضاء والصفراء والجواهر الغالية والطرف والتحف حيث بعث بذلك كله الى مصر مع مملوكه حسام الدين لؤلؤ وبعث معه أغراد اسرته وحاشينه.

وأناب الملك المسعود على صنعاء نجم الدين أحمد بن أبي زكرى ، كمسا أناب عمر بن رسول على اليمن ، وقد بدأت دولة عمر بن رسول بعد أن بلغت وفاة الملك المسعود في مكة في حدود عام ٦٢٦ .

وآل رسول يدعون انهم يمانون من غسان من سلالة جبلة بن الإيهم ، نزع أسلانهم كما يدعون الى بلاد التركمان بعد موت جبلة بن الايهم ، وظلوا حكما يقول الخزرجي سيتكلمون بلغة قبائل التركمان فأنقطعت اخبارهم عسن كثير من الناس ، وكان كثير من الناس يظن أنهم من التركمان وهم مقيمون على أنسابهم .

وينسب الخزرجي اسم رسول جدة الاسرة الى محمد بن هارون الــذي أدناه الخليفة العباسي ــ ولا يسمي الخزرجي هذا الخليفة ــ واختصه برسالته الى الشام والى مصر فأطلق عليه اسم رسول واشتهر به ونرك اسمه الحقيقي حتى جهل فلا بعرفه الا القليل من الناس .

والذي هو واضح أن خمسة من أفراد هذه الاسرة وفدوا مع طوران شاه وهم —1 — شمس الدبن علي بن رسول ٢ — بدر الدين الحسن بن علي بن رسول ٣ — فخر الدين أبو بكر بن علي بن رسول ٣ — فخر الدين أبو بكر بن علي بن رسول ٥ وكان هؤلاء الافراد بن رسول ١ وكان هؤلاء الافراد الخمسة غاية في الشجاعة والاقدام وحسن التدبير في الحروب ٤ وقد أبلوا في الحروب الني خاضها طورالشاه في اليمن بلاء حسنا وظلوا على الولاء للايوبيين رغم تخوف الايوبيين منهم ورغم حبس الملك المسعود لثلائة منهسم لانه آنس منهم ما يشبه المؤامرة — على ما يبدو .

ومهما يكن من امر فأن الذي نرجحه ان ال رسول هم ممن تعود المورخون ان يطلقوا عليهم اسم الفز أو التركمان أو ما شاكل ذلك من أسماء القبائل التركمانية . وافتبات الجنسية اليمنية بالقياس الى جماعة عاشت في بلاد الروم أو تركيا منذ غجر الاسلام أمر فيه شيء من الصعوبة والافتئاب على علىم الانسلام المنسية الانسانية .

ولكن الذي لا ريب فيه أن الحكام الرسوليين مثل غيرهم من الحكسام الايوبيين كانوا على جانب كبير من الالمام بالثقافة العربية الاسلامية فقدصهرتهم هذه الثقافة غذابوا في بوتقتها الحارة ، فكان لهم أكبر الفضل في مقاومة حكم الشيعة وثقافة الشيعة ، وتشجيع ثقافة أهل السنة ، ومشهورة جدا مواقسف كثير من الايوبيين والمماليك في حروب الصليبيين وصد جموع المغول والتنسار رغم ما نال الشعب العربي أثناء حكم المماليك من ظلم وقهر وتسخير .

وقد سار حكام آل رسول في اليمن نفس السيرة التي سارها الايوبيون وخلفاؤهم من المماليك في نظام الحكم ، وفن الادارة ، ومن اجل ذلك لاحظنا مجموعة من الكلمات الاعجمية التي كانت تستعمل في مجال الوظائف والرتب مثل:

الاستادار _ المشرف على البيوت السلطانية .

الخازاندار - الذي يحفظ ما يجلبه الاستادار من المؤن والاقمشة .

المهمندار - المستقبل للسفراء والوفود .

الدويدار ــ خادم القصر والمتولي أمر تبليغ الرسائل واخذ التوقيعات -

السلحدار ــ المتولى أمر الاسلحـة .

الجاشنكير ــ المشرف على اعداد الاسمطة .

الطبلخانه - موسيقى الجيش ودأياته .

الجامكية _ المرتسب الشهرى .

الاتابك _ قائد عام الجيش ه

الخانقاه _ مجموعة دور مبنية كتكايا للصونية .

وقد بدات دولة بني رسول في عام ٢٦٦ برئاسة عمر بن علي بن رسول الذي بسط نفوذه على اليمن بكالملها الى الحجاز ومات مقتولا بالجند على اليدي مماليكه الذي استكثر منهم حتى بلغ عددهم اكثر من الف مملوك وكان مقتله عام ٢٤٧ ه وخلفه ابنه المظفر يوسف بن عمر الذي المتدت ايام حكمه السي عام ٢٩٤ هـ ثم خلفه ابنه الاشرف الذي لم تدم ايام حكمه اكثر مسن عامين ، وأنتهى القرن السابع وعلى عرش اليمن الحو الاشرف المؤيد داود بسن يوسف الذي أمتدت أيام حكمه الى عام ٧٢٠ من القرن الثامن .

وقد أحس حكام بني رسول بضعف الدولة الايوبية وتفككها في أو أخسر عهدها وأوائل حكم الماليك ، فعمل عمر بن علي بن رسول _ كأول رئيس للدولة _ على اثبات شرعية حكمه _ بالاستعانة بالخليفة العباسي المستنصر بن الظاهر بن المستعصم ، فولاه على اليمن نيابة عنه في حدود عام ٦٣٢ .

وكانت أيام عمر بن رسول جهادا متصلا في الحفاظ على مواقع حكمه في اليمسن ومكة التي جابهت قواته فيها مرارا قوات الكامل بن أيوب صاحب الديار المصريسة .

ويعد المظفر الملك الرسولي الثاني الذي خلف أباه عمر بن علي بن رسول، اعظم ملوك بني رسول شأنا وأجلهم قدرا ، وقد عاصر من خلفاء بغـــداد المستعصم العباسي ومن سلاطين مصر الظاهره بيبرس البندقداري ، ومـع هذا الاخير تبادل المظفر وفود المجاملة التي تحركت من مصر الى اليمسن ومن اليمن الى مصر مؤكدة حسن العلاقة بين البلدين ، وقد قاتل المظفر كثيرا وصالح

كثيرا الائمة والسلاطين الذين كانوا متغلبين على الحصون ، وهو السدى أفتتح ظفار وعمان التى وجه اليها جيشا كثيفا عام ١٧٨ لقتال سالم بن أدريس الحبوظي ، وفي هذه المعركة قتل سالم الحبوظي ونقل ال الحبوظي بأجمعهم الى زبيد بعد أن ولى المظفر على ظفار واليا من قبله .

وخلف المظفر ابنه الاشراف نسار سيرة أبيه ، وكان الاشرف موضع الثقة من ابيه بحيث عهد اليه بالقيام بالخلافة وهو حي وذلك في عام ٦٩٤ للهجـــرة .

شورات الائمة في هدده الفترة

في هذه الفترة ثار على الدولة الرسولية كتير من الائمة والامراء المتعلبين على بعض الحصون والنواحي، .

ففي عام ٦٥٠ قام الشريف الحسن بن وهاس يدعو الناس الى امامتـــه في صعدة ، فتبعه كثير من الزيدية وكان مقاتلا شجاعا وقد وقع في اسر بنسي رسول ثلاث مرات أخرها عام ١٥٨٠

وفي عام ٦٧١ ثار الامام أبراهيم بن تاج الدين فأسرته قوات بني رسول نمى عهد المظفر وظل في الاسر حتى مسات .

وثار المطهر بن يحيى عام ٦٧٦ وظل في حروب مع ال رسول حتسسى تونــــى عـــام ٦٩٧٠

ثــورة دثنــــة:

وثارت دثينة عام ٦٠٥ على بني رسول ، الامر الذي اضطر الملك المظفر أن يجهز حملة كبيرة اليها فأستطاع أن يخمد الثورة وقال الشباعر أبو القاسم بن هتيل قصيدته الرائعة التي يقول فيها:

من الدآدي بيض الهند والسمر غر الجحافل حصناها وما علمسوا ان الزجاجسة لا تقوى على الحجر أرسلت صاعقة في غيم بارقة تردي وتبرق وتبرق في رعد بلا مطر

يهنــــــى دثينــة أن الله عوضها

الاوضاع السياسية بوجه عسام:

ومجمل ما يمكن أن يقال في الاوضاع السياسية السائدة في عهد بنسى رسول انها اوضاع تلقة مضطربة لا تكاد تختلف عن الاوضاع الني سادت مصر في عهد المماليك ، فقد قتل أول خليفة رسولي على يد مماليكه - عمر بن على بن رسول ، واصطدم الاشرف بعد موت أبيه المظفر مع أخيه المؤيد اصطداما مسلحا ، وكذلك ظل الخلاف مستعرا بين خلفائهم من أفراد الاسرة الحاكمة الذين جاؤا من بعدهم .

على أن الدولة الرسولية ظلت تحكم اليمن زهاء ٢٣٠ عاما ولا يشبهها من هذه الناحبة الا دولة بني زياد الذين دام حكمهم حوالي ٢٠٥ اعوام ، فمساهو السر مى بقائها الطويل رغم الخلامات والمشاكل والاضطرابات ؟

أنَّ السَّبب في ذلك يرجع ألى عدة أمور ، يمكن أن نوجزها ميما يلي :

— 1 — سأم الناس وضيقهم بالخلافات المذهبية التي أثارها الائمة في كسل ناحية ظهروا فيها . ففي كل ناحية يظهر امام وكل امام يدعى أنه أولى بالامر من غيره ، وقد وسع الخرق مذهب الزيدية القائل بوجوب الخروج على الامام المظالم وهو مبدأ اسلامي صحيح ولكن الخوارج انحرفوا به عن معناه الحقيقي حتى أصبح يدخل في باب شق عصا الجماعة والخروج عما أنعقد عليه اجماع المسلم— من .

ب ب تغلب روح الاقطاع على بعض الامراء المسيطرين على الحصون والمواقع الاسمراتيجية وتأصل النزعة القبلية فيهم بحيث كان ينظر كل منهسم الى اليهسن من منظار ضيق لا يتعدى حدود منطقته والقبيلة التي يعيسش مسين أفرادهسا.

_ ج _ خروج الناس من بقايا عهد الصليحيين الذي تقوقع في دائرة التعاليم الاسماعيلية ، ومن قسوة حكم ابن مهدي المليء بالمجازر والماسكي الدامية .

_ د _ ظهور دولة بني رسول الني بهرت الناس بمظاهر الابه___ة وبهارج النظم لتي هي خليط من بقايا تراث الفاطميين والايوبيين بما تبعه مــن أشكال الاحتفالات والمواسم والاعياد .

_ ه _ بشجيع الرسوليين لفقه السنة بل النزامهم بهذا المذهب وتشجيعهم لحركة التصوف شانهم في ذلك شأن الايوبيين والمماليك .

حرص الرسوليين القوي ومثابرتهم الدؤوب على بسط نفوذهم على سائر اجزاء اليمن بحيث امتد حكمهم الى ظفار في عمان ، والى الحجاز وتعاملهم مع الدول القائمة في بفداد ومصر تعامل الند للند ، وهم وأن طلبوا تأييد الخليفة العباسي لعاكيد شرعية حكمهم ، فأنهم فلم يعلنوا اسم الخليفة العباسي في خطبة ولا ضربوا سكة نقد تحمل اسمه ، الى غير تلك مسن المزايا التي نذكر لحكام ال رسول ،

الحركة الثقافية:

كانت الحركة الثقافية في هذا العهد نشطة وقد تمثلت في الكتابية الديوانية وفي التأليف وفي فقه الشريعة • وفي الخطابة والنثر والشعر ، وفي علم الفلطك وعلم الكلام •

فقد كان المظفر الرسولي عالما بالكتاب والسنة وله في النحو واللغية علو كعب - وله في الطب يد طولى ومثله ابنه الاشرف الذي قرا الفقه والنحو واللغة وبرع في الانساب والطب وفي علم الفلك ، الف في الانساب كتساب «تحفة الاداب في التواريخ والانساب ، وكتاب جواهر التيجان » وله في الطب كتاب الجامع والف كتابا في السطرلاب بعد أن زاوله واتقنه .

وفي تاريخ الجندي والخزرجي عشرات التراجم للادباء والشعراء والعلماء والاساتذة والمتصوفة الذين عاشوا في هذه الفترة ، وفيهما اشارات المسلم مؤلفاتهم في مختلف الفنون والعلوم .

حركة التصيوف:

وكما معل صلاح الدين الايوبي في انشاء خانقاه لرجال التصوف في مصر أنشأ الرسوليون خانقاه لرجال التصوف في تهامة ومن اعلام الصوفية في عهدهم جميل ابو الغيث وهو الذي كان يلبس الخرقة زملاءه من اعسلام التصوف وسيأتي ذكره وذكر غيره من الصوفية في غير هذا الموضع مسن هذا الكتسباب .

المشسور السياسسي:

ومن نماذج الخطابة أو الرسائل لهذه المغترة هذه الكلمة أو هذا المنشور السياسي الذي وجهه المظفر الى الناس بمناسبة توليته لابنه الاشرف خلفا له. « أما بعد مقد ملكنا عليكم من لا نؤثر نبيه والله داعي التقريب على باعث التجريب ، ولا عاجل التخصيص على أجل التمحيص ، ولا ملازمة الهوى والايثار ، على مداومة البلوى والاختبار ، وهو سليلنا الخطير وشهابنا المنسير ونخيرتنا على المراد وبصيرنا الذي نرجو به صلاح البلاد والعباد ، ونؤمل نيه من الله المفوز والنجاة في المعاد ، وقد رسمنا له من وجوه النب والمعتابة ، ومعالم الرفق والرعاية ، ما قد التزم بونماء عهده ، والمسؤول في اعانته من لا عون الا من عنده ، ولن يعرفكم من حميد خصاله وسديد فعاله الا بها قد بدأ للعيان ، وزكا مع الامتحان وغشا من قبلكهم في كل لسان .

وقد حددنا له أن يكون بكم رؤوها رحيها جوادا كريها ، ما أطعتهوه على المراد مطاوعة الانقياد هأما من شق العصا وخرج عن الطاعة وعصى فهـــو يقص منه ولو مت اليه بالرحم الدنيا فكونوا له خير رعية بالسمع والطاعة في كل حال يكن لكهم بالبر خير ملك ووال »:

والسبوت من العادات الاجتباعية التي حرص الرسوليون على احيائها ، وهي عادة اتخذت شكل عيدي سنوي يقام احتفاء بالنخيل وهو عيسد شعبي شبيه بعيد النيروز عند الفرس وعيد الربيع عند الايوبيين ، ويظهر ان السبوت أو عيد النخيل كان اهل تهامة يقيمونه قبل ظهور دولة آل رسول ، ولكن الرسوليين عملوا على ترسيمه مضاهاة بعيد الربيع الذي استحدثه الايوبيون فسي مصر .

وقد هاجم عادة السبوت بعض مؤرخي الشيعة فما قاله زبارة في كتاب المهة اليمن ومن اعظم وأبشع البدع التي حدثت في الاسلام في أيامه يقصد أيام المؤيد الرسولي بدعة السبوت حيث كان المؤيد يأمراهل زبيد بالخروج معسه بنسائهم فتقع هنالك مغاسد عظيهة واختلاط فاحثل وسماع وطرب ففي ذلك مقول أحسد الفقاء:

تجنب عن زبيد ولا تطأهـــا ولا تغررك يابن أخــي زبيد ففي يوم السبوت تـرى مساو أتتهـا يـوم سبتهم اليهــود

وحين نراجع تاريخ الخزرجي في عهدي المنصور والمظفر الرسوليين الاول والثاني لا نجد ذكرا لاي عيد اقاماه بهذه المناسبة على أن الخزرجي أشار في سياق ترجمته للعلامة اليمني سليمان بن موسى الجون الاشعري المتوفي عام ١٦٥ هـ ، قال : ولما ظهرت السبوت _ يقصد رسمت _ وعمل فيها المنكر هاحر _ يقصد العالم المذكور _ الى الحبشة فأقام فيها الى أن توفي .

وكل ما يمكن أن يقال في السبوت أنها عادة أحياها الرسوليون مضاهاة الاعياد الشيعة التي يقيمونها كعيد الغدير الذي ظل الائمة يحتفلون به السبى ما قبل ثورة ٦ ٢سبتمبر المجيد والذي يؤكد حق علي في الخلافة في حديث مسن كنت مولاه فعلى مولاه الذي انفرد به رواة الشيعة .

(الاتجاهات الشعرية في القرن السابع)

حين نلقي نظرة عامة نتجاوز بها حركة الشعر الذي قيل في اليمن الى غيرها من المناطق نلاحظ أن الشعر في هذه الفترة قد تشابهت _ نوعا ما _ أغراضه ومقاصده ، وأن اختلفت هذه الاغراض والمقاصد _ شئاما _ بالقياس السي المهن وحدها .

نمن أبرز شعراء مصر في القرن السادس القاضي الفاضل صاحب أو رئيسر, ديوان الانشاء للفاطميين ثم الايوبيين والمتوفي عام ٥٩٦ ، ومنهـــم المهذب بن الزيير المتوفي عام ٥٦١ واسامة بن منقذ المتوفي عام ٥٨٤ . ويقابل هؤلاء من شعراء اليمن في القرن السادس عمارة اليمنى ونشوان الحميري وابو بكر العندي ، وحاتم بن عمران وابو بكر اليانعي وابن الهبيني ومحمد الحفائلي .

اما في القرن السابع للهجرة فقد كان من ابرز شعراء مصر ابن سناء الملك المتوفي عام ٦٠٨، وكمال الدين ابن النبيه المتوفي عام ٦٠٩ وعمر بن الفارض المتوفي عام ٦٥٢ وابن مطروح المتوفي ٢٤٦ والبهاء زهير المتوفي عام ٢٥٦. ويقابل هؤلاء من شعراء اليمن في القرن السابع محمد بن حمير ، المتوفي عام ٢٥١ والامير شمس الدين احمد بن الامام عبد الله بن حمزة المتوفسي في حدود ٢٥٦ والشيخ الرئيس علوان بن عبد الله بن سعيد الجحدري ، في حدود ٢٥٦ وابن هتيمل المتوفي قبل نهاية القرن السابع ، ويحي بن ابراهيم بن العمك المتوفي ٢٥٠ والامام ابراهيم بن احمد بن تاج الدين الهدوي المتوفسي ٢٨٣ .

وقد كأن الحكم في اليمن منذ ٥٦٥ بيد الايوبيين مال ايوب ، ومثل ذلك ال الحكم في مصر من ال أيوب الى الماليك .

وكان سقوط بغداد بأيدي التتار بقيادة هولاكو عام ٢٥٦ نكبة عظيمة تركت أثارها على المعالم العربي والاسلامي في الفكر والسياسة والادب .

اذن فلا عجب اذا رأينا الادب في اغلب هذه المناطق يسخر للبلاط في موضوع المديح والتهاني ووصف القصور ، وما اليها من المواضيع ، فقد مدح البهاء زهبر وابن سناء الملك وغيرهما حكام بني ايوب ، ومثلهم فعل ابن هتيمل في اليمن ومحمد بن حمير وكثير غيرها من المادحين لحكام ال رسول وغيرهم من الائمة المناويئين لهم .

على أن ميزة خاصة انفرد بها نتاج الشعر في اليمن هي خلوه من الفحش والمجون والمباهات بالغزل الغلماني الذي عرفناه في مصر في شعر ابن مطروح والبهاء زهير وابن سناء الماك حتى اضطر شاعر مصري من شعراء القرن السابع كأبن الوردي الى ان يعتذر من اجل شعره الذي قاله في هذا الموضوع بقصد نرويج شعره لانه كان سنة من سنن العصر قال ابن الوردي:

أستغفر الله من شعر نقدم لى في المرد قصدي به نرويج أشعاري وقال الشاعر المصري ابن سناء الملك وهو من شعراء القرن السابع _ كما أسلننا _ في هذا الموضوع:

ما المرد اكبرر همروء ولانهايية علمولي ولست محدن قصوم سوء حاشيا تقيا يوعلمي وانما خيرج دهري كيذا فنفقت شعيري

أجل لم يعرف الشعر الذي قيل في اليمن هذا اللون من الغزل الماجن ، ولعل مرد ذلك الى كثرة من كان يورد الى مصر من سبي الحروب الصليبية من غلمان الفرنجة وما كان يجلبه تجار الرقيق من اطفال الترك من اصقاع اسيا .

ورغم ذلك غانا لا نصف الادب _ كل الادب _ الذي قيل في مصر وفي في غير مصر بأنه أدب فحش ومجون غان شعر أبن الفارض وأبن عربي وأبن الخيمي والاخير شاعر يمنى الاصل مصري الوطن ، شعر هؤلاء يمثل أعلى طبقة لشعراء

التصوف اصحاب الاذواق والمواجيد الذين يمثل شعرهم اعلى درجات الحب الاله

ولابن الفارض وابن عربي ومن شاكلهما امثال من شعراء اليمن استقوا من نفس النبع ونهلوا من عين المنهل ولو رجعنا الى ما كتبه ابن سمرة فسسي كتاب طبقات فقهاء اليمن وهو من كتاب القرن الخامس والى ما كتبه الجندي في كتاب السلوك ، وهو من كتاب القرنالثامن وما كتبه غير هؤلاء ممن جاء بعدهم لوقفنا على عشرات بل مئات التراجم يمكن أن يؤلف فيها أضخم كتاب فسسي تاريخ التصوف والوان من كلام اصحابه شعرا ونثرا وتأليفا .

ستعاء هذاالقرن

علوان بن عبد الله بن سعيد الجحدري

توفي هذا الشاعر في عام ٦٦٠ وفي عهد المظفر ــ الملك الرسول الثاني و وكان الشيخ الرئيس علوان الجحدري ــ كما ترجم له الخزرجي أن قيل من اقيال اليمن واوحد أعيان الزمن كان كريما شجاعا مطعاما مطعانا عفيف الازار مجتهدا في طلب الاجر وانتناء وقد ملك في عهد الرسول ناحية عظيمة من شرق اليمن هي حجر ونواحيها وتغلب على حصون كثيرة منها حصل العروسين ووعل والبورة ونعمان شرقي الجند وحارب ملوك الغز ــ كذا يسميهم الخزرجي وهو الذي أكد في مقدمة الكتاب نسبهم اليمني ــ ولم يظفروا منه مطائل .

وكان الملك المنصور عمر بن علي بن رسول رئيس الدولة الرسوليسسه الاول قد هاجم حصون الشيخ الرئيس علوان الجحدري عدة مرات وكانت جيوش الملك الرسولي اذا وصلت تتقدمها الطبول التي تضربها النوبسة فترعب النفوس ، وكان علوان يقول لقواته المقاومة لا تقزعوا يا مذحج فأنها هي ــ يقصد الطبول ــ جلود بقر ، وله قصيدة في التحريض على الرسوليين يقول بها :

منتابعن حرب نورالدين من جزع المانني عنه ما عمرت لم أنب وكان الرئيس الشاعر علوان الجحدري قد راسل الملك الكامل الايوبي الى الديار المصرية يطلب منه الاعانة في حربه ضد نور الدين عمر بن علسي الملك الرسولي الاول - فأعانه الملك الكامل بأموال جمة .

وقد أستطاع المذك الرسولي أن يتلطف ويبذل فيه الرغائب حتى أتى اليسه

⁽۱) العقود اللؤلؤية ج (۱) ص ۱۳۸

به أسيرا ثم اطلقه وأعاد اليه حصونه الني ظل محتفظا بها طوال أيام حياته ولم يستطع ال رسول افتتاحها الا بعد موته .

وكان العداء قائما بين الرئيس علوان الجحدري والامير أسد الديــــن محمد بن الحسن بن على رسول • وكان أسد الدين نائب الدولة الرسولية الامام أحمد بن الحسين في صفعاء فلم يستطع أن يقال مقه بل أن الامير الرسولي أسد الدين دخل في طاعة الامام وباعه حصن براش بمايتي الف درهم • وكان ذلك في حدود عام ٢٥٠٠

ومعد ذلك بعام فسد ما بين أسد الدين والامام لان الاخير لم يدفع له ثمن حصن براش ، نسار بمن معه في طريق المشرق وقصدت جنود المطنسر أسد الدبن وكان بصحبته الامير الهاشمي على بن وهاس ، وأحيط بأسد الديسين الذي لم يجد بدا من اللجوء الى شاعرنا علوان بن عبد الله الجحدري رغم ما بينهما من عداوة ،

غله: نزلوا عليه تلقاهم بالرحب والسعة وانزلهم حصنه العروسين وحمل اليهم الضيافات واجارهم من الملك الرسولي ، ولم يزل يسمى في الصلح بين المظفر وقريبه المنائب الرسولي حتى عفا عنه وجمع بينهما • واعادهما السي الوفاق في هذه المرة ، وفي ذلك يقول شاعرنا الرئيس علوان بن عبد اللــــه الجحدرى في ابيات مختارة من قصيدته الدالية المطولة التى يصف فيها قصة نزول اسد الدين ورفاقه في رحابه وكيف استقبله على ما بينهما من عسداوة وبغضاء بالرحب والمسعة مصورا روح الضيافة والكرم اليمني المعروفين :

سلام على الدار التي في عراصها أناخوا علينا نازلين وفيهسسم ليوث شرى خاضوا الرمال فذللوأ رموا موضع الشمس احتسابا لانفس الى أن سرى البرق اليماني لأمعا فرآحوا له بزل الركاب على الوجي يقودهم الملك الذي في يمينــــه تحف به القوم الذين سيوفهـــم راوا موردا عذبا غلما دنوا له قضى أسد الدين القضاء برمحسه فجاش عليهم للمظفير عارض همام أبي أن يسلم الملك مانيري يسوقهم سوق السحساب يحثهسا

معاهد قوم لا يذم لهـــم عهــد طوال التنا والمشرغية والجرد مقاولها فارتاع من خوفهم نجد امانتها موت عملي العز أو حمد بدملؤة العـــز السدى ما لها ند وقادوا اليها الخيلمن موقها الاسد عوارف منهن المنيسة والرفسد عقائق حمر لا يلائمها غمد وقد أشرعوا قلن المقاديسر لا ورد الى علم زهر النجوم له عقـــد له البيض برق والطبسول به رعد حواليه أرباب الزعامسة والجند نسيسم الصباحتي الم بنسا الوفد

ثم يعرج الرئيس الشاعر علوان الجحدرى الى موضوع التجاء اسد الدين الرسولي ورفاقه اليه رغم العداء المستحكم بينهما والذي تناساه بمجسرد نزولهم بساحته طالبين عونه وحمايته قال :

اكارم كانوا لى عدوا خاصبحوا ينادون يا علوان هل ذهب الحقد

مددت لهم ظل العروسين دائها فشكرا لن أدنى ركاب محمد فأصبح أرباب الزعامسة حولنا ملوك دنا بعض لبعض فأصبحت وأسد الى أسد تدانت فصدهــــا غمن لفخار العرب مثلى ومن لها ومن شعره توله في الحكمة:

اذا كان قول الحق والحق قوله ونفسك فاتركها عن الهم والاذي غما الامر الاللذي بسسرا الورى وموجدهم من غير وجدان سابق

بسطت لهم ايدى الرجاء الذي مدو الى واهداه لى ألفلك والسعيد وماً رابني منها الوعيد ولا الوعد كتائب عزمى وهي بينهسم سد على حنق ما بينهـــا الاسد الورد كمثل مقامي في المكاره ان عدوا

بمحكمة والملكك في آية الملك مراحتك العظمى لك الله في المترك وتسييرهم في لجهة البحر بالفلك ومفنيه مم بعد التكاثر بالهلك

ولمه قصيدة اخرى تطرق فيها الى معنى الشباب والمشيب ويبدو أن فيها أبيات مبتورة لعلها تصور أو تصف شيطان الغواية في المشيب الذي يقـــول الشاعر علوان بن عبد الله الجحدري ان شيطانه ` يقصد شيطان المشيب لا يختلف عن شيطان الشباب والقصيدة ذات طابع قصصي يقول فيها:

يكونان في عصر الشباب العرانق نظرت وذَّاك الَّغي غـــــــ مفارقي تكون باحدى الحالتين موافقي وانك منسى طالق وابــــن طالق وكم مثلسه قد قلته غير صادق وأى طلق للنساء الطوالق فقال ومن ذا قلت ذو الطول خالقي

وقد كان ظنى الفسى واللهو انها غلما أتانى الشيب وأنقرض الصبا فقال بلي لكن راينكك رسك فنات له لا مرحبا بك بعدها فقال سمعنيا ما حلفت به لنا وقلت أمن بعد الطلاق فقال لسي فقلت له منك جار بجيرتي غولي له منسي ضجيج فقلت له وديوان علوان الجحدري - كما يقول الخزرجي واقع في مجلد ضخم وفي الغالب عليه الجزالة وكان في عصر الخزرجي عزيز الوجود .

ابراهيم بن أحمد بن تاج الدين:

هذا احد الائمة الذين حاربوا الدولة الرسولية وكان من الفرسان المعدودين والشبجعان المشمهورين وكانت وناته عام ٦٨٣ أسبرا في حصن تعز في عهد الملك المظفر الرسولي .

وكان ابراهيم هذا قد دعا الى نفسه ببلاد الظاهر من حاشد عام . ٦٧ وتابعه الاشراف الحمزات وكانت له وقائع مع الرسوليين في ذمار وما حواليها وانتهسى الامر به أسيرا في حصن تعز عام ٦٧٤ الى ان توفي _ كما السلفنا في عام ٦٨٣ وقد ظل أيام سجنه مكرما معززا في الحصن تجري عليه الجرايات وتقدم لــــه الهبات من قبل الملك الرسولي المظفر .

ومن شعر هذه الابيات التي قالها في موضوع سقوطه في أسر الرسوليين: خطب ألم غانساني الخطوب معًا " وصير القلب في احشائـــه قطعـــــا

الى أن يقول في هذه القصيدة:

حتى اذا جاء من خلفي ومن قبلي وأمسكوا السيف من خلفي مفادرة وكنت في موضع مستصعب حرج ثم انتهيت السي سوح به ملك غجاد بالعفو والاحسآن شيمته

ولم يزل للعلى والجدود مصطنعا وأجود من هذه الابيات وأقوى منها مبنى وأرصن معنى تصيدته البائية التي وصفت قصة وقوعه في قبضة قوات المظفر بقوليه :

نوائب الدهر في أفعالها عجب والدهر أن سر يومنا في تصرفسه وقد رمتني صروف الدهر عن كثب فلم أخم عن لقاء القوم اذ مزلـوًا بل صلت فيهم على الآساد منتضيا وتحت سرجى وقاح حين أحفزها نما اطاقوا لقائي آذ دلفت لهــــــم الى أن يقول في هذه القصيدة التي نقف منها عند هذا البيت : غان غلبت فهسا هسسذا بهبتدع

والحرب لفظ ومعنى لفظه حرب فعن قريب اذا هـا سر ينقلب بأسهم ماضيات عنده___ العطب عساكر جلها الاتراك والعسرب ولا هربت مع الابطـــال اذ هربوا سيفا كعزم هزبر الغاب اذ يشب تخالها كوكبا في الجو يلته ب بعاسل كرشاء البئر يضطرب

عساكر حملوا الانصاف والقطعا

والرمح قد أمسكوه والحواد معا

لم ألق فيه لسعى الطرف متسعا

يحل بيتا من العلياء مرتفعنا

فكم بها ليل غلابون قد غلبوا

يحيى بن أبرأهيم بن العمك :

هذا الشاعر من تهامة اليمن وكان في أول حياته مقدم الرماة في جيش المظفر الرسولي (١) ورئيسا على قومه يركب الخيل ولا يستغل بشيء من طلب العلـــم .

ولكن الحب هو الذي دفعه الى طلب العلم . لقد خطب ابنة الفقيه ابى بكر بن خطاب غامتنع هذا الكبير من تزويجه وقال له لست لها كفنا لانك رجل جاهل . وأكب يحيى بن ابراهيم على العلم يتلقاه من مصادره في بطون الكتب وعلى ايدي الاساتذة حتى صار نيه من الاعلام المبرزين ثم عاود خطبة النتاة من ابيها غزوجه اياها ولكن بعد أن صنف عدة كتب في الادب وفي علم العروض ويقول الخزرجي أنكتبه من احسن ما صنف أهل اليمن تحقيقا وتدقيقا .

وكان يحيى بن العمك شجاعا مقداما كريما جوادا شاعرا غصيحا له عدة قصائد في المظفر على أن من أسير شعره قصيدته البائية التي قالها يتغنى حبيبته التهامية ممتدحا غيها سواد اللون:

أعسد لي حديثك يوم الكتيب عشية سوداء قسد أقبلت وقد أمنت رصدة الكاشحين تبدت لنــا من خــلال البيوت

وسل به عن في أدى الكئب تسارقنى لحظهـا من قريـب وسمع الموشساة وعين الرقيب تجرد فضـــل الرداء القشــيب

ارتنا النقا والقنا مائللا مولاة من بنات الموالا مولاة من بنات الموالا من لامني الناس في حبها يقولون ساود ولا ولا الساود وما خصه لما كان يسكن وسلط العيون ولا زين الخال خد الفتال خد المحال أما حجر الركان خير الحجار ولا تحسن العابن مرمى الجفون ولا كل عين كعابن الحال ولا كل عين كعابن الحالية

قوام القضيب وردف الكتيب كمثل الغيزال الغريب الربيب في المحالية المحالية المحالية وما ذاك لسو أنصفوا بالمعيب به الله من حسن سر عجيب ولا كان يسكن وسلط القلوب ولا حسن النقش طرس الاديب أما المسك أطيب من كل طيب بحمد الشبيب وذم المشيب ولا الكف ما لم يكن بالخضيب ولا كل قلب كقاسب الحبيب ولا كل قلب كقاسب الحبيب

محمد بن حمر

لمع اسم هذا الشاعر في القرن السابع للهجرة وكانت وفاته في سنة اثنتين وتسعين وست مائة . وعاصر من ملوك بني رسول الملك المنصور وابنسسه المظفر ، وكان اوحد شعراء عصره وكان يصحب الفقيهين العالمين الشيخ الحكمى ومحمد بن الحسين اليجلي صاحبي (عواجه) وله فيهما عدة قصائد ، وقسد اختص الشاعر محمد بن حمير بالمظفر الذي قربه اليه ورفع منزلته ، فكتب فيه عددا من القصائد التي وصفت حروب المظفر مع الائمة ، ومع نوابه المتمردين في بعض الجهات .

وحين نراجع تاريخ الشعراء في المائة السابعة تطالعنا عدة اسماء لشعراءورد ذكرهم ضمن شعراء هذه الفترة امثال علوان بن بشر بن حاتم الياسي ، محمد بن المنصور عبد الله بن حمزة علي بن يحيى العنسي الملقب بشمس الدين ، ابو بكر بن دعاس ، عزان بن سعيد بن نسر بن حاتم ، شمس الدين احمد بن الامام عبد الله بن حمزة وغازي بن المعمار ، اسد الدين الرسولي واغلب هذه المجموعة لم ترو مصادر التاريخ عنهم الا المقطوعات القصيرة او القصائد المفردة التي لا تكاد تعطي الناقد الادبي صورة واضحة المعالم يمكن من خلالها الحكم على انتاج هذا الادبب او ذاك .

على أن الشاعر محمد بن حمير من الشعراء الذين تجمع كثير من المسادر الادبية في اليمن على الشمهادة لمبالتبريز ، رغم أن ديوانه كان حتى في عصمير الخزرجي المؤرخ للدولة الرسولية عزيز الوجود .

ويظهر أن الخلاف في الاوساط الادبية في العهد الرسولي كان قائما حسول المفاضلة بين الشاعرين المتعاصرين القاسم بن هتيمل شاعر تهامة العليا وشاعرنا المترجم له وهو من مواليد زبيد وفيها كانت وفاته ، وقد طار في الافاق كل مطار البيتان الذين قالهما ابن سحبان في المفاضلة بين الشاعرين :

اماً قصائد قاسم بن هتيمـــل فمذاقها احلى مـن الصهبــاء هو شاعر في عصره فطن ولسكن ابن حمير اشعــراء

ويبدو ان الشاعر محمد بن حمر كان يتمتع بمكانة عظيمة في الدواسسسة الرسولية لذلك راينا القاسم بن هتيمل يتودد اليه حين اراد الاتصال بالبـــلاط الرسولي بعد تجواله الطويل بين تهامة ومكة وظفار ، مادحا حكام هذه المناطق وقد طلب ابن هتيمل الزرافي الى الشاعر محمد بن حمير بقصيدة له ميمية يقول غيها مشيدا بعبقرية ابن حمير:

> لابنا الغيث عن سهام ولا زالت الجواد ألجواد والسيد السيحد راعف السيف والبراعية تهضى انما لابن حمير قسدم السبسسق قمت فردا بدولة الملك المنصور همت برد جر بقواف تهــــز من أعجز الجيش نُحن سيفا غمد وقد علم العالم

تمج الميسماه ريسا « مسهام » (۱) فحارت فى وصفه الأفهام والصارم الحسسام الحسسام بيديسه السيسوف والاقسلام وحيدا وتستوى الاقسدام بالشعر حين عصر القيام الرسولي وهو جيش لهـــام انكا ذو النون والصمصام (٢)

كانت المجالس الادبية تنعقد في البلاط الرسولي ، وهي ذات طابعين : طابع عام ويتمثل في تلك المجالس الرسمية التي تنعقد في الاعياد والاحتف الات والمناسبات العامة ونيها تلقى القصائد أو الخطب وطابع اخر تتميز به المجالس الخاصة وربما مجالس ألشراب وفي مثل هذه المجالس الخاصة قد يقال شعر الهزل والفكاهة الذي كان فيه ابن حمير اية في حضور البديهة .

متشعر بعمام معقد ودة لو بعثرت ملت الفضاء خميرا وأبوك عطار فما بال ابناء يهدي الصنان الى الرجال بخورا

اجتمع في مجلس شراب محمد بن حمير وابن العطار والاخير شاعر مـــن الديار المصرية لازم المنصور وولده المظفر ، وعاتب ابن العطار المنصور نورالدين لتفضيله محمد بن حمير عليه وأجابه المنصور أنه يفعل ذلك لجودة بديهة أبسن حمير وأشار الى الاخير يطلب منه القول فقال على البديهة:

وحضر ابن حمير مجلس شراب فيه المنصور نور الدين وابن اخيه الامر اسد الدين وكان مع الامير شاعر من المشرق اسمه على بن احمد مجعل اسد الدين يئني على الشاعر المذكور والتفت المنصور الى ابن حمير يطلب منه القـــول غارتجل على الفور هذين البيتين:

أنا البحر فياضا بكل غريبـــة احلى بها المنصور درا وجوهـرا

وما أن أبالي من على بن أحمد وما شعره ذقن أبن أحمد في المسك

وقال له المنصور وما منعك من قافية الراء قال خوف ابن اخيك هذا .

ووغد الشاعر محمد بن حمير على الزعيم اليمني عمار الشبيباني وكان هذا الزعيم متغلبا على عدة حصون في اعالي اليمن من بينها حصن يمين ووقف شاعرنا على طريقة شعراء التكسب على باب دار عمار الشيباني ساعة من نهار قلم يأذن نبعث اليه بهذين البيتين:

بالباب اصلحك الله امرؤ لسن امضه السير والادلاج والسهسر

⁽¹⁾ سهام : اسم موضع •

⁽٢) الصمصام : وذو النون سيف ال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

وافى الى أرض خولان فصادفها مثل القتىسادة لا ظل ولا ثهر فلما وقف على رقعته كتب على ظهرها «بل كالغمامة فيها الظل والثمر » ثم الذن لابن حمير فأقام عنده أياما ثم انصرف عنه فلقيه جماعة من موالي عمار فنهبوه واخذوا ما معه فاتهم عمارا ووقع في نفسه انه هو الذي امرهم بذلك ، ثم قسدم على الملك نور الدين عمر بن رسول فأنشده قصيدة يحرضه فيها على عمار الشيباني ويهجوه هجاء مرا ومما جاء فيها قوله :

ما شاق قلبي اسسواج واكوار ولا اسائل اهل النجد ان نجدوا سررت باليمن الخضراء حين صفت لكن بقي عرد ثؤلول تعاب بسسه ان قلت لم يبق سلطان سوى عمر أو قلت لا قصر الا قصر دلمسؤة أو قلت ما احسن المعشار من جؤة

ولا شجتني اعسلام وآشسار ولا أسائل اهل الغوران غساروا لابن الرسول فما من تلك اكدار والنار تسهل مركوبا ولا العسار قالوا بلى وبقي السلطان عمسار قالوا «براش» يمني القصر والدار قالوا وليس الى ذبحان معشسار

ثم يحث محمد بن حمير الرسولي على ضرورة مناجزة عمار الشيبانيي واعتتاح حصونه لاته يشكل خطرا يهدد أمن الدولة الرسولية وسلامتها وذلك يقسمول:

> خذ يمينا ولا تقبيل معياذرة لم يتغق قط سلطانان في بليدد ما غبت الارمى بالعين دملؤة وابن المحلسي يمنيه بملحهة

مالكلب حيث خلا بالعظم جبسار هل يدخل المعمسد بتسار وبتار وظلل ينشد والاقداح دوار كلاهما اتفقا طبل ومزمار

ولم يطبع ديوان ابن حمير الى اليوم وكل ما بأيدينا من نصوص شعره مقاطع من قصائده التي أوردها الخزرجي في كتاب العقود اللؤلؤية وهي مقاطع قيلت في مدح الملك عمر من رسول مثل قوله وقد بالغ فيه نفس ما بلغ شعراء مصر في مدح الله اليوب والمماليك :

قد قيل جاور لتغني البحر او ملكا انت المليك وانت البحريا عمر ما حاز ما حزت لا عرب ولا عجم اذا الجدود بهم ابناؤهم شرفوا او غاخروا فيك الاجداد تفتخر عزو بعزك اولاهم وآخرهم كما بأحمد عزت كلها مضر ومثل قوله في مقطع نختار من أبياته البيت الاول:

قُل لَلْقُوآَفِي قَنْمِي عَصَلَى عَمَلَ السَّالَ ان تخدعـــي فتنخدعي ومثل قوله في مقطع اخر وصف به سقوط حب ــ وهو احد الحصـــون المتهامية في ايدي المظفر ــ عام ٦٤٨ والبيت الاخير في المقطع يقول:

وسار الى حب وحب يحبسه وبالسيّف ليس السيف الالمن قهر ومثل قصيدته الشهيرة التي قالها حين استطاع المظفر تثبيت سلطته في الحجاز

ومن مصيدة السهر التي هامه حين استطاع المطفر الثناء حجه ، ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

لو أنهم وجدوا مثل السذي أجسد ما نميه لادية نههسسا ولا تسسود

ما ضر جيران نجد حيثما بعسدوا ومن ابساح لاهل الدمنتين دمسي قل للقصائد حثي واذملي وخـــدي لقيمهم بجنــــود لا عديد لهــــا مزلزال الرعب ايديهم وارجلهـــم ولوا وكان الذي يلقى بهم اــــــدا

مئل النجائب في القفر الذي الحد(1) وهم كذلك جنود مالهم عسدد حتى السماء راوها غير ما عهدوا معاد ثعلب قفر ذلكك الاسد

على أن الذي لا ريب نيه أن للشاعر محمد بن حمير شعرا كثيرا قاله في غير موضوع المديح ، نقد وصفه الملك عمر الرسولي بأنه شاعر صاحب خلاعه (١) وهو أمر يدل على وفرة ما له من شعر في مواضيع العاطفة وفي وصف الخمر وما الى ذلك من نفون الشعر .

أبو بكر بن دعاس :

كان هذا الشاعر نقيها نبيها نحويا لغويا (٢) وكان احد جلساء المظفر الملك الرسولي الثاني الذي كان يثني عليه ويفضله على الشاعر ابن حمير ويقول انما ابن حمير صاحب خلاعة .

ويبدو أن الشاعر أبا بكر بن دعاس كان ألى جانب أتصاغه بالفقه والعلسم ظريفا خفيف الروح ، كان أدباء زبيد يتهمونه بالأغارة على شعر الشعراء أي بالسرقة الشعرية وكانوا يقولون أذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابسن دعاس للحساب فيقال (٣) هذا البيت لفلان وهذا المصدر لفلان وهذا العجسزا لفلان فيخرج بريئا .

ورووا عنه أن المظفر حين حج ورجع إلى اليمن استأذنه أبن دعاس _ وكان بصحبته _ أن يتقدم قبله إلى زبيد ، قال له المظفر _ متظرفا _ أتريد أن تتقدم لتجمع شعرا من الدواوين وتلقانا به ، ثم أذن له أن يتقدم فلما وصل المظفر إلى زبيد استقبله أبن دعاس بقصيدة يقول في مطلعها ، ويقال أن مطلعها للشاعر العراقي أبن حجاج يقول المطلع :

ليت في قدرة ولا المكتان نيل ما نلت يا مليسك الزمان والبيت الثاني يتظرف نيه ابن دعاس نيؤكد نيه للمظفر ان شعره غيير مسروق من مصحف ولا ديوان:

هاك شعرا منظما لم اغر فيسمه عسلى مصحف ولا ديسوان فيقول الملك المظفر عندما سمع القصيدة نهيناك عن الدواوين فتعديت الى المصحف.

والطاهر أنها تهمة الصقت بالشاعر اللغوي النحوي أبي بكر بن دعاسس من قبيا، التظرف ، وما بين أيدينا من شعره سوان كان تليلا جدا سينفي عنه هذه التهمة ، ونستطيع أن بقرأ له هذه القصيدة التي قالها مهنئا المظفر بعد أن

¹⁾ العقود اللؤلؤية للخزرجي ج (١) ص ٢٨٢

۲) نفس المصدر ٠

۳) نفس المصدر ،

ظفر بقتلة ابيه المنصور وتربع عرش الحكم وهي قصيدة تهثل متدرته اللغوية وحرصه على استخدام أدوات البيان من مطابقة وتجنيس ، وقد يميل السبى استعمال بعض الالفاظ المتداولة في اللغة المحلية اليمنية مثل لفظ « أزيب » وهو أسم موسم من مواسم الرياح البحرية :

غانظر ضياء الشبهس قد ملأ المسلا فاليوم أصبح بالمظفر أكحسسلا غم السوري وأتاه صبح فانجلي حيد المعلا (١) حال وكان معطالا غاستجلها أن العرائس تجتلــــي متضرعا لتدومها متبتسلا وتميس في حلل المفاخر والطـــــى كفؤ سيواك ولا تريهد تبدلا رمحسا ولم تشهر عليها منصلا وسمعى غضل عن الطريق وضلسلا باد عليك ولست فيسمه مؤهسلا للمغمد الاسيساف في هسام الطلي وقلا بحد السيف ناصيحة الفسلا نكبا بريسسح منسه هبست شمالا ما انفك في نسب المفاضير أو لا والله يعطَّى عبــــده ما امـــــلا

وابن دعاس مولع بالجناس مال في احدى مسائده يرثي العلامة الفتيه الحنفى

نجل عيسى لم نرز في نجل موسى بيقساء الامام ذا الجرح يؤسسي وعنديها امر المظفر الرسولي بالقاء القبض على ابن أخيه المتمرد عليسسه

في ساعة في نزول الشيس في الاسد

أن غياب أغلى الملك عن أفق العلا لو كان جنن الملك أمسى أرمسدا ما كان رزء الملكك الاغيهب باللك عاد الكسر جبرا وانتنسى لم يرض غيرك يا أبسا عمر لهسا ما نلت معترفا بنعمهة ربها أو ما تراها في زبيسد تزدهي أمهرتها وافي الصداق نمسنا لمهسآ جاءتك طائعة ولم تهزز لهـــا ما انت والملك السدي لا سره ارجع الى كأس الطلى ودع العلى ولصاحب الجيش الذي سد الغضا وأعاد ريحك حين هيت (أزييا) أولى الورى بالملك والسده السذى هي دولتي وأنسسا الذي ألملتهساً الاشعر سليمان بن موسى الجون .

غير انا نتول مسا دام نينــــا ولعمري يؤسى عليسسه ولسكن وحليفه الذى كأن يشايعه سرا شمس الدين على بن يحى العنسى استغل الشاعر هذه المناسبة ليستخدم السمى الشمس والاسد في تورية شعريسة ضمنها هنين البيتين :

> ما دار في ملك الايام ذا أبـــدا ان الكسوف جميعا والخسوف معا

عيد الله بن هبزة

دعا هذا الامام الى نفسه في الجوف عام ٥٨٣ هـ وتونى في أوائل القسرن السابع وبالتحديد عام ٦١٤ ، وهو الذي ضرب جماعة المطرفية وقتل الالوف المؤلفة من أفرادها الأمر الذي جعل الكاتب الاديب اليمني حسن بن محمد بن النساح يكتب رسالته الى الخليفة العباسى مصورا مأساة تلك المجسسزرة

⁽١) الجأته الضرورة الى تنوين لفظمال والصواب حاليا •

الرهيدة التي انزلها هذا الامام بجماعة لم تخرج عليه بالسيف وانما خالفته في الرأى والفكر ومفهوم الامامة .

واسنا نعلم لماذا سميت هذه الجماعة بالمطرفية ، وهل هذا اسم اطلقتسه على نفسها ام هو اسم اطلقه عليها اعداؤها ، ولكن المعلوم أن هذه الجماعة كانت حد فيما تظن حد نتوق الى أن ترد للمذهب الزيدي وجهه الاصيل ، ذلك الوجه الذي شوهه اتباع الامام يحي بن الحسين الرسي حين قيدوا الاماحة بالبيت العلوي ، بل أن جماعة المطرفية حاولت الانفتاح على مذهب اهسسل السنة وهو الامر الذي عمل به فيما بعد ابن الامير ورفاقه فنالهم من الاسرة القاسمية أذى كثير وشر مستطير ، وقد سار في الافاق بيت عبد الله بن حمزة الذي تيل أنه كتبه على واجهة مسجده مؤكداً رفضه لرأي المطرفية واصراره على وجوب استئصالهم .

التسمت قسمة حالسة بسروفي لا يدخلنك مساحييت مطرفسي وكان هذا الامام يستخدم الشعر التعليمي في التعبير عن ارائه التي تؤكد حق الحكم لاي نرد ينتمي الى البيت العلوي وان لاحق لغير علوي ان يحكم مهما عظم حظه من العلم والعدالة وقوة الشخصية وحسن السيرة وقد سبق ان قدمنا في نصل سالف بضعة ابيات من ارجوزته التي يقول نيها في هسذا الموضوء:

ما بقولكم في مؤسسن مسوام حبر بكل غامض عسكام حبر وكل غامض عسكا للمام يبدق فسن من هنون العلم وهو الى الدين الحنيف ينهي الحسن وما له أصل السي آل الحسن بل هو مسن أرفع بيست في اليمن ثم أنبرى يدعو المسي الامامه ثمت أجرى بالقضيا أقلامه وقاد نحسو ضده المقانبيا

موحد مجتهد صدوام وذكره قد شاع في الانسام الا وقد اضحى له ذا فهم مستحكم الرأي صحيح الجسم ولا المي آل الحسين المؤتمن قد استوى السر لديه والعلن لنفسه المؤمنة القوامه ونفسذت أسيافه احكامه وبث في أرض العدا الكتائب

وبعد أن تكلم الامام عبد الله بن حمزة عن هذه الشخصية اليمنية الغريدة التي تمتلك كل هذه الصفات الممتازة التي تجعلها مؤهلة للحكم قدم سؤاله الرهيب يطلب فيه الحكم على هذه الشخصية أذا تطلعت الى الحكم وهي لا تنتمي الى الاسرة العلوية:

ما حكمه عند ثقات العقال لما تناءى أصليه من أصلي ولم يكن من معشري وأهلسسي أهل الكسا موضع علم الرسسل ثم يحسم الامر باصدار هذا الحكم الذي لا يستند الى أساس من كتاب ولا من سنة ولا من قياس ولا من أجماع بل هذا الحكم الذي يرفضه مذهب زيد بن علي ويرفضه فكر المعتزلة الذين يعد زيد بن علي من أبرز رجالهم قال شاعرنا الامام:

اما الذي عند جدودي نيسه ويؤتمسون جهسسرة بنيسسه

غينزعون لسنسه مسن غيسه اذ مسار حسق الغسير يدعيه

يا قسوم ليس الدر قدرا كالبعسر كلا ولا الجوهــر مثــل للمــــدر حمدا لمن أيدنك بعصمتك وصير الامسر لنا برمتسه فهن عصانا كنان في النسيران العلم في آل النبسي من صغر وغيرهته ليس بمغنيه الكبر

واختصنا بفضلسه ورحبته من كــل مــن أظهر من بريتــــه بسين يسدي فرعون أو هامسسان نص عليسة جدهم خسسير البشر لو شهاب شعر راسه او انتثر

ولا النضار الابرزي كالحجار

محاذروا لمسى تولكم مس سقسر

قاتل هذا الامام الدولة الايوبية ايام الملك المسعود الايوبى وكسان سيف الدين سنجر القائم بشؤن الدولة الايوبية في اليمن قد خاض معه عدة وقائسيم من أشهرها وقعة نصف في بلاد نهم ووقعة عفان بالبون الاعلى من بلاد حاشد ووقعة ردمان في ارحب وانعقد صلح بين الغريقين عام ٦٠١ ، ثم دارت معارك أخرى بين الغريقين كان فيها الصلح ينعقد تارة وينتقض أخرى ، وظلت الحرب مائمة بين الامام عبد الله بن حمزة والايوبيين حتى توفى عام ٦١٤ .

ومن أشهر شعره تصيدته التي وجهها الى خليفة بغداد الناصر بــــــن المستضىء ونيها يدين خلفاء بغداد لاستسلامهم للعناصر غير العربية التسمى نصبتها مجرد دمى تحركها متى شاعت وتديرها اية وجهة ارادت وهي مسع ذلك عرضة للعزل أو سمل العيون أو القتل ومن أبيات هذه القصيدة المُتَّارَّة -

عن ملة الدين اذ غيرتهم ميهها في النائب ات ولكن القذى نيها لا يهتدي بنجوم الحق هاديها

ما أهل بغداد ان الله سائل حم أنتسم عيون بنى الايام قاطبسسة قد اشتملتم على عمياء مظلمة لو كان ما أنتم فيه على سنسن قام الطبيب الى المرضى يداويها ومن أطرف ما في هذه القصيدة :

لا نعرف الخمر الاحين نهرقها ولا الغواحش الاحسين ننفيها مهو في هذا البيت ينمى عن نفسه صفة اتصف بها كثير من خلفاء بغداد وهي تعاطى الخمر واقامة مجالس اللهو والطرب ، ولكن الرد على هذا البيت يأتي بعد نصف قرن وبضع سنوات وذلك حين دخل المظنر صنعاء سنة اثنتين وسبعين ومائة واتجهت جنوده الى بيت حنبص فأخذته بعد ان تخلت عنه حاميته مسن خلفاء الامام عبد الله بن حمزة لقد وجد الجنود نيه خمرا كثم ا مكسروا انبته وأراقوه وفي فلك يقول شاعر الرسوليين معرضا بالائمة في مسألة تظاهرهم بعدم تعاطى الراح جهرا وهم يقبلون عليها سرا قال الشباعير الرسوليي غازي بن المعهار:

وكما فتحنسا ببيت حنبص عنسسوة غان تكن الاشراف تشرب خفيسة وتأخد من خلع العدار نصيبها

وجدنًا بها الارواح ملأى من المُمر وتظهر للناس التنسك في الجهسر غانى المسير المؤمنسيين ولا ادرى

محمد بن عبد الله بن حمزة

وهذا هو نجل الامام المتقدم ذكره ولقبه عز الدين وقد خاض مع عمر بسن

رسول أيام كان نائبا للمسعود الايوبي عدة وتائع من أشهرها وقعة عصسو قرب صنعاء التي حدثت عام ٦٢٣ ، وكانت الدائرة فيها على الامام ، ويظهر أن بتايا من أسرة حاتم بن أحمد بن عمران صاحب صنعاء ــ تقدمت ترجمت ضمن شعراء القرن السادس ــ ظلت متغلبة على بعض الحصون حتى استطاع المسعود الايوبي أن يزحزحهم عنها فاصطلحوا معه ، وظلــــــوا يراقبون الحرب القائمة بين المسعود الايوبي أو بالاصح بين نوابه الرسوليين والامام محمد بن عبد الله بن حمزة حتى أذا رأوا المعركة في غير صالحــــه أعلنوا ميلهم إلى الجانب الايوبي واظهروا الشماتة به في شعر يتضمن قارص اللوم ولاذع التبكيت .

لقد دارت المعركة بين الفريقين عنيفة شرسة ولكنها انتهت بهزيم محمد بن عبد الله بن حمزة الذي انهزم بعدد قليل من اتباعه لا يتجاوز عددهم أربعين وانسحب الى ثلا بعد أن أصابه سهم في عينه ، وفي وقعة عصر هذه كتب علوان بن بشر بن حاتم الى الامام المنهزم هذه الابيات متشفيا ومبكتا :

اسادات الورى مسن كل حسى واربطها لدى الهيجاء بأسا أهنيكم قسدوم العيسد فرضسسا وأهدي نحوكم أزكى مسسلامي وأسمعكم أحقسنا ما سمعنسنا بأن جموعكم طارت شعاعسا وولت غير كاسبة تنساء ولسم يحضر من القادات الا ونور الدين والبسدر الرجسي وخيلهم الى مائسة وعشمسر فهـــاذا تصنعون اذا المـــت ولاحت رايسة المسعود فيهسا هنالك تندمون ولا محيص فان تقبـــل نصيحــة ذي وداد أتيتـــم طائعــين الــي مليك الى ان يقول .

فاعط القوس باريه—ا ودعها ويرد عليه الامام المنهزم بقوله: أحسن برق تأليق بابتسام لذكر الوصيل أو لفسراق غيد معى الله الديسار وساكنيها فلا تعجب لتذكر وصل هند وأودعه السلم فلا عدمنا ويخبر عن طراد الخيل قدولا بأن جهوعنا طارت شعاعا

واسما أنه المعالي من يسامي واحماها اذا عدم المحاسي على معدت من كل عام الله الماموم مناسكم والامام منها يشغي سوى صدق الكلام المشعني سوى صدق الكلام مرارا لمام تكر ولمام تحام شهاب المدين محمود المقام وهم ما بسين رماح ورامي وهم ما بسين رماح ورامي جنود الملسك في يمن وشام كلائدة عملي أرجاء طام اذا حم القضاء لحدى الحمام اذا حم القضاء لحدى الحمام اذا حم القضاء لحدى الحمام اذا حم القضاء لهن شيسم الكرام شريف النفس ذي منسن جسام وحماء خسام فان النفس ذي منسن جسام

مقسد أودعتها في كسف رام

ارقت ولم تذق طعهم المنسام تضيء وجوهها جنسح الظلام وروى ربعها صوب الغمام ذكرت منازل القوم السكرام كتاب جاءنسا من ملك يسام انامسل نمنمت ازكسي سلام احتسا ما يقال مسن الكلام وولت لم تكر ولسم تحسام

سوى عشر أغسارت غير نكسسر ولو كسان الاسمير الندب فيهسا لزارت بيتنسسا عصب عصساب ولكن عاقسسه الرحمسن عنسأ وكيف تعد هذا القول نصحا غواعجبا ندانسع عسن حمانسا غليس لنطح صخرتهم سوانسا

غمادت جندا مثال السهام عماد الديسسن محمود المقسسام بكسل مهند غضيب حسام غلسم يحضر ويوم الروع حسسام وقد صدعت لسه صمسم السلام وتنسبنا الى معسل اللئام بنى حسن فكف عـــن الكــــلام

أحمد بن عبد الله بن حمزة:

هو أخو محمد بن عبدالله بن حمزة ، خضع هذا الامير هو وأخوه داوود. بن عبد الله بن حمزة _ والثاني تولى الامر بعد وماة أخيه محمد _ خاضعا للدولة الرسولية وكان عونا لهم في الحرب التي قامت بينهم وبين المهدى احمد بن الحسين صاحب ذي بين .

وكال المهدى احمد بن الحسين قد دعا الى نفسه عام ١٤٦ فاقى التأييد الكامل من الحمزيين ولكنهم اختلفوا معه في أمور تتعلق بقضايا حربه مسمع الرسوليين ، وكانت رسائل الخليفة العباسى المستعصم قد وصلت السي الرسروليين تحثهم على استئصال شافة احمد بن الحسين .

وقد تصالح ال رسول مع الممزيين وأغروهم بأحمد بن الحسين فاجتمعوا عليه راظهروا ما يشبه الخلع له وخاضوا معه عدة وقائع متعاونين مسسم حنود الرسوليين ولكنهم لم يستطبعوا أن يظفروا منه بطائل.

حنى اذا كانت سنة ٦٥٦ خاضت قوات الرسوليين والحمزيين حربا مع ةرات احمد بن الحسين انتهت بقبله فبعث الامير شمس الدين احمسد براسه الى المظفر الرسولي مع رسالة يذكر فيها ولاءه وخضوعه للمظف ر الرسولي وفي الرسالة هذان البيتان :

وأبيض ذي تاج اشاطت رماحنا بمعتسرك بين الفوارس المتهسا هوى بين ايدي الخيل اذا فتكت بسه صدور العوالي تنضح المسك والدما

وكان شمس الدين احمد بن عبد الله بن حمزة قد وفد والحوه داوو علسي المظفر في حاشية كبيرة من الاتباع والقي احمد بين يدى المظفر قصيدت___ الدالبة ذات المقدمة العاطفية . والواقع أن هذه القصيدة جديرة بأن يقصف القارىء عليها - ذلك لانها اشتملت على أبيات دلت على كراهية الشعب اليهنى لحكم الائمة وان اشارت أبيات القصيدة الى العداء الناريخي بــــين الامويين والعلويين منذ مقتل الحسين في موقعة كربلاء قال الامير الشاعسر احمد بن عبد الله بن حمزة في هذا المعنى :

ولما صبرنا ظنت الناس اننسسا غما سن فينا الناس الاظلامه كما سن في قتل الحسين يزيد لفد انكرتنا الناس كل فضيلات كأنا نصاري لهدا: ونهود

فللنا وانا سلدرون سمود كأنسا نصاري ملت " ونهود

وليس يهمنا من هذه القصيدة مدح المظفر الرسبولي ممن الواضح أن هذا

المدح زائف ومكذوب وبخاصة وهو يصدر من أمير علوي يشعر في قرارة نفسه بأنه يمتدح حاكما من الغز ـ التركمان ـ وفي اشعار الشيعة كثير من الابيات التي تغمز النسب الرسولي وأن تجنس بالجنسية اليمنية .

القايم بن هتيمل

هو اشعر نسعراء اليهن في القرن السابع على الاطلاق ، يهثل شعره مختلف التيارات السياسية والاجتماعية في هذه الفترة ، ولئن وصفه محققو الشعسسر اليهني ونقاده بأنه شاعر جوال مدح حكام مكة ، في الحجاز ، والسليمانيين في المخلاف التهامي الاعلى والائمة في صنعاء ، والرسوليين في تعز ، فقد كانست تلك طبيعة ذلك العصر المتقلب في أوضاعه السياسية ، لا فرق في هذه الناحية بين الشاعر في اليمن وغيره في مصر أو في الحجاز أو في العراق أو الاندلس أو المغرب العربسسي .

على ان شعر المديح في كل عصور الادب العربي لم يخل من القيم التاريخية أو الاجتماعية التي قد يهملها كتاب مؤرخ من المؤرخين وتشتمل عليها قصيدة شاعر من الشعراء ــ لقد صورت قصيدة ابي تمام في مدح المعتصم منح عمورية السيف اصدق وقصيدته في ثورة بابك الخرمي أكثر مما صوره قلم مؤرخ صور تلك الاحداث في اخبار يضمها كتاب ومثل ذلك وصفت اماديح المتنبي في سيف الدولة حروب الدولة الحمدانية مع الرومان أحسن مما وصفها المؤرخون في كتبهـــم ومذكراتهم المدونة .

وشعر ابن هتيمل حتى قسم المديح منه حد اشتمل على هذه القيمسة التاريخية قال محمد العقيلي محقق ديوان شاعرنا في المقدمة التي صدر بها الديسسوان .

« شعره سه يقصد ابن هتيمل سه سجل حافل بكثير من الوقائع والحوادث السياسية والاجتماعية والجغرافية ، على تحقيقات جغرافية وحوادث المحسلاف التي وقف بعض مؤرخيه موقف الحيرة وهذا شاهد من الشواهد نورده هنا كدليل على ما تدين به لشعره الخصب » .

وقدم محقق الديوان المثال الذي يؤكد به اهمية شعر ابن هتيمل من هسدة الناحية عأشار الى خبر ورد في كتاب العقد المفصل بالعجائب والفرائب لمؤلفه على ين عبد الرحمن البهلكي سمخطوط سو فحوى الخبران البهكلي اعياه البحث حول باتي جازان العليا التي لم يأت ذكرها لا في كتاب بغية المفيد في تاريخ مدينة زبيد للديبع ولا في كتاب قرة المعيون في اخبار اليمن الميمون سله ايضا ، ورجح الديبع ترجيحا ظنيا أن الباني لها هو خالد قطب الدين سمن حكام ذلك المخلاف ولولاده ، ولكن العقيلي محقق الديوان يلجأ الى ديوان ابن هتيمل الذي ذكر مدينة جازان العليا قبل مائتي عامسبقا خالد بن قطب الدين ، فقد حملت اسم الدرب وجازان العليا قال ابن هتيمل ذاكرا المدينة :

اذا ما رماح الخط لم ترد هاربا وقـــــال:

لاذ بالدرب ثـم ادلـج يستـر وقـــــال :

ولولا دخول الدرب أصبح عانيا وقسسسال:

الى الدرب أردته رمساح المكايد

جف لـــا نزلتـم لحصــاره

فأدلج من بروج الدرب يه وي الى السلبين من أهل ومال ومن هذا القبيل ما ذكره مؤرخ وتشكك المؤرخ الجندي من مؤرخي القرن الثامن من نسبة اقامة المنشات المحفورة في الصخر من القناطر والمجاري المائية في الجند من قال هذا المؤرخ المعاصر:

وقد تشككت غيمن أجرى الغيل حتى وجدته في شعر أبي بكر اليانعي ــ من شعراء القرن السادس ــ في قصيدته التي قالها في المفضل بن أبي البركاتوذلك حين قـــال:

وأقل مكرمسة لسبه وغضيلسبة اجراؤه للغيسل غسي الاجنساد على أن شعر ابن هتيمل لا يقتصر على القيمة التاريخية غصب غان ديوانه يحتوي على الشعر الذي دار حول كثير من المواضيع ، المدح والرثاء والهجساء والغزل ، والاخوانيات والحكمة والوصف وما اليها من غنون الشعر .

وديوان ابن هتيمل معرض كبير يمثل ثقافته التي تميزت بالسعة والشمول وتعدد الجوانب فأن شعره يدل على ثقافته الادبية ومقدار ما كانيقف عليه من ترا ثالثمع العربي في مختلف عصوره ، فمن ذلك قوله في هذه القطعة الشعرية مشيرا الى الشاعر الجاهلي زهير بن ابي سلمي وممدوحه هرم بن سنان ، وخالد بن مزيد الشيباني وابي تمام والبحتري وعلاقته بأبني صاعد من كتاب الديسوان العباسي ، وعمارة اليمني وعلاقته بالعاضد اخر الخلفاء الفاطميين في مصر ، ومحمد بن حمير وصلته براشد بن مظفر من رجال الدولة الرسولية قسال شاعرنسا:

ان رشتني غزهير راش جناحه والخالد بن يزيد غاضليه أبيو والمحتري أناليه ابنيا صاعد وعمارة الحدقي قيام بحاليه ولقيد سمعت براشد بين مظفر

هرم وريش جناحه متفاقد مسلم فاحتمد المشقة خالد ما لا يكفيه الحساب فصاعد في مصر من ولد الحسين العاضد ما كان يصنع لابن حمير راشد الكنية واللقية :

ويشير الى تصة طرفة بن العبد ـــ من شعراء الجاهلية ــ وعمرو بن تولا تقف بي عمرو بن هند وطرفة ورأى أنو شروان في بسزر جمهر

وفي شمعر القاسم بن هتيمل التفاتات الى تضايا التاريخ فمن ذلك تولسه

مقل لسي ما مضولك يا زيساد

اذا انتسبت أميسة عبد شمسس

وقوله في هذه الإبيات من قصيدة يشير فيها الى قصص موسى ونوح وصالح وعيسى ومحمد عليه السلام مع قومهم ، وكلها قصص مستمدة من القران : الهاا وأستعجاره خوارا قوم موسى من بعدهاتخذوا ألعجل وضلت عن دين عيسى النصارى واصموا الاذان عن نهى هارون فأصروا واستكبروا استكبارا ودعا نوح قسوم نوح جـــــارا على الارض منهـــم ديـــارا وبما اسرفوا فلسم يسدر الله وثمود لو عظموا ناقسة الله لما أرسلوا عليها قصدارا كرها غاستنصر الانصارا وقريش بجهلها أخرجت أحمد وأشار الى كسرى فارس وكليب تغلب وهرم بن سنان ممدوح الشاعسر الجاهلي زهير بن أبي سلمي والمنذرين وهما من ملوك الحيرة وذي الكسلاع وحوشب وهما من اقيال حمير قبل الاسلام . وسيادة ما ساد غارس قبله المسا كسرى الملوك ولا كليب تغلب ا أنسيتنا هرم الجواد وحاته والمنذرين وذا الكلاع وحوشب واضاف الى ذلك قصة ذى القرنين التى ذكرت في القران وقصة أشبعب الطامع وهو من الشخصيات الفكاهية في القرن الاول للهجرة: غضربت في الارض العريضة ضرب ذي القرنين حتى لم نجد لك مضربا طمعا وحاشا في المطامع اشعبا أمــــا محاول ما ملكت فاشـعــب وأشار الى تأمير النبي عليه السلام اسامه بن زيد على الجيش الى مؤتة : فقهد ولى النبي على قريش وأمر دون سلمادتهم أسامة ونكر من الصوفية الجنيد والشبلى والحلاج ومن الحكام عبد الملك بن مروان والحجاج بن يوسف الثقفى: برقسي لهسا ولا الحلاجسسا قدم ما نرى الجنيد ولا الشبلسي طلتمًا يا سراج في الملك والفتكةُ عبدد المليك والمجاجسا وذكر حلم الاحنف بن قيس ووفاء حاجب بن زراره التميميين : وما غيض عنها في تميم وحاجب وناهيك ما لاقت تميسم بأحنف ويكثر قي شمعر ابن هتيمل ذكر المواقع والبلدان اليمنية ، مثل ذكره ظفار وهي بلدة قديمة قرب صنعاء لم يبق منها اليوم الا أطلال بالية : لك أن كنت أقنعتك ظفار ولعمري مسسا أقنعتني ظفسسار واشمار الى صنعاء وذمار في بيته الذي يقول: لا تعدوا صنعا فما صنعوا شيئسا بعيدا ولا تعــدوا ذمــارا وألمع الى تعز وحيس والجند في هذا البيت: وراسلتّكم تعـــز من تذللهــــا بالرغم وانتظرتكم حيس والجند وذكر براش والكدراء وصعدة وزبيد في هذين البيتين : أذا سلمت صنعاؤها وبراشها تنفي ما الظن في كدرائها وزبيدها لك الخير قد انضيت خوص ركائبي بمسا جاوزت من صعدة وصعيدها

تملّ ملكّ بالقصر الذي قصرا تعنسه المشيدان غمدان وصرواح ولو تتبعنا مثل هذا الشعر لوقفنا على كثير منه يصف المواقع والبلاد اليمنية مقد ورد في ديوانه ذكرمواقع وحصون وبلدان مثل «سنحان حصى يمنى خدروان

وورد في شعره قصرا غهدان وصرواح:

- حصن الحمزة - عزان - حصن ال حاتم - كملان - جبل محمه - هران -حصن - صعدة - واسط - نجران - الجوف - غربان - عدن - الحصيب ي حرض ، وادى مور ، بيش ، شعوب ، العريش ، الصعيد ، دثينة ، صبيا » الجريب ، تعشر ، الى غير تلك من الاسماء الداخلة في هذا الباب .

في نجران ولد ، ونجران بلدة قديمة في أعالى تهامة وهي غير نجران المعروفة اليوم ، ولم يعرف تاريخ مولده ولا تاريخ وفاته ولكن المرجح انه توفي قبل نهاية القرن السابع وكان اخر ممدوحيه المظفر الملك الرسولي الثاني ، الذي توفي او اخر القرن السابع للهجرة .

ترجم له صالح بن أبي الرجال صاحب كتاب مطلع البدور ومجمع البحور « مخطوط » ترجمة طويلة وصفه فيها بقوله:

البليغ الذي يعد في البلغاء بالخنصر والسابق الذي يطول على الكل ولا يقصر تعنو له المعانى اذا دعاها هو احد مفاخر اليمن على الشيام والمغني بومضه عن كل بارق فما أحد لبارق من بعده شام .

وتحدث عن ابن هتيمل وسيرورة شعره الاهل في كتابه « تحفة الزبن * فروى عند ذكر أحمد الدباغ الحرضى أن طلبا جاءه يحثه على السفر معقسسد العزيمة على الركوب ولكنه أجل السفر حين استشهدت زوجه بقوله شاعرنا: أراك تروح ما ودعت نجددا ولا جددت بالعلميين عهدا

ودلل على فضله الهادي أبراهيم في قصيدة له على وزن وقافية قصيدة ابن هتيمل التي يقول في مطلعها « اذا جئت الغضا ولك السلامة » قال الهادي ابراهيــــم :

وهساك قصيدة غسراء تحكسسي اذا جئت الغضا وليك السلامة وماخر الشاعر اليمني الكبير عبد الرحمن الانسى بأن شعره:

يضاهى قديما رقة ابن هتيما على شرف المخالف منه برود ولم يقدم عليه احد شاعر! من معاصريه الابيتان قالهما في عهد المظفـــر الرسولي ، شخص مجهول يدعى ابن سحبان يقول فيهما مففلا الشـــاعو

الرسولي محمد بن حمير على شاعرنا:

أما قصائد قاسم بن هتيم لل فهذاقه الحلى من الصهباء هو شاعب في عصره فط سن ولكن ابن حمير اشعر الشعراء وهما بيتان ـ وان لم يجحدا فضل ابن هتيمل ـ الا ان فيهما تعميما لا يستند على أساس من النقد الادبي المدروس أو الخالي من الغرض الشخصي .

وقد عاش شاعرنا جواب افاق امتدح بشعره حكام المخلاف التهامي الاعلي ومن أهم ممدوحيه المهدي احمد بن الحسين صاحب ذيبين ، وأولاد المنصور عبد الله بن حمزة ، ومن دراسة شعره يتضح للقارىء ميله الى الحمزات ، فحين اختلف المهدي احمد بن الحسين مع ال حمزة حول مسألة الاعداد للحرب مسمع الرسوليين ، كان ابن هتيمل ينصحه بعدم الاختلاف معهم ، لانهم عضدة المكين ودرعه الواقي في حربه مع الرسوليين قال شـاعرنا في هذا المعنى :

خذ الحميزات بالالطاف واخفض جناحستك للقرابسة والرحامه

فهم عين وآنت لهـا سـواد غها استنتجت رأيهام عقيها وربتها غزوت فكان منهام غها مسن سيد رفدوه الا

وهسم بيت وانسست لسه دعامه ولا استمطرت غيمهسم جهامسسه بحسمك غوق سسسرد اللام لامه حموه خلفهم ومضسوا امامسه

وأستطاع الرسوليين متعاونين مع ال حمزة انزال الضربة بقوات احمد بن الحسين وقتله ، وانتقل الشاعر الى بلاط الرسوليين ولاحظ وفود الحمزات الى تعز معبرين عن ولائهم للدولة الرسولية ، فبارك هذا الولاء وهذه الطاعة وطالبه المظفر بمزيد من العطف عليهم ،ولفت نظره الى داوود بن عبد الله بن حمسرة الذي ولي الامر بعد اخيه عزالدين محمد ـ ونصحه بأن يصفح عنه وينسى لـ عثرة الرأى وزلة القدم :

وأعطف على الحمزات واعلم أنهم وأخفض لداوود جناحك واغتفر غالامر يفسد ثم يصلح بعدم

اعوان صدق أيمسا اخسوان ذنبسا لمن زلت به القدمسان يأس وقد يتناحسر الصنوان

عاصر الشاعر أبن هيمل الدولة الرسولية التي بسطت نفوذها على القسام كثيرة من اليمن ، وان بقيت بعض الاحياء والعشائر تتمتع ببقايا مسن النفوذ في بعض الجهات ، ومن شعره نعلم انه كان على صلة بال ذروة الذيب كانت لهم امارة « صبيا » ويظهر ان الشاعر قد عاش في ظل هذه الامارة التي حاولت الوقوف في وجه الدولة الرسولية مدافعة عن اقطاعاتها المتوارث من زمن سبق ظهور الدولة الرسولية ، والشاعر يسجل في هذه الفترة الوقائع التي دارت بين حكام هذه الامارة والرسول ، مثل واقعة حرض ، ووقع بيش ، ومن ابرز الحكام المقاومين للرسوليين في هذه المنطقة الامير القاسم بن علي الذروي الذي استطاع مرة اجلاء عمال المظفر عن بيش وحرض وفسي ذلك يقول ابن هيمل محرضا الامير القاسم بن علي الذروي على الرسوليين واصفا اياهم بأنهم غز اعاجم ليس لهم عماد في البيت اليمني :

بيش وأنت لهين بالمرصاد ربعى أبدو حسن شقي مدراد المهدي عن حرض وآل الهادي بيت يقدوم لهنم بغير عماد

وفي القاسم بن علي الذروي هذا يقول شاعرنا واصفا احدى الوقائي على دارة والمنا والمال المالية والمالية وا

التي دارت بينه وبين عمال ال رسول:
لم يكن يبلغ المظفـــر لــولاك رؤوم
فالاميني محن برازك ولـــي عن ع
ورأى في الفـرار في يـوم رحبان فكانــ
ودلفتم الى «المعين » الى «بيش» غلاقــ

هيهات ان تـــرد الكتائب جهلتـــي

فكأنهم بيبت بسلا عمد وهمل

رؤوس صدرن من خان داره عن علي في كفه ذو فقاره فكانست حياته فسي فواره فلاقى وقوعسكم بمطاره

ولكن هذا الامير الطموح وقع في أسر الدولة الرسولية التي اطلقت سراحه بعد أن ضمن لها الولاء حتى رأينا شاعرنا يكتب على لسانه قصيدة الى القائد الرسولي سنجر الخوارزمي يقول فيها:

رسوي سعبر المواررمي يقول هيها نعمت بخيمات « الجروب » لو أنها

مقاصير تبني من رخام ومرمسسر

كفاني عن قومي وشم عشيرتيي ومن حشمي اني غلام « المظفر » فقد صرتم لي موثلاً دون موثلاً عند وأصبحتم لي معشراً دون معشري ومن مجموع قصائده التي قالها في القاسم بن على الذروى نلاحظ انــــه بدأ في أول الامر مستبشرا بالثورة على ال رسول نما هو الا أن رأى الاحداث تسير في غير الوجهة التي هي في صالحهم حتى بدا يهدا ويلين ويتقرب بقصائده الى عمال الرسوليين مرة بلسانه هو كما نعل مع الطواشي نظام الديسين مختص - عامل المظفر الذي تولى ادارة زبيد ثم تولى ادارة بيش وما حواليها - والذى يقول فيه قصيدته التى اولها:

وما شرحته انفاس الخزاميا نعيمك ما أتتك به النعامي

والتي يقول فيها واصفا هذا الوالي الرسولي : نضى الملك المظفسر منه عضيسا حساما نضي الملك المظفر منه عضباً حساما يقطع العضب الحساما فسر به وساء به واجيا به وامات عفوا وانتقاما اذا فسدت ثفور الملك داء اعساد دواء علتها نظاما أقام الخالعين بأرض بيث مقاميا ما اذل لمن اقاما

وعلى الرغم من أن الشاعر ابن هتيمل وقف من ثورة أو أنتفاضة القاسسم بن علي الذروي موقف الموئد نمدحه ومدح اخاه خالد ومدح اولاده ورئساه حين قتل بثلاث قصائد هي من جياد قصائد الشعر اليمني الا انه اضطر الي تغيير موقفه حين استطاع محمد بن ابراهيم عامل المظفر الرسولي عليي المخلاف التهامي الاعلى أن يحرز انتصارا ساحقا على القاسم الذروي فقد هنأه بقصيدة يقول فييهيا:

علم المظفر فيك ليسث خفيسة ورآك تصلح كل أمسر يفسد فرمى بسك الثغسر المخوف واهله انقذت المسة احسد مسن غبرة

ويشير الي آل الذروي بأنهم : معلوا بأهل الله مسا لا يفعسل المتمجسس المتنصر المتهسود عليهنني بقدومسك الظفر الذي عبسه اللقا بينسسي وبينك موعد

هلكي المنغوس قريبهم والأبعسد يجزيك عنها في القيامة «أحمد»

واتصل القاسم بن هتيمل بالائمة الثائرين على الدولة الرسولية ومسن ممدوحيه منهم المهدي احمد بن الحسين صاحب « ذيبين » واحمد بن الحسين الذي نصب أماما في تلا عام ٦٤٦ ، وقد قاوم الرسوليين مقاومة عنيفــــة ، وانتصر عليهم غي عدة معارك من اشهرها معركة تارن التي هزم غيها تسوات الرسوليين متعاونة مع قوات آل حمزة ، وكان المهدي احمد بن الحسين قسد عقد معاهدة مع الرسوليين نصت على أن تكون له جماعة من الحصون والمواقع في صعدة وحجة ، وكان الخليفة المستعصم قد أرسل الرسائل _ كما اسلفنا في الصفحات السابقة _ الى المظفر الرسولي يطلب اليه ان يستأصل شأفة هذا الامام ، واستطاعت قوى الرسوليين والحمزات أن تقضي عليه في احدى المعارك واحتز راسه وحمل الى المظفر في يوم من ايام عام ٢٥٦ ، ويصادف هذا اليوم نفس اليوم الذي قتل فيه المستعصم اخر خليفة عباسي على

يـد هولاكــو .

ولابن هتيمل في أحمد بن الحسين أربع قصائد من اشمهرها قصيدته الني أولها : اذا جنت الغضا ولك السلامة تفطارح بالتحيية ريم راسه والذي يمكن أن نستشفه من شعر أبن هتيمل ظاهرة التشبيع فقد ظل يطوى نفسه على قدر كبير من المودة حتى وهو في ظل الدولة الرسولية التي كانست تفسح صدرها لمبادىء اهل السنة وأيا كان مذهب شاعرنا في التشيع فالذي لا شلَّك فيه أنه كان يمنيا يفخر بيمنيته وقحطانيته ، ولم ينهج في شعره منهجج الكميت وغيره من شعراء الشبيعة الذين كانوا يثيرون من النزعة الطائف ـــة والعنصرية ما شوه وجه ادبهم وخلع عليه لونا قاتما من العصبية المريضة .

ولشاعرنا في المهدي بن الحسين قصيدته البائية التي اولها : معرض الأولى الركب ان عرض الركب وقل خبروا بالشعب ما فعل الشعب وله فيه قصيدنه البائية التي أولها :

تنضو الصبا ونريد أبـــام الصبا اتراك تخلف في الطماعـة أشعبا وله في قصيدته الدالية الني اولها :

اجر أضلُّعي من حرها ووقودها ومن هجر أروى وامتداد صدودها ومن هذه القصائد الاربع نفهم أن الشاعر كان هواه مع الحمزات ولكنسه متن بالانتصارات التي احرزها عليهم وعلى الرسوليين معا ممدوحة أحمد بن الحسين ، لذل كنراه يدعوه الى أن يلبس لامة الحرب دوما وأن لا يعيش فسى أرض الهدنـــة:

> أخو الحرب لا يمسى وما تم عتحه اذا هم لم يطعم فقد عاش عيشة تشاغلت عن فرض بنفل فلا ترض فما الراي ان نهنسا الصحاح وانما ممالك شمت الصارم العضب لم تكن فلا نعتقد أن المعاقبيل عصمية

والحمزات غيرسم قلمه البليغ صورة حية للمعركة يتضمنها قوله : أغاءت عليك الخالفين كتأئيب يرد نسيم الريح ركز رماحهــا وملمومة مهديبة قاسميبة تدوس غراخ الطير بين وكورها

من الرأى أن تهنا من الجرب الجرب ضربت به فالصارم الصارم العضب لذى نخوة فالمعقل الطعن والضرب وهو يصف في قصيدته الدالية معركة قارن التي خاصها مع الرسوليين

وقد وضعت أوزارها عنده الحرب

بهيمية من همه الاكسل والشرب

ذلولا ورض صعبا يذل لك الصعب

عديد الحصى والرمل دون عديدها ويحجب عين الشمس خفق بنودها يغض حديد الطرف لمع حديدها وتشدخ روس العصم بين ريودها

وهو يعرض بمن سماه مفي أول هذه الابيات بالخالمين ويقصد بهـــم الحمزات الذين تعاونوا مع الرسوليين في اثارة الحرب ضد احمد بن الحسين على أنه يكن لهم ودا عميقا في نفسه لذلك يطلب لهذه الجماعة بر ابن الحسين وعطفه لانه الدرة اللاصعة في اكليلها ، والعود الصلب في شجرتها النامية : وبررك من أغلالهما وقيودها أرادت بك السؤي وقد كان غيرها أعز لهــا والله غــي مريدها فأسبل عليها ظل عفوك واغتفـر جنايــة جانيها وحقد حقودها

4.4

فأنت بحمصد الله درة تاجها فلا تكترث أن ألمعت في بروقهسا وحولك سادات خلت من حصونها

اذا اعتصبت يوسا وغلقه عودها عليك ولا أن أجلبت في رعودها حذارا وغابات خلت من أسودها

وهو يلح في طلب العفو عن الحمزات في قصيدته الميمية التي يقول فيها « خذ الحمزات بالالطاف واخفض » وقد ذكرنا هذه الابيات في الصفحات القليلة السابقة .

واتصل القاسم بن هتيمل بعدد من الائمة المتغلبين على بعض المواقسع والحصون مثل أحمد بن المنصور صاحب ظفار والمنصور الحسن بن محمد الحمزي الذي دعا لنفسه بالامامة عام ١٥٧ بعد مقتل أحمد بن الحسين وكسان قبل ذلك قد اتصل بأمراء أخرين ولكن كل هؤلاء الامراء والحكام قد بسطت الدولة الرسولية عليهم نفوذها ، فهم لها أتباع واذا أنتفض منهم منتفض فني فترة من الفترات كتبت نهايته على أيدي أبناء عمه أن لم تكتب نهايته على أيدي آل رسول ، واضطر شاعرنا في اخر الامر السي أن يلقي عصا الترحال في تعز مقر المظفر الرسولي ، ويذكر صاحب مطلع البدور ومجمع البحور قصة طويلة عن وقوع الشاعر في أسر المظفر الرسولي بعد أن سمع بيته قصة طويلة عن وقوع الشاعر في أسر المظفر الرسولي بعد أن سمع بيته

ان الملوك بني يعقوب قاطبية قطعياً وكل مليوك بعدهم سبوق قال المصدر المذكور أن المظفر بعث بجريدة من الخيل فجاؤوا بابن هتيمل من بطن تهامة وسأله عن قوله وكل ملوك بعدهم سوق فقال ما قلت الا وكيل ملوك غيرهم سبقوا فاستحسن منه هذا التخلص وتشفع ليه عند المظفر سليمان بن وهاس صاحب باغتة الموالي للمظفر الرسولي فقبل شفاعته فيه وفي ذلك يقول شاعرنا شاكرا لسليمان بن وهاس:

كم من يد لك عندي قد أبدت بها وسواس كل ذهيم الخلق دساس الخرجتني من لهاث الليث منتفذا حوباي من بني أنياب واضراس من بعد ما نكص المولى وقد خنس الخل الذي لم يكن عني بخناس

وفي ظل المظفر الرسولي كتب ابن هتيمل مجموعة من القصائد فيه وفسي يعض وزرائه وكتابه ، وقد سجل في شعره بعض الوقائع والاحداث الهامة في عهده فمن ذلك قصيدته الرائية التي قالها حين انزل المظفر ضربته بالامسام ابراهيم بن تاج الدين الهدوي في ذمار والذي ظل أسيرا في تعز حتى مسات عام ٦٨٣ وكان وقوعه في الاسر عام ٦٧٤ وقد قال شاعرنا في هذه الموقعة التي يعارض بها قصيدة ابي تمام في صلب الافشين واحتراق جثث المصلوبين : المحق ابلج والسيوف عوار قال ابن هتيمل :

بوات حزب الله دار قسسرار ووضعت أوزار الذسوب بوقعسة مشبوبة الطرفين تردي الجحفسل شنعاء ما حس الفوارس جمرهسا هي كالفجسار الصعسب أو كحنين

واحل حرب البغى دار برور ما حربها موضوعسة الاوزار الجرار نحو الجحفسل الجسرار الإرمت شررا عسلى الاشرار أو كالشعب أو كيعاث أو ذى قار

راوحت بين المركبين لراحية وسريت في غسق الدجنة طاويا لاتمي بنوألهادي وحمزة ضعف ما طلبوا « ذمار » غرد سعدك ذالها صبو السيساط على قوارح خيلهم فكأنهم شهب البزاة تبالت

لك في سروج المخيسل والاكسوار بعد ألمشقبة كالخبال السار لاقت سليم بجانب الثرثار دالا وای هزیم اله و دم ال هربا عسن المهرات والامهار بالفيست فانفضت السي الاوكار

وبعد قما هو مذهب ابن هتيمل الشمري وما هي خصائص فنه ؟

الواقع أن حركة الادب _ عامة _ في القرن السابع قد تأثرت بمدرسة البديع التي اصلها القاضي الفاضل في ألقرن السادس للهجرة . فكان ابــــن سقاء الملك في مصر وغيره من شعراء القرن السابع امتدادا لابن مطروح والبهاء زهير وغيرهما من شعراء القرن السادس الذين أسرتهم العناية بالبديع متسل

قول البهاء زهير مجنسا في العاطفة : طرفي وطـــرف النجم فيـــك يــا ليــل بـدرك حافـــر حتــــى يبـــين لناظــــرى

ومثل قول صفى الدين الحلى مجنسا:

أحسن خلق الله جيدا وفها الله المسال ان له يكن احق بالحسن فهان حكى المغزال ناظلسرا ولفتة من ذا رآه مقبال ولا افتتان

كلاهما سياه وساهر یا لیست بدری کسان حاضیر من منهما زاه وزاهـــر

ان لـم يكن احق بالحسن فمسن

أما أبن هتيمل فقد تجافى عن مذهب الصناعة اللفظية وارتفع أدبه عن أساليب معاصريه ، ففي شعره من القوة والمتانة وسهولة الطبع وعفويـــة الروح ما يجعله خليقا بأن يسلك في عداد شعراء القرنين الثالث والرابع امثال أبى تمام والبحتري والسرى الرفاء والواوا الدمشقى ، وقد اشرنا في الصفحات بختلف الامتلة.

وشمعر ابن هتيمل حافل بالصور ، وصوره الشمرية تأتى على نوعين : النوع الاول منها الصورة الحديثة التي تكثر في اشعار العرب ومن ذلك قوله مى الحمسر الذي رسم ميه هذه الصورة:

يا نديمي والجو ادكن والغيهم انتهز فرصة الشباب مها اسرغ واستقنيهسا كالتبرأ لهرغ في الفضة أرجوانا كالشمس يسمى بهاالبدر تأخذ الكأس منك واضحة الكف طائر خلف اذا وقدع الباز ومن ذلك أيضًا هذه الصورة ألتي رسمها في لقاء الحبيب:

طرقت نسوار وللظلام بقيسة وتجلببت ورق الشباب غذائه بتنسا وطوق المالكية ساعدى تحمى عوارضها اذا جاذبتها

عليسه من وشيسه جلباب ما يسترد منسك الشبساب ذا جامد وهدذا مدذاب كأن النجــوم فيهــا حباب وتُعطيكها وفيها خضابه حساب على الخافقسين طار الغراب

نصف الظلام وللصبياح شواهد للحسن في ورق الشباب أب وجامد تلوي ذو أنبهما وطوقسي ساعد دون اللئـــام عقارب واسـاود

أغرشتها جسدي غبات مضاجعــي حتى أذا نصل الدجى وتعللـــت قامــت تغالطنــي الكلام فطائش

قمر عليه مسن النجوم قلائسد جزعا وهب من الهجود الهاجد لا يستقيم من الكلام وقاصسد

تلك قطعتان من قصيدتين أوردنا فيهما مثال من صوره الشعرية عوسعره حافل جدا بأمثال هذه الصور ، على أن الذي نود أن نلفت النظر اليسه في هاتين القطعتين الوحدة الشعرية التي تتمثل لنا في أبيات كل قطعة مجموعة فليس كل بيت منفردا بمعناه وانما كل بيت يرتبط معناه بما بعده . وهي حقيقة لا تتمثل في شعر ابن هتيمل وحده وانما في شعر اكثر شعراء العرب هي اذن حقيقة جدير بأن يلتفت اليها بعض النقاد المحدثين الذين يصفون قصيدة العمود بأنها خالية من عروعها من الوحدة الشعرية وانها انما قامت على وحسدة البيت بحيث ينفرد كسل بيت في معناه عن البيت الذي يليه .

اما النوع الثاني من الصور في شعر ابن هتيمل فهو ذلك الذي تأثر في مسعراء الجاهلية وشعراء فجر الاسلام ، حين كان يصف أحدهم الشيء فيتخذ لله موصوفا يناسبه ثم يلح في وصف ذلك المشبه به المحاحا طويلا ليوجد العلاقة بينه وبين المشبه مبينا ما بينهما من وجوه التشبيه ، ومن أمثلة ذلك قول عنترة في وصف ثغر حبيبته :

وكأن فــــارة تاجــر بقسيمــة أو روضــــة انفا تضمن نبتهــا جادت عليهـــا كل عـــين شـرة سحــا وتكايـــا فكل عشيـــة

سبقت عوارضها اليك من الفم غيث تليل الدمن ليس بمعلم فتركن كل قرارة كالدرهسم يجري عليها الماء لم يتصرم

وبعد الحاح عنترة على وصف هذه الروضة التي يشبه بها ثغر حبيبت لا ينسى ذكر الذباب الذي يتكاثر وجوده بهذه الروضة الانيقة فيسترسل في الوصيف قائسيلا:

وخلا الذباب بها غليس ببارح غردا كفعل الشارب المترنم هزجا يحك ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الاجذم (۱)

ولعل أكثر الشعراء اطالة في هذا الباب الشاعر المخضرم حميد بن شور بجاهلي اسلامي للهند شبه وجده بحبيبته لوجد امراة اشتعل راسها شيب ولم تتزوج ، ثم واتاها الحظ فحصلت على زوج بعد طول أنتظار فحملت منسه فلما تم حمله وفصاله ولدته طفلا شب وترعرع شجاعا مقاتلا حاميا للحسي مدافعا عن حياضيه :

فوجدي بجمل وجد شمطاء عالجت معاشت معافاة بانسسزح عيشة قضى ربهسا بعلا لها فتزوجست وعدت شهور الحملحتى اذا انقضت

من العيش أزمانا على مرر القل (٢) ترى حسنا أن لا تموت من القلل حليلا وما كانت تؤمل من بعلو وجادت بخرق لا دنىء ولا وغل

⁽١) ديوان عنترة تحقيق عبد المنعم شلبي وتقديم ابراهيم الابياري ص ١٤٤٠ .

 ⁽۲) دبوان حمید بن ثورا الهلالي نسف ةمضورة عن طبعة دارالکتب المصریة عن ۱۳۳و۱۳۵
 ۱۲۰و ۱۲۰

ثم يتحدث الشاعر المخضرم حميد بن ثور عن هذا الفتى الذى بلع سسن الرشد فسلمه قومه زمام أمرهم ، وحدث أن غزا هذا الحي حي اخر وتوليي هذا الشباب امر الدفاع عن قومه بتفويض منهم له ، واجماع رأي على الثقسة. بكنابنه الحربية.

> وقسال لهسم حملتموني امركسسم غلما التقى الصغان كان تطسارد نهارا طويلا ثم دارت هزيممة فقال لهم والخيال مدبرة بهم على رسلكم انى ساحمى ذماركم فبيناه يحميهم ويعطف خلفهم هوی ثائر حران یعلم انـــه فخر وكرت خيله يندبونه

غلا تتركوني لاضطراب ولا خدل وطعن به أنواه معطوفه نجل (۱) ا بأصحابه من غير ضعف ولا خذل وأعينهم مما يخافون كالقبسل (٢) وهل يمنع الاحساب الا فتى مثلى بصير بعورات الفوارس والرجل (١١) اذا ما توارى القوم منقطع النبل ويتنون خيرا في الإباعد والاهل

وبعد أن سقط هذا الفتى صريعا في معركة الدفاع عن قومه صاح هاتف فيهم يعلن مقتله فقامت امه الى موسى قطعت به وريدها حزنا على ولدهـــا الموحىــــد:

فلما دنوا للحي اسمع هاتـــف على غفلةالنسوان وهي على رحل فقامت الى موسى لتذبسح نفسها واعجلها وشك الرزئـة والثكــل

وكل ما يريد أن يصل اليه الشاعر من هذه الابيات التي تحدث فيه الله عن هذه المرأة ووحيدها كل ما يريد أن يصل اليه هو أن يقول أن فرحته بلقاء حبيبته كفرح هذه المرأة بميلاد وحيدها وان حزنه على فراقها _ فراق حبيبته _ كحزن هذه المراة على موت وحيدها:

فوجدى بجمل وجدتيك وفرحتسى بجمل كما قد بابنها فرحت قبلسي وبهذا اللون من الشعر التصويري تأثر ابن هتيمل في شعره ، ففي قصيدته الميمية التي قالها في رثاء زوجته جاءت اكثر من صورة من هذا النوع فهو يصف حزنه على زوجه الفقيدة بحزن أم لها ولد وحيد أناف عمره علسى العشرين وهي ما زالت تعقد التمائم على عنقه خشية المرض او الموت نم الم هو الا يوم دبت نيه الى ابضها الوحيد حية رقشاء وقضت على حياته على عيات النحو الذي يقول في هذا السياق:

وما أم فرد لم تزلُّ في صلاتهـــا تضرع في انشائه وتهينـــــم (١١ أناف على العشرين وهي لحبه تعوده خوف السردى وتتمتسم هدب لسه تحت الثرى متغضسن من الرقش منفوش الظهارة أعرم

وكل ما يريد أن يصل اليه ابن هتيمل هو أن حزنه على زوجه لا يقل عسن حزن هذه المرأة على موت ولدها الملدوغ:

⁽١) المعطوفة النجل وصف للطعنات واسعة الشـق ،

⁽٢) القبل جمع أقبل وقبلاء وهو اقبالسواد العين على الانف وقيل هو مثل المول

⁽٣) الرجل بففتح الراء وسكون الجيم المشساة ٠

۹۲ میوان ابن هتیمل ص ۹۲ ۰

بأكثر مني لوعسة وصبابسة عليك ولكني السر واكتم وفي رثائه للفقيه الصوفي علي بن الحسين البجلي من أعلام الفقسه والتصوف التهاميين في القرن السابع للهجرة ما يكرر هذا المعنى في قصيدته اكثر من ثلاث مسرات:

نما أم نرد شذب الدهر غصنها تعوذه خوف الردى وتعصده الطاف به طيف المنون فعادها وما مرجحنات القلوب لوابست ترد الى طرق المصادر عنصوة وما أم خشف نوقته وادبسرت تكافحه غضف تسرن خصاصة بأوجد منى يا على وان همت

بأحداثه تشذيب احدى الجرائد(٢) على كل حال عسدة للشدائد من ألمس طيف باختلاف العوائد السح عليها زائد أي زائسد وقد حجبوها عن طريق الموارد تورق في سرب البوادي الاوابد مقلدة أعناقها المتواجد عليك شؤون المدنية المتواجد عليك شؤون المدنية المتواجد

الصوفية والتصدوف:

قبل أن نعرض لموضوع الصوفية والتصوف في اليمن يحسن بنا أن ننظر في جذور نشآتها في المجتمع العربي والاسلامي ، ففي كثير مما كتب عسسن الصوفية والتصف اراء أو اجتهادات قدمها بعض الباحثين وفحواها أن حركة التصوف ليست اسلامية الطابع بقدر ما هي مذاهب مستوردة تأثر الفكر العربي فيها بفلسفة الهند ذات التراث العربي فيها بفلسفة الهند ذات التراث العربي فيها بالمسفة الهند ذات التراث العربي فيها بالمسفة الهند ذات التراث العربي فيها بالمسفة الهند في المربق في الرياضات الروحية .

والواقع ان مذهب التصوف عند العرب قد نشأ من صميم البيئة الاسلامية التي ورثت حضارة اليمن القديمة بما لها من طقوس عبادة ومراسيم تدين ، وورثت تعاليم الديانتين اليهودية والمسيحية وكلتاهما ديانتان دان بهما بعض العرب قبل الاسلام يضاف اليها الحنيفية الابراهيمية التي كثرت الاشارات اليها في القرآن (٣) « ان هاذ لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى » اليها في نفسه في يرغب من ملة ابراهيم الا من سفه نفسه » (٤) « ان ابراهيم كان امة » (٥) .

لقد كانت البذور الاولى لمذهب التصوف متمثلة في حياة النبي عليه السلام الذي عاش حياة تقشف وزهد على النحو المعروف في السيرة الشريفة وتمثلت في حياة كثير من اصحابه امثال أبي ذر الففاري وأبي هريرة وصهيب الرومي وسلمان الفارسي ، وفي أهل الصفة وهم طائفة من أصحاب الرسول الفقراء الذبن عاشوا في كنف نبي السلام يعيشون مثله عيش الكفاف .

وقد اختلف الباحثون حول لفظ صوفي وتصوف فقيل انه لفظ مشتــــق

⁽٢) نفس المصدر ص ٨٦

⁽٣) الاية رقم ١٨ سورة الاعلى ٠

⁽٤) الاية ١٣٠ سورة البقرة ٠

⁽٥) الاية ١٢٠ سورة النصل •

من الصفاء على النحو الذي رسمه قول الناظم :

ان انقطاع العبد بالكليدة لله بالعبدادة المرضيدة ولازم الحميدة حتى عوندي غذاك للصفاء يدعي صوفي (١) وقيل أنه لفظ مأخوذ من أهل الصفة الذين اسلفنا ذكرهم ، ويعسرف

وقيل أنه لفظ مأخوذ من أهل الصفة الذين أسلفنا ذكرهم ، ويعسسرف أهل الصوغية الصوغي تعريفات مختلفة باختلاف أذواقهم ومواجيدهم مثل قول ذي اننون المصري « هو _ يقصد الصوفي _ من أذا نطق أبان نطقه عسسن المحقائق وأن سكت نطقت عنه الجوارح بقطع العلائق (٢) .

وعرف التصوف ابو الحسين النوري (٣) الذي قال « ليس التصميدوف رسوما ولا علوما ولكنه اخلاق » .

وقد بدا التصوف بسيطا غطريا في القرنين الاول والثاني للهجرة وكسان أعلام التصوف في هذه الفترة يجمعون بين الفقه ورواية الحديث وعلسوم القران أي انهم كانوا ظاهريين في فهم فقه الشريعة حتى اذا كان القسرن الثالث حين ترجمت الفلسفة وامتزجت ثقافة العرب بثقافات فارس والهند واليونان والرومان بدأ مذهب التصوف يتأثر بهذه الثقافات وشاع عنسد الصوفية القول بمذهب الباطن وهو أمر شبيه بمذهب الفاطمية الذين يسمون بالباطنية مع الفارق الظاهر بين معنى الباطن عند الصوفية ومعناه عنسد الصوفية .

فالباطن عند الفاطهية تأويل لظواهر القران وظواهر الاحكام الشرعية يتواى كبره كبار الدعاة الواقفين على قمة الدعوة وكثيرا ما يخضع هـــــذا التأويل اللظروف والملابسات المحيطة بدعوتهم ، وقد سبق أن أشرنا الـى هذا الموضوع عند استعراضنا للمذهب الفاطمي حين كان باطنيا محضـــا في عهد القرامطة وحين جمع بين الباطن والظاهر في عهد الصليحيين .

أما الباطن عند الصوفية فهو تأويل لنصوص القران وظواهر أحكسام الشريعة يربطونه بمقاماتهم الروحية بما يتبعها من سلوك وعمل ورياضات ومجاهدات واشواق وأذواق .

وليس من شك في أن الصوفية قد نأثروا بالفلسفة شأن غيرهم من الفرق فاشتهر عن محي الدين بن عربي قوله بوحدة الوجود (٤) فوحدة الوجسود هي المنظار الذي أبصر من خلاله كل شيء سواء أكان ذلك في عالم الفكسسر أو عالم السلوك .

وتراث الصوفية عظيم ضخم ومن أوائل من الف في هذا الموضوع عبد الرحمن السلمي المولود عام ٣٢٥ ه وفي هذا الكتاب تراجم لمائة من أعسلام الصوفية قسمها الى خمس طبقات كل طبقة تضم عشرين صوفيا قدم نبذا من

⁽١) هداية المريد الى سبيل المسقوالتوهيد الشيخ آهمد العبادي

⁽٢) طبقات الصوفية لابي عبـــدالرحمن السلمي ص ١٠

⁽٣) نفس المصدر ص ٢٧

⁽٤) دراسات اشتراكية ـ دار الهلال ـ السنة الثالثة عدد مارس ٧٤

حياتهم والوانا من أقوالهم نثرا وشعرا ومن أشهر هؤلاء الاعلام الفضيك بن عياض المتوفى ، وذو النون المصرى ثوبان بن أبراهيم المتوفى عام ٢٤٥ وقيل عام ثمانية وأربعين ، وابراهيم بن أدهم معاصر الفضيل بن عياض ، وبشر الحانى المتوفى عام ٢٢٧ والسرى السقطى المتونى سنة احسدى وخمسين ومائتين ومعروف الكرخى استاذ سرى السقلى ، وابو القاسم الجنيد المتوفى سنة سبع وتسعين ومائتين الى غير أولئك من مشاهـــي المتصوفة .

وقد احتدم الصراع بين أهل السنة والمتصوفة لما بين الفريقين مسن التناقض الكبير بين الطرفين .

(١) " لقد نسب أبو المغيث الحسين بن منصور الحلاج _ من كيــار متصوفة القرن الرابع للهجرة الى الكفر ، والى الحلولية وحكوا عنه انــه قال من هذب نفسه بالطاعة وصبر على اللذات والشهوات ارتقى الى مقام المقربين ثم لا يزال يصفو ويرتقى في درجات المصافاة حتى يصفو عن البشرية ، هاذا لم يبق غيه من البشرية حظ حل فيه روح الاله الذي حل في عيسى بن مريم ولم يرد حينئذ شيئاالا كما أراد وكان جميع فعله فعل الله تعالى » .

ونسبت الى الحلاج ابيات قالها في معرض الشطح الصوفي متسلل قوله معبرا عن التحامه بالذات الالهية :

فسبحانــــك سبحانــــي

عجبت منسك ومنسي يسا منيسة المتمنسي الدنيتنسي منسك حتسى ظننست انسك انسسي أفنيتنسى بسك عنسي ونسب اليه كذلك موله في المعنى عينه وينسب لغيره :

انا من أهوى ومن أهوى أنا من أهوى ومن أهوى أنا من أهوى ومن أهوى أنا المناطقة المناطق

وتتذذ مسرحية الحلاج لعبد العبر في العصر الحديث من الحسلاج رمزا للفكر الثوري المناضل ضد أوضاع الاقطاع في العصر القديم ونسسسي بعض عبارات المؤرخين القدماء ما يشير الى شيء من ذلك قال البغدادي (١) :

« ذكروا أنه استمال ببغداد جماعة من حاشية الخليفة ومن حرمـــه حتى خاف الخليفة ـ وهو جعفر المقتدر بالله ـ معرة فتنة فحبسه واستفنى الفقهاء في دمه واستروح الى فتوى أبي بكر بن داوود باباحة دمه فأسسر بضربه الف سوط وبقطع يديه ورجليه وصلبه بجسر بغداد نفعل ذلك لست بقين من ذي القعدة سنة تسع وثلاث مائة ثم انزل من جذعه الــــذي صلب عليه بعد ثلاث وأحرق وطرح رماده في دجلة » .

أنــا انـت وأنت أنــــا وكقوله أيضا في نفس المعنى :

وغبست نمسى الوجسد حنسسى

⁽۱) الفرق بين الفرق للبغدادي ص ٢٦٣٠٠

⁽٢) الفرق بين الفرق للبغدادي ص٢٦٣

ويراجع هذا النص محمد محي الدين عبدالحميد محقق كتاب البغدادي (1) فيتول ان أبا بكر بن داوود كان قد توفي قبل مقتل الحلاج باثني عشر عاملوا والصواب أن الذين كان لهم ضلع في قتل الحلاج شيخ الصوفية أبو بكرات الشبلي والوزير علي بن عيسى الذي كان في وزارته كابن هبيرة علما ودينا وعدلا ، ويقال كان في الوزارة كعمر بن عبدالعزيز في الخلفاء .

وتتحدث بعض الدراسات الحديثة التي تعرضت لمفهوم الحرية في الفكر الاسلامي (٢) عن فلاسفة التصوف الذين تعدت صناعتهم واهتمامهم دائرة الرياضات الروحية الى حيث طرقوا البحث فيما وراء الطبيعة ، ولكن بمنهج غير منهج الفلاسفة العقلانيين فبدلا من أن يوؤلوا ظواهر النصوصي بما يتفق مع حكام العقل ومعطيات البرهان نراهم قد جعلوا معطيات الذوق والشهود الصوفية هي الحكم والمرجع والمعيار في تفسير هذه النصوص .

ومن أبرز من سلك هذا السبيل من اعلام التصوف محي الدين بن عربي الذي كان يؤمن بوحدة الحق « الله » « والخلق » الكائنات لان الذين رأوا أن الاصل والاساس هو الحق قدعرفوا بالالهيين من انصار وحدة الوجسود بينما الذين رأوا في الحق مجرد ظل للخلق « قد عرفوا بالماديين من اصحاب وحدة الوجود وخير نموذج لهؤلاء الاخيرين الفيلسوف اسبينوزا » .

والقسم الثاني من المتصوفة العمليون وهم اولئك الذين وقفت بها الفكارهم دون الحديث الفلسفي في قضايا الانسان وعلاقاته بما وراء الطبيعة والذين جعلوا من الرياضة الروحية ومجاهدة النفس شغلهم الشاغل ومسن اعلامهم أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري صاحب الرسالسلة التشيرية الذي تحدث عن الحرية والعبودية بالنسبة الى الله والانسان مثلما تحدث المعتزلة عن الحبر والاختيار .

والذي يهمنا في هذا الصدد التعرض لذهب التصوف في اليمن في القرن السابع للهجرة ففي هذا القرن ازدهر مذهب التصوف في اليمن ازدهارا عظيما ففي تأريخ الجندي وفي تاريخ الخزرجي وفي تاريخ ثغر عدن لباخرمة وفي كتاب طبقات الخواص للشرجي وكتاب طبقات فقها اليمن الباب سمره الجدي عشرات التراجم لكبار المتصوفة في القرن السابع وغيره من القرون سابقة والاحقة ومن اعلام هذه الفترة العلامة موسى بن عمر بن المبارك الجمفي الذي كان يقال له جنيد اليمن ، ومن المع رجال الصوفية في هذه الفترة المنترة الشموس الشموس ، المبارئ المهمي ابو الفيث بن جميل الملقب بشمس الشموس والمتوني علم ١٥٠ المهجرة .

وكان الشيخ ابو الغيث معارضا لحكم الائمة كتب اليه الامام احمد بسن الحسين رسالة (١) طمعا في مياه وميل أهل تهامة يقول فيها « قل يا أهل

⁽١) نفس المصدر ص ٢٦١ العاشية

⁽۱) محمد عمارة ، دراسات اشتراكيةعدد مارس ١٩٧٤ م ص ١٣٢ و ١٣٤

⁽٣) تاريح الفزرجي الجزء الاول ص١٠٨

الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فأن تولوا فقل اشهدوا بأنا مسلمون » ثم تسال القصد يا شيخ الاجتماع على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والسلام ورد عليه الشيخ أبو الغيث برسالة يقول فيها :

« ان ينصركم الله فلا قالب لكم وان يخذلكم فهن ذا الذي ينصركسم من بعده وعلى الله فليتوكل المتوكلون الحمد لله فالق الاصباح ومرسلل نسيم الرياح الى فسحة مبدأ عالم الاشباح ، أما بعد فقد وصلنا كتساب السيد الشريف يدعونا لاجابته ولعمري أنها طريق سلكها الاولون وأقبل عليها الاكثرون غير أنا نقر منذ سمعنا قوله تعالى « له دعوة الحق » لم يبق فيها متسع لاجابة الخلق فليس لاحد منا أن يشهر سيفه على غير نفسه ولا أن يفرط في يومه بعد أمسه فذكروا أن الرسول بقي عند الشيستخ وبعث بالكتاب رسولا غيره .

وكانت بين الشيخ ابي الغيث والعلامة الصوفي اليمني احمد بن علوان مماحكات فمن ذلك ما كتب اليه احمد بن علوان مفاخرا بمقاماته الصوفية: جزت الصفوف الى الحروف ألى الهجا حتى عرفت مراتب الأبداع لا باسم ليلى استعين على السرى كلا ولا ليلكي تقل شراعي

ورد عليه أبو الغيث ببيتين غيهما شطح مثل شطحه :

طيت في الأسم القديم باسم في واشتقت الاسمساء من اسمائي وحبائى الملك المهيمن وارتضى فالارض ارضي والسمساء سمائي ومن كلامه قوله شكواك الى غيرك دليل على قلة ثقتك بالله ورجوعك في حال الشدة الى المخلوقين دليل على أنك لا تعرف الله وفرحك بشيء تناله من الدنيا دليل على بعدك من الله .

وسئل عن المستحق لاسم الصوفي فقال هو من صفا سره من الكدر ، والمتلا قلبه من العبر ، وانقطع الى الله عن البشر ، واستوى عنده الذهب والمدر ، وسئل عن الصوفى فقال هو من كان بعهد الله موف من دعائه:

« اللهم اني اسألك يا روح الروح ويا لب اللب ويا قلب القلب هب لي قلما أعيش به معك مقد خلقت كل ما ه دونك لاجلك ماجعلني ممن شئت من هذه الجملة .

احمد بن علــوان:

حياته . . مذهبه وادبه

من اعظم شخصيات اليمن الدينية التي اتسمت حياتها بطابع اسطوري ونسب اليها العامة كل ما يمكن ان ينسب الى مقام الولاية من كرامات خارقة ، ومكاشمات غائقة ، ومقامات نكاد تنزله منزلة المعبود .

عاش في أواخر حكم الايوبيين لليمن ، وأوائل حكم بني رسول وكان أبــوه كاتبا للملك المسعود الايوبي اخي الملك العادل أبي بكر بن أيوب الذي بعث ــ

اخاه المسعود الى اليمن لاطفاء نار الخلاف بين الاسر الايوبية الحاكمة وخاصسة بعد مقتل بعض افراد هذه الاسرة ، وقد كان والد احمد بن علوان سكما يظهر سعلى جانب من الثراء الذي يفترض وجوده لدى كتاب الدولة في ذلك العهد ، وآية ذلك الثراء ان احمد بن علوان لم يشترك في مناصب الدولة ، ولسم يتقلد عملا من اعمالها طيلة حياته ، وانما هو رجل دين وتصوف يعتمد في حياته على ماله الموروث الذي ال اليه من أبيه ، ويتمتع بمكانة عظيمة لدى خاصسة الناس وعامتهم بماله من تقوى وصلاح ، وعلم غزير . . .

وقليلة هي المصار التي تحدثت عن حياته ، ولكنها تكاد تكون مجمعة على انه ولد في احدى قرى جبل صبر ونشأ وترعرع في قرية تسمى « بذي الجنان » من قرى جبل « ذخر » المعروف بخصوبة ارضه ، وصفاء جوه ، وتؤكد هذه المصادر (١) انه تلقى علومه في جو نحيط به السعادة وراحة البال ، فاتقن فن الكتابة ، واخذ بقسط كبير من معارف الادب من نحو وصرف ومحفوظات واسعة من النظم والنثر الى المام كبير بفقه الشريعة .

ويقول الخزرجي في تاريخه انه بعد وماة ابيه اصيب بشيء من العسر المالي نظرا لاغراقه في الحياة المترفه ، محاول الحصول على عمل في الدولة ولكن عارضا عرض له في الطريق فعاد الى بلده ولزم اللخوة ولم يذكر الخزرجي ما نوع ذلك العارض وكيف كان .

عاش عالما دينيا وصوفيا صاحب اذواق ومواجيد ، وعريق تاريخ اليمن في النصوف ، ممتدة اماده ، عبر سلسلة من الزمن تكاد تتصل بالقرن الشالث للهجرة ، ولكن القرن السادس والسابع كان احفل بالتصوف وليس فيذلك بدع فان الايوبيين شجعوا حركة التصرف في كل قطر من الاقطار الواقعة تحسب حكمهم ابتداء من مصر التي ازدهرت فيها حركة التصوف على ايدي اعلام افذاذ كأبن عربي وابن الفارض والشاذلي وابن الخيمي وغيرهم وانتهاء باليمن التي حفل القرن السابع بتراجم صوفية فيها نالت مراكز الزعامة الروحية بين عامدا الشعب المتوفي كالشيخ محمد بن الحسين البجلي المتوفي في ١٦١ والشيخ على بن عمر الاهدل المتوفي عام ١٠٠ ه. والشيخ بلغيث بن جميل المولود عام ٥٥١ والمتوفى عام ١٥١ .

واشارت تراجم الصوفية في عهد بني رسول الى شخصيات اخرى مثل احمد بن موسى العجيل وكانت وفاته عام ١٩٠ ه. احمد بن عمر الليلعي العقيلي المتوفي عام ٧٠٤ الى غير تلك من الشخصيات في كلا عهدي بني ايوب وبني رسول وواضح ان العصر الذي اظل ابن علوان كان عصرا بلغت فيه حركة التصوف اوجا رفيعا من الرقى والازدهار .

نقد كان الحكم الايوبي يسيطر على اليمن في هذا العهد ، وكان الايوبيين بعد ذلك خلفاء الفاطميين في الحكم انتزعوا الحكم من ايديهم انتزاعا ، والغوا تعاليم الشيعة الغاء ، وعملوا على احياء تعاليم السنة ، ومن المعلوم ان عقائد الفاطميين

⁽١) العقود للحزرجي • وطبق المواص للسراجي •

تذهب مذهب المعتزلة ، يجحدون المعجزات بالنسبة للانبياء والكرامات بالقياس الى الاولياء ، ويقولون بأن الخرق في العادات خروج على قانون الطبيعة وأذن فهم يرفضون ذلك رفضا ومن أجل ذلك لم تنتعش حركة النصوف في عهد الفاطميين انتعاشا في عهد بني أيوت الذين خصصوا لها الاوقاف ، وبنوا لها الدور ، ونصبوا المسيخات . . وكان حكم بنى رسول في اليمن امتدادا لعهد الايوبيين .

فبالرغم من ان حكام بني رسول هم من عرق يمني اصيل يمت الى الفساسنة الا أنهم ، لم يكونوا في بادىء الامر سوى نواب للايوبيين عينوهم في الحكييين واسندوا اليهم ادارة الدولة وهم بعد ذلك لله القصد بني الرسول للايوبيين في تشجيعين يناصبون تعاليم الشيعة العداء ، لذلك ساروا على نهج الايوبيين في تشجيع حركة التصوف ، فكانت اربطة المتصوفة تعفى عادة من الضرائب المفروضة على عامة الشيعب وكان الاعفاء يقوم على اساس الافتراض بأن لتلك الاربطة تلاميذ ومريدين واتباعا وفقراء يكفيهم مشيخات تلك الاربطة مؤونة العيش وتكاليف الحبياة .

ولا يمكن أن يغفل الدور الذي قام به رجال التصوف في مجال السياسية بحكم ما كان لهم من مركز روحي له أثره الكبير على نفوس العامة .

فقد كان الحكام يلجأون الى اولئك العلماء احيانا كثيرة طالبين اليهم التدخيل في اخماد تمرد او ثورة تقوم بها جماعة من الجماعات او حي من الاحياء وقد يطلب اليهم أصلاح ذات البين بين أفراد الاسرة الحاكمة كما فعل العيدروس حين فض النزاع بين عامر عبد الوهاب وأحد اقربائه الذين نازعوه الحكم . وكما تدخل العيدروس ايضا في قضية النزاع بين الحكومة الطاهرية وأحد الاحياء اليمنية المتمردة ، فأعاد العلاقات الى حالتها الطبيعية بين كلا الطرفين المتنازعين .

مجهولة المصادر التي تتحدث عن الشيوخ الذين تلقى على ايديهم احمد بن علوان تعليمه ، ولكن مصدرا واحدايشير الا انه قد اتصل بالشيخ جميل « أبو الفيث » صاحب احد الاربطة في تهامة ، فالبسه الخرقة ، « والخرقة تقليسد معروف عند اهل التصوف قد يلبسها الشيخ تلميذه الذي تلقى على يديه عمسلا بقاعدة الاستاذية الروحية » وقد يلبسها عالما مثله ينتمي الى زاوية اخرى ورباط اخر عملا بقاعدة الوحدة في الطريقة والمذهب .

ويظهر ان ابن علوان قد لبس الخرقة على يد هذا العالم الجليل وعملا بالقاعدة الاخيرة فقد كان ابن علوان عالما بالشريعة ، قيما باداب العربية ، واسع الاحاطة بعلم الكلام ، وكان بعد ذلك مطلعا على اراء ومصطلحات الصوفية ، وخاصة كتب ابن عربي صاحب « الفتوحات الملكية » و «قصوص الحكم » و « ترجمان الاشواق » والاخير ديوان شعر يكون مع ديوانه الثاني الذي اسماه بالديموان الكبير ، مجموعة اشعار ابن عربي الحب الالهي .

ويشبهد على تأثر ابن علوان بأبن عربي تسمية ديوانه _ اقصد ديوان ابسن علوان _ بالفتوحات ، وان اختلفت مادة كل من الديوانين .

فديوان ابن علوان اشتمل على قصائد قالها في الاصلاح الديني كقصيدته التي

قدمها الى عمر الرسولي أول حاكمي دولة بني رسول والتي سيأتي ذكرها فسي سياق استعراض اشعاره . واشتمل ديوانه ايضا على قصائد قالها في الديوان على مجموعة من الخطب والمواعظ التي وجه بعضها الى الحكام نسي نصائسح الى القائمين بشؤون الحكم واحتوى قسم النثر ايضا على مقالات التصوف في السماع . . في الحب الالهي وغير تلك من الاغراض .

وشمره الفصيح دارحول مواضيع اجتماعية واغراض تمس موضوع الحب

فمن شمره الذي يعبر عن مواجيده الصوفية هذه القطعة التي تشير السي الملمه بغلسفة الحلول ، وهي فلسفة تقول بحلول الذات الالهية في الاشبياء ومسن

اجل القول بها قتل الحلاج في العصر القديم . قال ابن علوان في هذا الصدد : هذا يعسى وذاك يريد متلسى وخالفت المشمير الى التجلسي لقلت مقالــة « الحلاج » قبلــي وقوى همتىي وأجسد عقلتى وبعضي بين اخوانسي وأهسلي أم الأهليين أم لله أم ليين ولى علمان جزئىي وكلى

تمادى الشاهـــدان بنور عقلى ولو أنى نطقست عسلى منائسي ولكن شد من أهمواه أزري فَبعضي في فنـــون الحب فـات فــالا أدري اللاخوان أبقــي فلي وجهــــــان مكنــون وبـــــاد

وقد يغرق احمد بن علوان في استخدام مصطلحات الصوفية فيحتاج شعره احيانا الى شارح يجلو غوامضه ، ويكشف معمياته ، وليس هذا الفموض بدعا في شعر ابن علوان وانما هو طبيعة اصيلة في اشعار الصوفية . فقد شــرح القدماء تائية أبن الفارض التي ملاها بالرموز والمصطلحات . ومن نمط هذا الشعر قول ابن علوان :

باهوت بهت عقائسل الناسوت أسرار ما في باطن التابسوت تفاحة فواحـــة بروائــــح نصبت لهما الاعلام قبل ظهورها

جنوية في اللَّلْسَكُ والملكوت في عالم الملكوت والناسوت

أما شعره الاجتماعي فقد حفل بمواقف اصلاحية وقف بها الشباعر العالم ابن علوان امام السلطات الحاكمة وقفة بطولية . وفي مقدمة قصائده في هـــذا الباب قصيدته النونية التي قالها في عمر بن رسول اول حكام الدولة الرسولية وقبل أن نعمد الى تقويم هذه القصائد يحسن بنا أن نلم بفقرة مما ذكر أبن المجاور في تاريخ المستبصر حول عهد ابن رسول قال :

في يوم الاربعاء ٢٦ رجب سنة ٦٢٤ ه. دخل عمر بن علي بن رسول الى عدن وأمر جنده بنهبها وطرح القوة على كل من فيها من غريب وقريب وقوي وضعيف وامرأة حرة وغاسدة وغرض على سعر البهار مائتين وثمانين دينارا وضرب الخلق بالخشب ، وكانت الايام شبه ايام الحشر بنادى بها الى المفر » .

هذه الاحداث التي جرت في عدن والتي جرت لها نظائر واشباه في مناطق كثيرة من اليمن في بداية عهد الدولة الرسولية هي التي تصور جو القصيدة التي قدمها ابن علوان بن رسول وغيها يقول:

هذي تهامة لا مينار عندها مما ذنوب مساكين الجبال وهم عار عليك عمارات مشيدة ترى الالوف ولم تستفت حاملها انا وانت ومن قد نالها خلف لا تركنن اليها انها سخرت

وقد يصور احيانا بعض المظالم التي كانت ترتكب ضد افراد الشعب من قبل السلطات الحاكمة كذلك السجين الذي القى به في غياهب السجن بغية ان يقر بما يملك لتفرض عليه الزكاة:

ويقصدون بسه القاضي فينطقسه وكيف اقرار من ان لم يقر مضى به والله يعلم والقاضي وكاتبــــــه

اقرر وكل مقال قالك كتبا الى المبجن والاغلل او ضربا وشاهداه بائ المحكم قد كتبا

ولحج أبين بل صنعاء بـــــــــ عدن

حر أن بيتك والاحلاف والسكن

وللرعية دور كلها دسان

أنى له وبساى الحق يخترن

وسوف نظعن عنها مثل من ظعنوا

من الذين اليه__ قبل قد ركنوا

وكعالم ديني, من اهل السنة فهو يحمل على الفلسفة التي لا يراها تشبيسة الشرائع المنزلة من حيث توفير الامنوالطمأنينة للنفس ، لان براهين الفلسفية صادرة عن العقل المجرد غصب على حين ان براهين الشرائع صادرة عن العقل والشيعور معا لذلك فهو يناتش الفيلسوف هذا النقاش الذي نسمع في صوته حدة محتدمة وهديرا صاخبا .

ينبي عن الله انباء محققة المنطق الحق بين الخلق منطقه المقولهم غتن والتابعون لهسم يا أيها المتولي شطر قبلتهم لا تصحبن بغاث الطير وهي على لا تخلصن عن القرآن بهجته والتابعين لهم من أهل قبلتنا غان عثرت على كتب مزخرفة فان عثرت على كتب مزخرفة ولا تظنن أن الحق ما وضعه والمناف

وانت عن فيلسوف الافسك تنبيني لا المنطقيون اهل الزيسغ والهون وزخرف القول من وحي الشياطين جهرا ذبحت ولسم تذبيح بسكين دور المزابل زهسدا بالشواهين مقلدا للنصارى والرهابسين فتحت كل قميص سيسم تنسين عنهم فقل كتسب الرحمن تكفيني ليس الحقائق تمحى بالاظانسين

ولاحمد بن علوان نثر مني مسجع كتبه في المواعظ والرقائق.

وبعض ذلك الكلام وضع تفسيرا للمذهب الصوفي في أذواقه وأشواقه وانجذاباته مثل هذه القطعة التي يتحدث فيها ابن علوان عن الشطحات التي تصدر عن بعض المتصرفة فيحاسبهم أهل الظاهر على ظواهر لفظها على حين أن لها تفسيرا باطنا لا يعلمه ألا من راض نفسه على التصوف حياة ورياضية وتجريبا قال أبن علوان في هذا الصدد ذاكرا في كلامه شطحة الحلاج المشهورة التي أدت الى مقتله كما يعلم القراء الاعزاء .

اعلم ان لطف المعرفة تلب خاضع ، تحت نور ساطع لـــكن معقله ورتبته ان الله بحوله وقوته يحول بينه وبين همته ، غصار بحوله يحول وبسكينته يسكن ، وبميدان نظرته يجول ، وبلسان حالــــه يقول لا ينطق عــــن الهوى ولا يتعلق بالفضول اشبه الاشياء بذلك عند الحكماء وقوع الشمس في جو السماء في المشكاة النافذ على صفو الماء في الاناء فيسطع جوهره علـــــى الفنان ، وبلسان حال ذلك النور قال الحلاج ، عندنا له الحجة على الجاهلين

وذلك انه لما سطع ذلك النور الوهاج على مشكاة الحلاج صحبته نسسار طور كسرت الزجاج واحترقت معه غريزة المزاج وملات من علمه السبل والفجاج م

ذلك نموذج من نثره الفني الذي يشرح مذهبه ، وهو نص لا يتعارضوم كثير من النصوص التي كتبها المتصوفة في القرنين السادس والسابع هجري الفاظ لها ارتباط بمد لولات الفلسفة ، ومذهب علم الكلام . وقد وجد ابن عربي وابن الفارض في مصر من كتب الشروح المطولة على ما كتبا في هذا المجال مسن شعر وثر ، ولم يجد مترجمنا من عني به من علماء عصره ، وأولع عامة الناسس بهذه الشحصية وأغرموا بها غراما شديدا حتى نسبوا اليه ما لم يقل ، واضفوا حوله هالة من القداسة تكاد تكون مروقا عن مبادىء الدين الحنيف .

وله شعر حميني لم يخرج عن أغراض التصوف في مجموعته كلها ، ونسي بعض هذا الشعر الحميني غزل رقيق نكتفي سلفيق المجال سبايراد هسذا النص منه .

اسقمتني يا سهم قوس رامي غمن كلامك في الهوى كلامي

جريت في لحمي وفي عظاميي ومن فؤادك في الاسى فسؤادي

كالبدر لاحت في سنى الغلائك مخضوبة الكفين والانامك يطيش منها عقل كل عاقك مهما مشت بالتيسه والتهادي

وفي الاربعينات نبش قبر احمد بن علوان ، وكان النبش بأمر من طاغية اليمن أحمد الذي كان واليا للعهد يوم ذاك ، والذي كان في غضون تلك الفترة يتظاهر بأنه يحيي السنة وانه يجدد وصية الرسول عليه السلام لعلي بن ابسي طالب حين بعثه الى اليمن بأن لا يدع تمثالا الا طمسه ولا قبرا مشرفا الا سواه م

وكان الزبيري وكثير من رفاق الزبيري مخدوعين بما يظهر ولي العهد من نيات حسنة نحو حركة التقدم ولذلك كتبت بعض القصائد التي تمجد عمليــــة النش ، ومن تلك القصائد قصيدة للشاعر الزبيري يقول فيها :

يس ومن حدد الما رانها علما كذلك المجسد الما رانها علما وسيام من يجدد من آثار أمنسه جرح على كبد الاسلام متسع خديعة للجماهير التي زعمت المال المعري السحر ذاك يزعمه أم أنه اتخذ القبر المقيم به فدعهم يا ولي العهد في أثر النا

او باعثا أمما أو هادما صنمسا ما لو رأى جده المختار لابتسما وضعت فيه ذباب السيف فالتأما بأن من دينها أن تعبد الوهمسا ينهي ويأمسسر أنى شاء واحتكما أم أنه اتخذ القرطاس والقلما عرشا يدبر فيه اللوح والقلما ريخ وأذهب على آثاره قدمسا

تلك نظرة نلقيه على حياة شخصية احلتها اذهان الجماهي محل الاسطورة غما تتبين معالم واقعيتها الا من خلال ضباب كثيف من الاخيليسية والمبالغات ، وقد حاولنا جلاءها أمام اعين القراء مستخدمين مقاييس عصرها ، بما اضطرب به عصرها من الوان الثقافات والمعارف والمذاهب الدينية ، وكسان كتاب « الفتوح » المخطوط لصاحب الترجمة اهم مصدر اعتمدناه في تقويم هسذا العرضييييس .

القرالت من

الاوضياع السياسية

امتهل القرن الثامن للهجره ، والدولة الرسولية ما تزال قائمة في اليمن عاصمتها تعز واول ملوك هذا القرن الموئد داود بن يوسف الملك الرابع من ملوك بني رسول والذي ولى الحكم عام ٦٩٦ خلفا لاخيه الاشرف الاول عمر بن يوسف وقد دام حكم الموئد داود هذا الى علم ٧٢١ ه.

ثم خلفه ولده المجاهد علي بن المؤئد الذي استمر في الحكم الى عام ٧٦٤. ثم خلفه ابنه الافضل العباس بن علي الذي توفي عام ٧٧٨ ، فخلفه ابنه الأشرف اسماعيل بن العباس الذي توفي عام ٨٠٤ ه .

وقد ظل الخلاف قائما بين افراد الاسرة الرسولية ، مثل ما حدث للمجاهد علي بن الموئد داود الذي ثار عليه عمه المنصور عمر بن يوسف الذي استطاع بمعونة مجموعة من انصاره القبض على المجاهد واعتقاله حتى استطاعت امه — ام المجاهد — ان تبذل الاموال والعطايا السخية وان تجمع قوة كبيرة تمكنت بها من اخراج ابنها من السبجن واعادته الى الحكم ومشل ما حدث للمجاهد نفسه حين خرج عليه ابنه يحبى المظنر الذي اتجه الى عدن مستهيلا جماعة من العقارب دخل بهم عدن وابين فألقى القبض على عدد من ولاة ابيه وصادر الملاكهم ولم يقو ابوه المجاهد على ان يظفر منه بطائل حتى مات وخلفه ابنه الافضل العباس بن على .

ولم يكن الخلاف محتدما بين الاسرة الرسولية فحسب وانها تعداهم الى الاطراف التي خفقت فيها رامة حكمهم فقد ثار على المجاهد على بن الدويدار نائبه على عدن ولحج الامر الذي اضطر المجاهد الى ان ينزل من تعز الى لحج

حيت جاءه ابن الدويدار (١) في مأية من رفاقه تائبا فعفا عنه وذلك في حسدود عام ٧٢٥ وقتل على بن الدويدار في نفس العام .

وكان المجاهد الرسولي قد استعان بالحاكم المصري محمد بن قلاوون بعد ثورة عمه المنصور عليه فأمده بجيش مكون من الفي فارس ، ولكن هذا الجيش المعين اوشك ان بتحول الى نصرة اعدائه فتخلص منه بلباقة واعداده الى مصر في حدود عام ٧٢٥ ، ولما توجه المجاهد الى مكة للحج عام ٧٥١ ساء مقدمه أمير مكة الشريف عجلان بن رميثه وسبب ذاك ان المجاهد الرسولي استصحب معه اخوة لعجلان كانوا لاجئين عنه ناغرى عجلان الجنود المصربين بالمجاهد فالقوا القبض عليه ، وكان في قلة من رجاله سـ وبعثوا به الى صاحب مصر محمد بن قلاوون الذي اكرمه وانعم عليه ورده الى اليمن بعد عشرة اشهر معززا مكرما .

ولم تخل ايام الرسوليين من فتن واضطرابات في كثير من المواضيع في عدن وتهامة والجند واشتدت هذه الفتن والاضطرابات في اواخر هذا القرن حتى اصبحت دولتهم محصورة في تهامة وتعز وعدن .

لما في صنعاء واعالي الجبال فقد ظلت الحروب مستمرة بين الرسوليين والائمة انفسهم ، ففي عام ٧٢٣ استولى على صنعاء الامام محمد بن المطهر الذي استطاع أن يتغلب على الداعي على بن ابراهيم بن الانف الهمداني واعانه على ذلك حايف الداعي ابن الاسد الذي كان حليفا للداعي المذكور وكان كلا الرجلين الداعي وابن الاسد قد استوليا على صنعاء في فترة انشخال المجاهد الرسولي بالتمرد الذي قام ضده في تعز .

وفي عام واحد هو ٧٢٩ دعا الى اننسهم ثلاثة ائبة هم الامام يحيى بن حمزه الذي تخلى عن الدعوة من القاء نفسه ، والامام المطهر بن محمد بن المطهر المذي خلف اباه محمد بن المطهر المتوفي عام ٧٢٨ ، والامام علي بن صلاح الدين الذي تلقب بالناصر وعارض الامام يحيى بن حمزه في بلاد السودة ومات في العام الذي تلا عام دعوته .

كما ادعى الامامة احمد بن علي بن ابي الفتح الديلمي الذي توفي عام ٧٥٠ وادعاها الامام المهدي على بن محمد بن يحيى من أولاد يحيى بن الحسين وذلك في عام ٧٥٠ ولكنه اختلف مع الحمزات بزعامة رئيسهم داود وابراهيم اولاد عبد الله بن حمزه واختلف مع كثير من القبائل اليمنية حتى توفي عام ٧٧٣ (٢) .

وادعى الاسامة ايضا صلاح الدين محمد بن علي الذي تنازل له وبايعه الامام المطهر بن محمد ، وكان المطهر قد دعا الى نفسه عام ٧٢٩ ثم تنازل وبايع يحيى بن حمزه وفي هذه المرة تنازل وبايع صلاح الدين محمد بن علي بيعة على رؤوس الاشمهاد .

وانتهى هذا القرن وتلاه الذي يليه بحروب طاحنة خاضها بقية هؤلاء

⁽١) تاريخ ثفر عدن أبا مخرمة ص ١٥١ .

⁽٢) تاريخ اليمن السياسي ... محمد يحيى الحداد .

الائمة المتنازعين على الحكم تتكاثر الفتاوي حول هذا الامام او ذاك ايهما اوفى شروطا بالامامة ، وايهما اجدر بأن تسند اليه مقاليد الامور ، وفي اثناء ذلك تتأزم الامور وتضطرب الاحوال ، وتتصارع القوى منقسمة بين هذا الطرف او ذاك ، وينتج عن ذلك كله هلاك الزرع والضرع وفناء المجموع ، وخراب القرى والبلدان .

آثسار الرسوليين:

وقد تميز العهد الرسولي ـ برغم كل الاضطرابات والخلافات ـ بعدة مظاهر عمرانية ، فمن آثار المجاهد الرسولي : بناؤه ثعبات (۱) مع سورها وابتناء القصور الفريدة فيها ، وهو الذي بنى مدرسة في تعز وجعل فيها « خانقاه » للصوفية وابتنى جامعا في ثعبات وآخر في النويدرة بزبيد وأضاف الزيادة الغربية في جامع عدينة بتعز ، وبنى مدرسة في دار العدل بتعز .

ومن آثار الافضل العباسي تجديده لسور زبيد وبناؤه مدرسة تعز في ناحية الجبل وفيها منارة لم يكن في البلاد مثلها وهي على ثلاثة اشكال او طبقات فالطبقة الاولى مربعة الشكل ، والطبقة الثانية مثلثة الشكل والطبقة الثالثة مسدسة الشكل كما بنى الافضل مدرسة بمكة قبالة الكعبة المعظمة .

ومن آثار الماك الاشرف الثاني اسماعيل بن العباس بن داود بناء جامع الاشرفية الاثري المعروف بتعز الى اليوم وهو الذي جدد بناء درب مدينة الجند وله غير تلك عد اصلاحات ، ومن الطريف ان الملك الاشرف الثاني هو اول من قام بتجربة زراعة الارز في اليمن ، زرعه بوادي زبيد قال الخزرجي (٢) .

« في شهر ربيع الاول يقصد من سنسة ٨٠٠ ه ضرب الارز من المسلاك الاشرف فوصلت الزفة الاولى منه مائتان وثمانون جملا ووصلت الزفة الثانية منه يوم الحادي والعشرين وهي نحو الاولى ووصلت الزفة الثالثة يوم السادس والعشرين وهي دون التي قبلها بكتير .

الوفود من اليمن واليها:

وفي خلال هذا القرن تهت لليمن وفود الى خارجها ، ففي سنسة اربع وسبعمائة للهجرة بعث الموثد الرسولي الامير اسد الدين محمد بن نور سفيرا الى الديار المصرية وتجهز ابن نور نحو مصر (٣) في اول شوال من نفس العام حاملا معه انواع التحف من الفضيات على اختلاف انواعها كالطشوت والإباريق

⁽۱) المفزرجي ج ۲ ص ۱۲۵ .

⁽٢) انظر العقود اللؤلؤية ج ٢ ص ٣٠٠ وانظر ايضا ص ٣١٨ .

⁽٣) العقود المؤلؤية ج ١ ص ٣٦١ .

والمجامر والاكر • وسوارى العود والصندل ، والقطع الكبار من العنبر • ونوافج المسك وما عظم شانه من الفخار الصيني • ومن الخدام الحبش والقنا الهندي • ومن المراتب والتياب المذهبية • والاواني والاطباق والصناديق المملوءة بالمسك المفرغ والكافور ، والمفلفل والقرنفل والزنجبيل ، ومن الوحوش كالفيل وحمار الوحش والزرافة ومن الخيل المسومة العربية الاصائل نقل ذلك مركبان عظيمان .

وفي ايام الاشرف الثاني وصل الى زبيد وفد من صاحب مصر (1) يحمل هدية جليلة نبها نحو ثلاثين من المماليك الاتراك ، ومن جياد الخيل اثني عشر رأسا ، وعدة جوار من الروميات والارمنيات وطبيب ماهر من يهود مصر ومن اللبوس والمشموم والمطعوم شيء كثير لا يدخل تحت حصر .

وقبل ذلك بحوالي غام (٢) أستقبل الاشرف الرسولي الثاني كوجر شاه بن طغرخان سلطان دلهي على راس وقد قادم من بلده وكان يحضر _ اسوة بالوقود الاخرى مجالس القرآن _ الخنمة _ التي كان يعقدها الاشرف ايام عيد النخل التي كانت تسمى « بالسبوت » . ومن الطريف ان طفرخان سلطان داهي نازعه احد اخوته فقتله وقتل عددا من اولاده واستولى على الحكم ولجأ كوجر شاه رئيس الوقد الى اليمن حيث قضى فيها ايام حياته .

ومثل هذه الوفود _ او ما كانت تسى في ذلك العهد بالسفارات تكرر وصولها الى اليمن واتجه امثالها من اليمن ، وانما اوردنا منها هذه الامثلة القليلة على سبيل المثال لا الحصر .

اعلام هذا العصر:

وقد لمع في هذا العصر عدد من رجال النقه والادب والتصوف والنحو ، فمن اعلام الادب في هذا العصر عبد الباقي بن عبد المجيد صاحب كتاب بهجة الزمن في تاريخ اليمن وقد جمع هذا الاديب بين التاريخ والشعر وسنعرض الوانا من نثره وشعره في الصفحات القادمة .

ومنهم الامام يحيى بن حمزه بن على العلوي صاحب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز وسنعرض له في مكانه من هذا الفصل ومن اعلام الشعراء في هذا العصر الادبب منصور بن عيسى بن سحبان وهو الشاعر الذي فضل شعر محمد بن حمير على شعر القاسم بن هتيمل في بيته المشهورين:

اما قصائد قاسم بن هتيما فمذاقها احلى من الصهباء هو شاعر في عصره فطن ولكن ابن حمير السعاراء ومن شعراء هذا القرن المؤرخ اليمني الشبخ علي بن الحسن الخزرجي

نعس المصدر .

⁽٢) المصدر نفسه من ٢٨٥ .

مؤلف كتاب العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسواية وقد ذكرناه في عداد شعراء هذا العصر وان عاش الى اوائل القرن التاسع لأن كثيرا من قصائد قيلت في مدح ملوك بني رسول في القرن الثامن ، اما كتابه العقود اللؤلؤية فسنذكره او سنستعرضه في الفصل الذي نعقده حول الادب والثقافة في القرن التاسع .

ومن كبار شعراء هذا القرن الاديب عبد الله بن علي بن جعفر المتوفي عام ٧١٣ والذي له مجموعة من القصائد الجيدة في الموئد الرسولي ٠

ومنهم الشريف ادريس بن عبد الله بن علي وكان أبوه أماما في حجه وقد هادنه المرئد الرسولي فكان له تابعا ولابنه أدريس عدة قصائد في الموئد ، كما أن لادريس عدة مصنفات قيمة من أهمها كتاب كنز الأحبار في معرفة السير ولاخبار وكانت وفاته عام ٧١٣ .

اما اعلام الفقيه في هذا القرن فكثيرون لا يكاد يقع عليهم الحصر فمنهم ابو بكر بن محمد بن اسلم القراع اليافعي (١) كان اماما في النحو قرأ بمكة على الشهاب بن محمد بن عبد المعطى كتاب الجليل في علم الخليل تأليف ابن الحاجب ودروسا كثيرة من تسهيل ابن مالك والفيته ومن كتاب مغني اللبيب لابن هشام، واجازه الشهاب بن عبد المعطى اجازة مؤرخة بثاني عشر شوال عام ٧٨٦.

ومنهم العلامة (٢) ابو العباس احمد بن على بن عبد الله العامري الذي عرف بالمدرس لطول اقامته على التدريس بالمهجم وشهرته فبه كبيرة وكان قد تققه غاله اسماعيل بن محمد الحضرمي ، واخذ عن الامسام احمد بن موسى العجيل . وهو من اكثر فقهاء تهامة ندريسا واكثرهم نشرا للعلم اخذ عنه جمع كبير وصنف عدة مصندات منها شرح التنبيه شرحا اثنى عليه غالب الفقهاء .

ومن كبار اعلام الفقه والتصوف في هذا القرن عبد الله بن اسعد بن علي اليافعي (٣) ترجم له بامخرمة ترجمة ضافية وصفه فيها بأنه العسالم العامل العابد الزاهد ، وللميذه احمد بن ابي بكرف بن سلامه كتاب خساص الفه فيه بعنوان المسلك الارشد في مناقب عبد الله بن اسعد .

وكان المترجم له مد نلقى العلم في عدن على يد الشيخ محمد بن احمد الذهيبي والبسه خرقة الصوفية في عدن الشبخ مسعود الجاوي وكان هذا العلامة يتنقل بين اليمن والحجاز ومصر وفلسطين وفي مكة استقر فترة طويلة وقد عكف على التصنيف والاقراء والاسماع فمن مصنفاته المرهم وروض الرياحين في حكايات الصالحين ، وذيل عليه بذيل يحتوي على مائتي حكاية وله كتاب نشر المحاسن ، وكتاب الارشاد والتعزيز ، والدرة المستحسنة في تكرار العمرة في السنة ، وله قصيدة نحو ثلاثة آلاف بيت في العربية وغيرها وذكر انها تشمل على قريب من عشرين عاما ، وبعض هذه العلوم متداخل ، كانتصرة

⁽۱) تاریخ نفر عدن ابا مخرمه می ۳۸ .

⁽٢) المقود اللؤلؤية ج ١ ص ٢٩٩ .

⁽٣) تاريخ شفر عدن مي ١١١ .

مع النحو ، والتوافي مع العروض ، ومن اشهر مؤلفاته كتاب مسرآة الجنسان وسنعرض له في موضعه حين نعرض لكبار المؤرخين في هذا القرن .

ومن شعره الصوفي هذه الابيات التائية التي يظهر انه قالها من قصيدة يعارض فيها تائية ابن الفارض المشبهورة ، قال عبد الله بن اسعد :

وعبد الهوى يمتاز من عبـــد ربه خلا من خلا قوم كرام تدرعــوا فلاقوا طعان النفس في معرك الهوى وراحوا وقد رووا مواضي الاسنة وساقوا جياد المجد عند استباقهم مقامات قوم اتعبوا النفس والسرى فأضحوا ملوك الدهر فوق الاسرة ومن شعره الصوفي ايضا:

كن عن هم وك معرضا غاريها اتسمع المضيق ولرب المسسر لمتعسسي انلــه يفعـــل مـا يشـــاء

لدى شهرة أو عند صدم بلية دروع الرضا والصبر في كل شدة وارخوا لها نحو العلى للأعنـــة

وكل الامور الى القضا وربما ضاق الغضا لك في عواقبه رضا فلل تكنن متعرضيا

ومن فقهاء صنعاء في هذا القرن (١) الحسن بن سابق الدين بن يعيش عالم الزيدية في زمانه وشيخ شيوخهم ، كان يحضر حلقة تدريسه زهاء ثمانين عالما وله تحقيق واتقان لا سيما لعلم الفقه يفوق الوصف وله مصنات منها في النقه كتاب « التذكرة الفاخرة » اودعه من المسائل ما لا يحيط به الحصر مسع ايجاز وحسن تعبير وقد كان مدرس الزيدية وعمدتهم حتى اختصر المهدي احمد وجرد منه الازهار فمال الطلبة من حينئذ الى هذا المختصر وله تفسير وله تعليق على « اللمع » وكانت وماته عام ٧٩١ .

ومنهم عبد النه بن الحسن اليماني الصعدي المعروف بسلطان العلماء ولد عام ٧١٥ وتوفي عام ٨٠٠ (٢) له تصانيف حافلة منها في الاصول شرح جوهرة الرصاص ، وله في الغروع الديباج النضر وهو كتاب حافل ممتع وكان الطلبة للفنون العلمية يرحلون اليه ويتنافسون في الاخذ عنه ، وليس لاحد من علماء عصره ما له من تلامدة .

فن التدريس:

كانت المدارس في هذا القرن اجنحة او اقساما متدرجة ـ غالبا ـ ضمن الجوامع وكانت لها اوقاف تنفق دخولها على الصرف على الايتام من المطلبة الذين لهم داخليات ، وكان للصونية اربطة خاصة كرباط الصونية في زبيد وفي عدن وفي تعز وفي حضرموت وكانت الاجازة تعطي للطالب ألذي يباغ درجة ممتازة في المعارف وكانت الدروس التي تلقى موزعة على منون مختلفة . وكان المدرسون

⁽١) البدر الطالع ج ١ ص ٢١٠ .

⁽٢) - تقس المندر من ٣٨٢ -

مختص كل واحد منهم بالذن او العلم الذي بتولى فيه نقل المعارف والمعلومات الى اذهان طلابه فهذاك (١) مدرس للقرآن بالقراءات السبع ومحدث يشرح ويفسر الاحاديث النبوية ومدرس في الفقه على مذهب الامام الشمامعي ومدرس في المرائض ــ علم المواريث ــ كما تدرس علوم العربية من نحو وصرف وبيان وبديع وبلاغة ، كذلك بدرس علم الفلك والحساب والهندسة .

ومن النظم الذي اشتمل على صورة تصور احد الاحتفسالات العلمية في عهد الاشرف الرسولي الثاني هذه الابيات التي اخترناها من منظومة مطولة

للمؤرخ الخزرجى:

العلم عـز وعـنز حاملـة وعصابية العلمياء قاطبية المسا جمعته محيع معالم في جامع رحب الفناء فسيسح وجمعت فيسه المعلم اجمعسه والسيعية القيراء كلهيم وكذا الغرائض والحديدث وسطرتهم سطيرا عيلي سأن وترى ابا العباس محتبيا والناشري كأنه قمسسر ويجنبه عبد الاطيف ومسن ولمقرىء القرآن تقدمك ومعلم الصبيان ليس لم

فتراه بعد الطيي في نشر يدعـــون في سر وفي جهــر ونظمته م كالسلك والسدر السوح لاضنك ولا وعسر في المذهبين رفيعيي القدر (٢) برواية المترى عن المقرى وعلهم النحو والتصريف والشعر اكسرم بذاك السطر من سطسر يروى حديث الطاهسر الطهر متباح ومعيده الفخدرى حوليه مثل الانجم الزهر ومحله في اول الذكرر في السدو مشال لا ولا الحضر

الثقافة بوجه عسام:

حين نراجع تراث القرن الثامن الادبى بقصد المتارنة بينسه وبين التراث الادبى الذي قيل في القرنين السادس والسابع للهجرة ، نلاحظ الفارق كبيرا بين القرنين السالفين وهذا القرن من حيث الخلق والابداع .

فلم يحظ القرن السابع بشعراء في مستوى عمارة اليمني وابي بكر العندي والتكريتي من شعراء القرن السادس ولا في مستوى ابن هايمل ومحمد بن حمير من شعراء القرن السابع فما سر هذا الركود في المواهب الفنية ؟

ان الذي لا ريب نيه ان هذا الهبوط في المستوى الادبي راجع الى اكثر من سبب . ومن اهم هذه الاسباب النكبات التي توالت على الامة العربية من جراء غزوات المغول او التتار ، اضافة الى الحملات الصليبية التي تحالف فيها

⁽١) المقود اللؤلؤية ج ٢ ص ٢٠٢ وص ١٦٠٠ ٠

 ⁽٢) يقصد بالذهبون الشافعي والحنفي .

المغول مع الصليدين لضرب الحضارة العربية الاسلامية في قسسوة وعنف وفي جهالة وهمجية لم يعرف لهما التاريخ مثيلا وكل ذلك اثر على الادب لا في اليمن وحده وانها في سائر الاقطار العربية .

لقد استطاع هولاكو حفيد جنكيز خان ان يحتل بفداد من غير مقاومة وقتل المعتصم بالله بن المستفصر في يوم ١٤ من صغر عام ١٥٦ وكانت الخلافة العباسية اذ ذاك قد وصلت الى الدرك الاوهد من مراحل الضعف ، وكسان الخلينة المستعصم عاكفا على مباذله وكان ضعيف الشخصية فائسل الراي ، قايل الخبرة بشئون الحكم ، لذلك عندما عرف باقتراب المغول من مقر حكمه لم يحرك ساكنا بل اكتفى بقوله انا بغداد تكفيني ولا يستكثرونها — المغول — علي اذا ما نزلت لهم عن باقى البلاد .

واجتاج المغول بغداد وتركوا عبرانها حرائق واطللا ، وقتسل هولاكو المستعصم وقتل وزيره العلقبي الذي لا يقل عنه حطة وخيانة وضرب المغول في عين جالوت على يد الظاهر بيبرس ، ومات هولاكو وخنفه اخوه تكولمار الذي كان اول من اسلم من المغول والذي بعث باسلامه الى محمد بن قلاوون صاحب مصر ، ودخل كثير من المغول مصر مسلمين بعد أن اصهر اليهم بن قلوون ولكنهم وجهوا الضربة الى الامة العربية لله مرة ثانية لله عهد تيموراك دخل بغداد عام ٩٧٥ ففعل بأهلها الافاعيل ثم اتجه الى الشمام على النحو الذي تذكره من ظلمه وطغيانه مصادر التاريخ .

تلك كانت من اهم الاسباب التي ادت الى ركود الادب في هذه الفترة ، على انها فترة وان قل فيها الابداع النفي فانها قد حفلت بظاهرة الفن الموسوعي ظاهرة جمع نصوص التاريخ والادب .

ففي هذا القرن الف ابن عبد الباقي تاريخه بهجة الزمن ، وبدا فيه الخزرجي كتابة تاريخ العقود اللؤلؤية الذي اكمله في القرن التاسع وفيه الف اليافعي مرآة الجنان والف الامام يحيى بن حمزه — كما اسلفتا — كتابه الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وحقائق الاعجاز .

العفيف عبد الله بن جعفر:

هو الاديب الشاعر عبد الله بن علي بن جعفر كان كاتب الانشاء في دولة الموئد الرسولي داود توفي عام ٧١٣ وكان معاصرا للمؤرخ عسلي بن الحسن الخزرجي (١) خالطه وعرفه معرفة شخصية .

ولم نعرف للعفيف عبد الله بن جعفر اخبارا الا في عهد الموئد الرسولي الذي ولمى الامر بعد اخيه الاشرف الثاني فهنأه العفيف بن جعفر بقصيدة دالية يقول فيها:

املك داءود ام ملك ابسن داءود افي الرواق هزبز تحت غابته بين السماء وبين الارض مزدحم ومن ذوائب رايسات اذا رفعست الى ان يقول في هذه القصيدة: ورثت دولة غسسان كمسا ورثت مغدقة

ما ان يقاس بكنعان ونمرود ام الهزيز هزيز البأس والجود من القنا والظبى والشنزب القود حسبتها طاردات بعد مطرود

اباؤك الغلب من اجدادك الصيد والنبت ما بين مخضود ومنضود ان اول تألق نحم العنيف بن جعف

ومن أبيات هذه القصيدة ما يشير ألى أن أول تألق نجم العنيف بن جعفر كان في عهد الموئد داءود الرسولي وذلك حين يقول:

واى مواعد من تعماك صادقـة ومنك نعرف انجـاز المواعيـد كم انعم الله ايام الخليفـة لـي قد كان اول مسقى بهـا عودى وحين هاجم الموئد الرسولي حصون الاشراف في اشيح وما حواليها كان حصن الميقاع لنشريف جمـال الدين علي بن عبد الله من بين الحصـون التي هاجمها ، ولم يكن جمال الدين علي بن عبد الله موجودا نهيه وانها كـان ابنه

777

الشاعر المؤرخ ادريس بن علي موجود فيه ، وكاتب جمال الدين الاشراف مطلب نصرتهم له على الموئد داءود طالبا المصالحة فاستقبله الموئد احسن استقبال وتسلم منه حصني الميقاع وذيفان وفي ذلك يقول الشاعر العفيف عبد الله بن جعفر هذه القصيدة التي نختار منها:

ارث الخلافة في يديك مشاع وغرار سيفك شاهد قطاع وبعد التبابع في عناصر حمير والى المناقب هم له اتباع عمرو وعمرو ذو الجناح ومنذر والايهمان وفائدش وكلاع السرى الى الشرق القصى بشزب خطواتها نحو المفاد مراع والشمس من لمع الحديد كليلة والجو من سمسر اليراع يسراع وفيالق سالت هوادي خيلها سيل الأنسي تداولته تسلاع ومياق من زرق الاسنة فوقها عاء الدجى فتشابه الاصباح والاهزاع

وحين تقدم ركاب الموئد داءود الى عدن في اواخر القرن السابع عيد فيها عيد النحر (١) وكان السماط في حقات على شاطىء البحر وفيها القى الشاعر العفيف بن جعفر قصيدته اللامية التى يقول فيها:

اعلمت ما قاد الجبال خيولا والهاج بحسرا من دلاص زاخسر ومن القسى اهلة سا ينقضى وتزاحمت سمسر القنا فتعانقت غالغيث لا يلقى الطربق الى الثرى سحب سرت فيها السيوف بوارقا طلعت اسنتها نجوما في السمسا تركت ديار ألملحدين طلولا فالارض ترجف تحتها من افكل حطءت جمافلها الجمافل حطمة طلبوا الفرار فمد اشطان القنساء اين الفرار ولا فسرار وبعدهسم ملك اذا هاجت هوائج بأسه يقفو المظفر والشمهيد مآثرا وافى الى عدن كمقدم جسده بحرا الى بحسر يسير بمثلسه فتطايرت المواج لجته الى واستقبلت عدن جبينك والتقت اهزيز غسان بن قحطان السذى في كل يسوم لا برحت مقابسلا

والماض من لمع السيوف سيولا جرت اسود الغساب منه ذيولا منعا الخضاب من النصول نصولا قربا كما يلقى الخليل خليلا والريح منه لا يطيق دخــولا وتجاوبت ميه الرعسود صهيلا فتبادرت عنها النجوم المولا مما يثج بها دما مطلولا والجو يحسب شلوه مأكسولا تدع الحمام مع المتنيل متيالا فاعاد معقلهم بسه معقبولا من ليس يترك للقرار سبيسلا ترك العزيز من الملوك ذلي لل سيف بن ذي يزن الكريم اصولا والبحر احقر أن يكون مثيلا عبذاب ينذر دجلة والنيلا بالثفر منه ركابكم تقبيل يدعسوه في النسب القبيل قبيللا متحا من الملك الجليل جليـــلا في حيث ما رفعت بنودك نزلت آيات نصرك فوقها تنزيللا لولا العوائيق والعلائق لم اغب عن ظل بابك بكرة واصيلا

لازال تونيق الاله مقارنا لك حيث كنت اقامة ورحيالا

ومن المؤسف أن لا نجد بين أيدينا من شعر العفيف عبد الله بن جعار ألا هذه القصائد أو المقاطع القليلة التي أوردها المؤرخون امتال الخزرجي في المقود اللؤلؤية وبالمخرمة في تاريخ تغر عدن ، وقد اسلفنا القدول ان نجم العفيف بن جعفر لم يلمع الا في عهد الموئد داعود الرسولي وحده حين تولى المكتابة في ديوان الانشاء ولكن شعر ابن جعفر في الموئد يدل على ملكة اصيلة في البيان ، وعلى مقدرة ممتازة في اسلوب التعبير وتملك ناصيسة اللغة فدى شمره ملامح منية قدل على مراعة في تذليل القوافي ، وحسن اداء المعانسي وافتتان في استعمال ادوات البلاغة من مطابقة ومقابلسة وتقديسم وتأخير ورد الصدور على الاعجاز في عنوية ليس فيها كلفة ولا اعنات طبع .

فمن أمثلة هذا الشعر التوى الاسر المتين السبك هذه القصيدة الرائية التي قالها العفيف عبد الله بن جعفر حين توجه الموئد داءود الرسولي من تعز الى زبيد بغية اخماد ثورة بعض القبائل المتمردة وكثيرا ما كان بعض اهل تهامة يتمردون وبخاصة منهم المعازبة ــ ولمعلهم الزرانيق ــ وقد استقبلُ بمُجعفر الموئد الرسولي بعيد عام ٧٠٠ بهذه القصيدة الرائية التي نختار منها قوله :

منع الجماد جموده ان يعتسري وتمرغت ارض على الارض التي شرفت مهجسم سردد فتشرفست اوردتها رجراجــة «جننية» (۱) بحر اذا ما الريح سارت فوقــه شرعت صدور الخيل في حانماتـــه أذكرته مغدى أبيك لمكسة عجبا لحلمك في الخلائق عادلا ولحد سيفك اين غاية حــده نار بقبضة راحة نياضـة ثبتت اصول الملك بين بيوتكم فحكت اواخركم بذاك اوئسلا

لو كان يقدر أن يكون الزائرا لك سردد لمشي اليك مسادرا عتبات بابك وارداً او صادرا فيها مقامك أوجها ومحاحرا ورمعتها موق النجوم مناخسرا خضراء طلهيه لقيض عساكرا جعات لمنلكها البنسود قناطرا حتى حسبت الفلك نيه مواخرا وأنابه منسه فأصبسح ذاكسسرا ولحكم كفك في الخزائن خاطرا اذ ليس يبرح في الرقاب مسافرا كالبرق يصطحب الفمام الماطرا فسقيتموها سيؤددا ومآثسرا وحكت اوائلا بداك اواخرا

وفي عام ١٧٠١ أحرز الموئد داءود الرسولي انتصارا مؤمَّتا في اعالي اليمن وفي دئينة .

فبعد موت الامام مطهر بن يحيى اسرع الموئد الى صنعاء فاحتل ظفسار وعدة حصون واتجه الى صعدة فنازل الشريف سليمان بن قاسم واضطره الى

⁽١) نسبة الى جننة من فسان قال حسان في جبلة بن الايهم: اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مادية الكريم المفضل

تسليم حصونه ومواقعه الاستراتيجية ودفع له مبلغا من المال قدره خمسون الف دينار بعد ان اخذ منه الرهائن ، وعيد الموئسد عيد الاضحى في حصن « ورور » بأعالي الجبال وبعثت اليه قصائد التهنئة بهذه المناسبة ومن بينها قصيدة بن جعنر التي نكتفى منها بقوله في العاطفة :

العلت بمهجته النوى المعالها الما حدث تلك الحداة جمالها متحملا ثقبل الهوى لما راى عيس الاحبة حملت اثقالها وفي عام ٧٠٧ اسند الموئد ولاية الحج الى الشاعر الاديب المؤرخ عماد الدين ادريس بن علي لاخماد انتفاضة في الصعيد من جنوب الين الاوكان وكانت قبائل هذه المنطقة كثيراً ما تنتفض على الرسوليين منذ بداية حكمهم وعاد ادريس قرب عيد الاضحى الذي احتفل فيه بانتصاراته الموئد داعود ومن بين القصائد التي القيت بهذه المناسة قصيدة العفيف بن جعفر النونية المطولة التي نختار منها هذه الإبيات المقدمة العاطفية:

اثهار هذا القضيب الرطب الوان ظبي مباسه در وريقتيه اهكذا الفضة البيضاء قد نبت ت قد اضرم الحسن في امواج وجنته عجبت اذا نبت المرجان في فمسه تصوير شخصك في عيني ممتنع هذه دموعي بوجدي فيك شاهدة ما اختص ناظرك الساجي لأنفسنا لا تمش بالصب في طرق الهوىمرحا الستبيح جهارا قتل انفسنا

اتستبيح جهارا قتل انفسنا والارض فيها هزير الدين سلطان وبعد هذا التخلص البارع الذي خلص به ابن جعفر من الغزل الى المدح على طريقة القدماء اشار الى المعارك التي دارت في اعالي اليهن بين الموئد والائمة المتنازعين على الحكم ، واومأ الى حصن ظفار قرب صنعاء الذي ضربته قوات المؤئد بالمنجنيق:

كأنبا الشهب من ظلمائه قنص كأن حصن ظفار تحت لجتهسا حتى تظنوا بأن الارض قد طويت يمدها من دواهي الارض مأثلة مطاعة كلما نسادت برفسع يسد حتى اذا طحنتهم تحت كلكلهسا تشفعوا بكتاب الله وارتفعست فرد عنهم حياء مسن كرامتها ومن داود في الاسرى واطلقهم

تخطفته من الرايسات عتبسان من الهلاك ابن نوح وهي طوفان وان موضعها خيسل وفرسسان فمخضت بحجسار وهي عيسدان تبادرت نحوها دور وحيطان شهباء منها تطيش الانس والجان الماسه صحف فيها تسرآن زاكي الاصول كريم الخيم يقظان جودا وان هزير الدين منسان

كرم وطلع وتفساح ورمسان خمر وانفاسسه روح وريدان

غصن وزهر بها في الذد عقيان

نارا لها مهج الاكباد قربان

وقبلها لم يكن في العذب مرجان

ان يلتقى لى فوق النوم اجفان

واقصد كما قال في فحواه لقهان

يتبيك بالشمان ما يجري به الشمان (1) بفتنة كل شيء منك فشمان

⁽١) المُستون الدموع ومفردها شئان وفي البيت جناس تام .

وكان حصن وصاب من امنع الحصون في اليمن واعلاها ارتفاعا وقد تغلب عليه ابن اصهب الذي توجه الموئد لافتتاحه في عسام ٧٠٦ فأذعسن ابن اصهب واستسلم وعاد الموئد الى زبيد وهنأه الشعراء بقصائدهم ومن جملتهم العفيف بن جعفر وفي قصيدة ابن جعفر هذه صورة للحروب الداخلية آلتي كانت تمزق وحدة اليمن وتسلبها الامن والطمأنينة:

ترك الجبال الشم قاعا صفصفا متقاضيا ميراثمه مستشهددا جمع الجيوش الى المفار ولو اتى داب الموئد ان يسل عملى العدا لا تقدر الايمام ترفسو خرقسه العاقد الرايات لم يك زاجرا بحبائس الحرب لسن خوانسا قامت عقاب المنجنيق وراءها قامت عقاب المنجنيق وراءها وعتى اذا ما السيف بالغ خطوه وجرت سيول من دم لو انها ورأوا من النيران حول قلاعهم ورأوا من النيران حول قلاعهم هربوا اليه منه هاعتصموا به

من وعده ووعبده ما اخلفا صم العوالي والصغيح المرهنا للحرب قبل جيوشه فردا كفي سيفا وداب رقابها ان تقطفا ابدا ولا الايام تخرق مارفا طيرا بمسرحها ولا متعفيا تمسي وتصبح في المراكز عكفا فأشار محتكما بأن تتوقفا للسير في اثر الخهيس لتزهفا الساري فصاب وصاب غيثا أو كما فيها وحثحثه السباق فأوجفا عدد الكواكب في السماء ونيفا عدد الكواكب في السماء ونيفا عدد الكواكب في السماء ونيفا كادت بهم وبطودهم ان تخسفا ولكم اجار الهارب المتخوفا

وهي قصيدة مطولة اكتفينا منها بهذه الابيات ووصف القصور من الفنون التي امتلات بها دواوين الشعر العربي وخاصة في الشعر الاندلسي ، والعفيف بن جعفر قصيدة ميمية في وصف القصر الذي ابتناه الموئد في ثعبات وسماه بالمعقلي لقد اكتمل بناؤه في سبع سنين (۱) وكان فيه مجلس طوله خمسة وعشرون ذراعا في عرض عشرين ذراعا بسقفين مذهبين بفير اعمدة له اربعة مناظر ليس فيها الا رخام وذهب ، وامامه بركة طولها مائة ذراع في عسرض خمسين ذراعا على حافاتها طيور ووحوش من صفر ترمي الماء من افواهها ، وفي وسط البركة فوارة ترمي الماء الى اعلى فيبلغ مدا بعيدا ، وقباله شاذروان بعيد المدى يصب ماؤه الى البركة المذكورة وفيه شبابيك تفضي الى بستسان عجيب المنظر .

وقصيدة العهيف بن جعفر في وصف هذا القصر متكلفة ويظهر انه لا يحسن وصف التصور كما يحسن وصف الحروب موابة ذلك أن القصيدة التي قالها عبد الباقي بن عبد المجيد في وصف هذا القصر أجود منها ، ونكتفي من تصيدة المهنيف بن جعفر بهذه الابيات :

⁽١) المقود اللؤلؤية ج ١ ص ٣٧٧ .

هنيت قصرا على كل القصور سها بنيته مستجدا تستجد به بين الحدائق والاعناب قد نشرت كأنما عاد غمدان كمندله بين الشبيهين شاذروان قبلتــه الى سواقى رخام فوق نسقيسه وللخورنق حين ألمعقلي بسدا

واظهر الله من استساره ارمسا هما الجناحان وهو القصر بينهما ماعجب لجامد ماء ميه ذائب ما كمثل ضد اذا قابلتــه انهزمــا

یا حبذا برج سعد فیه بدر سها

نصرا من الله قد احرى به القلما

منه ثياب تلف الوهد والاكما

وفي عام ٧١٢ مات الحسن بن الموئد داود فعزاه العفيف بن جعفر بقصيدة مقول غيها:

> امولــــى الملـــوك وسلطانهــــــا ولا عوض منك في ذا السوري

ويسا من له طاعه تفترض فلا ملك ناقض عقدده ولا ملك عاقد ما نقض وكل الورى انت منهم عوض

ولم يعش ابن جعفر بعد هذه المرثية الا عاما واحدا فقسد قضى نحبه في عام ٧١٣ ، ويقول الخزرجي أن للشاعر أبن جعمر شعرا كثيرا قاله في الامراء والحكام وله قصائد في التصوف وله مدائح كشيرة في الرسسول الاعظم عليه العسلام .

عماد الدين الشريف ادريس بن على :

هو الشاعر والمؤرخ والقائد الذي ابلسي احسن البسلاء مناصرا للموئد الرسولي في الحروب التي خاصها مع الاطراف الثائرة عليه في شمسال اليمن اليبن وحنونها .

كان ابوه الامير جمال الدين بن علي متغلبا على حصن الميقساع في اشميح الذي حاصره الموئد وكان فيه شاعرنا قائما بأعمال ابيه الذي كان خارج الحصن بغية استنفار الاشراف في صعدة وما حواليها لاعانته على حرب الرسوليين ولم تنجم محاولات الاب في هذا الامر فوصل الاب والابن الى الموئد معلنين طاعتهما واسلماه حصني ذيفان والميقاع واستقبلهما الموئد احسن الاستقبال وجعلهها نائبيه على الحصنين وخلع عليهما الخلع وحمل اليهما من الاماوال والكسى الثيء الكثير.

ولما مات والده كتب الى الموئد يطلب الوصول الى تعز وجاءه الجـواب بالرغبة في الحضور نقدم وعيِّنه الموئد مقدما على كانة الامراء ووجوه الدولة وامر له بسبعة آلاف دينار وتحف وملابس وخيل ومماليك وعقد له الاعلام .

وازدادت ثقة الموئد به فانتدبه واليا على لحج ووكــل اليه امر اخمــاد الانتفاضات التي قامت ضده _ ضد الموئد _ في دثينــة والصعيد كمــا انتدبه مرات لاخماد الانتفاضات التي حدثت في اعالى الجبال وفي تهامة وغيرها من المناطق. وقد أمتاز عماد الدين ادريس بن علي بالثقائة الواسعة والمعارف الجمة ولا سيما في علم التاريخ الذي صنف فيه اكثر من كتاب كما اسلفنا ، ومن شعره هذه التصيدة التي قالها في الموئد الرسولي داوود وفيها يخاطب ابناء عمه في اعالي المجبال مشيرا الى المكانة العظيمة التي نالها لدى الموئد منذ نرل في رحابه:

عوجا على الربع من سلمى بذي قار واستوقفا العيس لي في ساحة الدار وسائلاها عسى تنبئكسا خبسرا يشفي فؤادي ويقضي بعض اوطارى وفيها يقول موجها الخطاب الى ابناء عهه:

يا راكبا بلغن عني بني حسن وخص حمزه منهم عصبة الدار الموئد اسماني وقربني واختارني وهو حقا خبر مختار اعطى وامطى واسدى كل عارفة يقصر الشكسر عنها اي اقصل واختصني بولاء منه فرت بسه فأصبح الزند منه ايما واري فلسته أخشى لريب الدهر من حدث ولا ابالي بأهسوال واخطار الاروع الاغلب الغلاب والاسد بمن اذا خفقت راياته خضعت له الموك وخافت حكمة الجاري وقابلته بهسن تهسواه باذلي ما يرتضي من اقاليم وامصلا

وفي عام ٧٠٣ ه وصل الامير بدر الدين مكتوب (١) سفيرا _ اي رئيس وفد _ من الديار المصرية الى اليمن يخبر بانتصار المسلمين على عسكر التتار «بمرح الصفر» وكان عدد القتلى _ من التتار _ في الوقعة المذكورة يومئنة الف قتيل فاحتفل الموئد بالرسول الوارد آليه بكتاب النصر، وفي هذه المناسبة انشد ادريس بن على قصيدته التى يقول فيها:

لم تأتك الرسل من مصر وساكنها وحين لاحت قصور الحصن لاح لهم والستقبل العسكر المنصور فانصدعت كتائب مثل ضوء الشمس قسطلها خفت بهم فراوا اسدا ضراغمسة

الا مؤدية حقا لكسم يجب من نور وجهك ما لا تستر الحجب قلوبهم فهسي في اجوافهم تجب غيم فساروا بليل والقنا شهسب عاداتهم في الورى ان غالبوا غلبوا

من الاحمر الخناس ما فات مطلب

هنالك حتى كاد يودى ويعطب

وفي احدى المواقع التي خاضها ادريس بن علي في دثينة مع القبائل الثائرة قتل الى جانبه ابن عمه الشريف علي بن محمد الابرس وفي ذلك يقسول ادريس:

ولو لم تخني عند صنوى كبسوة ولكن خرصان الرمساح تشاجرت فقد صرعت حوليه سبعون اغلبا

فقد صرعت حوليه سبعون أغلبا تهاداهم في القفر ذئب وتعلب وفي اول العشر من ذي الحجة عام ٧١٨ انشد ادريس بن علي قصيدت الرائية امام الموئد الرسولي مهنئا وفيها يقول:

تهني بك العشر الكريمة والشهر وتزهو بك الايام والملك والدهر

⁽١) المقود اللؤلؤية ج ١ ص ٢١٦ .

سمت «ثعبات» فوق كيوان رتبة واشرق نور « المعتلي » كأنما وقد كان ظن الهجر اما رحلتم فلما اتت منكم بشائسر حجمة زها حينما حل ابن جفنسة صدره

وطالبت على الافاق وابنهج القصر تبدي لنا من بين اركانه النجسر ورام امطبارا وهو ليس له صبر وما فعات نيها صوارمك البتر ولا غروأن يزهو بك الدست والمدر

شبائق الدين يوسف بن محمد المنسى:

لم نعثر له نيما بين ايدينا من المصادر على ترجمة ولا على تاريخ ميلاد او وناة ولكن الخزرجي في العقود اللؤلؤية (١) روي له قصيدتين اولاهها في الموئد الرسولي التي هنأه بها حين ولي الامر بعد اخيه الاشرف الاول وفيها يقول:

القوس موترة في كف باريها فليعلم الناس قاصيها ودانيها ودانيها وليلبس الكل منهم درع مسكنه كي يصبحوا في امان من مراميها وكل نعمة قوم من ندى ملك البغي سالبها والذل كاسيها ان الخلافة ما قرت ولا هدات حتى رمت نفسها في كف حاميها اضحت محجلة الايام مذ وقعت في كف داءودها غرا لياليها بلاد غسان ما انفكت دعائمها لما اتت من معاليه معاليها والقصيدة الثانية قالها حين عيد المؤلد عيد النحر في اعالى اليمن بعيد

حتى تسيل من الدماء عسيون ما بات وجه الدهر وهو مصون ضمن السيوف فانه مضمون النصر والتأييد والتمكيين منه سهول الارض وهي حزون ارواه سيعون ولا جيدون جلاه سرد دلاصه الموضون فمقامها في الشرق اين يكون اخفت ظهور منهم وبطون

انتصاره الذي اسلفنا ذكره ـ وفيها يقول:
الملك ليس تنام منه عيـون
لولاد ادالنك المصون من المعدا
ضمنت لك الملك السيوف وكل ما
وافيته بكتائب اعلامهــا
من كل ارعـن مكفهـر اصبحت
لو شئت تورد بعضه سيعون ما
كم نقع ليل قد دجـا من ركفـه
ضاقت لكثرته البسيطـة كلهـا
اظهرت بالجيش العرمرم كلهـا

عبد الباقي عبد المحيد:

عاش هذا الاديب المؤرخ الشاعر حياة كلها قلق واضطراب وعدم استقرار ولكنها رغم ذلك حياة انتجت ادبا رفيعا وفنا خصيبا فالى جانب شعسره الف

⁽١١) المتود الاؤلؤية ج ١ ص ٣٠٠ .

في التاريخ كتابه بهجة الزمن في تاريخ اليمن والف عددا من المصنفات منهسا «تاريخ النحاة » و «مطرب السمع في حديث ام زرع » و «لقطة العجسلان في تخليل تاريخ ابن خلكان » و «مختار الصحاح في اللغة للجوهري » ولم تبق يد الزمن من آثاره الكاملة الاكتاب « بهجة الزمن » الذي اورده النويري كاملا في الجزء الثاني والثلاثين من كتاب « نهاية الارب في غنون الادب » .

عاش ابن عبد الباقي قسما من حياته في اليمن واقساما من حياته في الشام ومصر ، وكان اول وصول له الى اليمن من مكة — مسقط رأسه — حين عبر بعدن واجتازها الى تعز يريد أن يكون كاتب الانشاء ويقول الخزرجي (٢) أن معارضات قد حصلت من أجل حصوله على هذه الوظيفة فاضطر الى الرحيل الى الديار المصرية مستشهدا بقول الشاعر:

ايا ماء العذيب وانت عدب تعرض دونك الماء الوخيم وقد عاش ابن عبد المجيد القرن الثامن للهجرة وهو عصر الموسوعات العلمية والادبية وتسجيل الفنون الديوانية ، وحظي كتابه بهجة الزمن باهتمام معاصريه فضمن شهاب الدين النويري هذا الكتاب موسوعته المسهاة نهاية الارب في فنون الادب » حيث ضم النويري الكتاب باكمله في الجزء الثاني والثلاثين من موسوعته المشار اليها .

وما بين أيدينا من شعر عبد الباقي عبد المجيد لا يعدو بضع قصائد قالها في الموئد الرسولي وهي في مجموعها قصائد ندل على ملكة شعرية راسخة تقف شاعرنا في مصاف شعراء القرن الثامن في سائر اقطار الوطن المربي .

من شعره المشهور قصيدته التائية التي قالها في الموئد الرسولي والتي وصف بها قصر المعقلي الذي بناه الموئد في ثعبات والتي يقول ميها:

دع رامة الوادي ودع سمراتها واترك بيوت الشعسر في ابياتها وانحظ منازل آل جفنة في العلى من ارض صالتها الى ثعباتها وسنلاحظ من هذا البيت ان كثيرا من المناطق اليمنية لا تزال تحمل اسماءها من اقدم الازمنة الى اليوم فقصر الموئد الرسولي المعقلي الذي ابتناه الموئد الرسولي في صالة هو في نفس الموضع الذي ابتنى فيه الامام احمد قصر صالة في ثعبات ـ تعز ـ ثم يستمر شاعرنا في وصف هذا القصر وما حواليه من قصور وصفا لا نجده في مثل قصيدة العفيف عبد الله بن جعفر الميمية التي اشرنا اليها في الصفحات السابقة قال عبد الباقي:

تجد القصور الشامخات على السها شرفا تريك العز في شرفاتها وبعد ان يجانس الشاعر بين لفظ شرف وشرفات في هذا البيت يقول: تلك الجنان اما ترى انهارها قد اعربت بالطيب عن ثمراتها تجلى زواهرها ويشرق زهرها فكأنها الاقهار في هالاتهام شال المجرة في انتظام قصورها اين المجرة من نما زهراتها بها الاغصان شبه عرائس نظمت عقدود الدر في آياتها

⁽١) العقود الازلؤية ج ١١٠ ص ٣٦٢ .

ثم يجانس الشاعر بين العود الذي يقف عليه ساجع الطير والعود الذي يهزف عليه الفنان وذلك حين يقول:

عود يريك اللحن من نغماتهـــا

بجميل منظرها وجل صفاتها

مشياته في الحسن مثل شياتها

يوما بأزهى من بهسا غوطاتهسا

من مضة تجري على حاماتها

من صنعة فخرت بحسن بناتها

باهى النجوم اذا سمت بسماتها

في حسنها الباهي وفي حسناتها

كالشمس كاشفة دحى ظلماتها

والنفس جارية على عاداتهـــا

وبواسم عن فضلها وهباتهسا

اربت على الاملاك في غاياته__ا

فلذاك اضحى جامعا لشتاتها

والنصر معتود على راياتهـــــا

في كل عود من سواجع طيرها فخرت بها تعبات امصار الورى فاذا بها الطاووس فسرق ريشه ما شعب بوان وغوطة جلـــق بنيانها من عسجد ومياههـــا به ،شید المعقلی مکسم به قصر يقصر عن لحاق كما له هذه المنازل لا منازل غيرهـــا ثم يخلص من هذا الوصف الى مدح الموئد الرسولي فيقول: فلكمه الملك الموئد طالم متعسود بذل النسوال لقاصد ايامسه القاصدين مواسسم ملك له في العلم او في غايـــة

حازت مناقبه شتسات فضائسل القى أعاديه كتائب جيشبه اياهــه مخلوقـــة لهاتـــه

مقصورة ابدأ على لذائها وقبل أن ننتقل من هذه القصيدة الى قصيدة أخرى لهذا الاديب المؤرخ الشاعر ، نرى لزاما علينا أن نقف أمام كثير من النصوص المتعارضة التي دارت حول قدوم عبد الباقي الى اليمن ، لقد ذكرت المصادر انه قدم مسرة الى اليمن وانه اخفق في الحصول على عمل في ديوان الانشباء فاضطير الى الرحيل الى مصر ، ثم ألى الشام حيث باشر هناك مهنة التدريس ، ثـم استقدمه الموثد الرسولي الى تعز واسند اليه وظيفة الكتابة في ديوان الانشاء ، وظل في ايام الموئد منظورا اليه بعين الرعاية حنى اذا كانت ايام المجاهد الرسولي نعرض عبد الباتي عبد المجيد للمصادرة واتهم بمساندته للظاهر بن المنصور الذي ثار على الموئد وسجنه واستولى على عدن واستوزر ابن عبد الباتي نيما هو الا ان عاد المجاهد الى الحكم بعد أن أخمد انتفاضة الظاهر بن المنصور وسجنه وصادر اموال ابن عبد المجيد وتتبعه بغية القاء القبض عليه ولكنه مر الى مكة ومنها الى مصر مالشام جريا على عادته في النقل السربعة .

على أن كتاب العقود اللؤلؤية للخزرجي يذكر في حوادث عام ٧٠٤ ه وصول عبد الباقي الى تعز عن طريق ثغر عدن يطلب الوظيفة في ديوان الانشاء ثم يذكر توجهه ـ بعد اخفاقه ـ الى الديار المصرية وكان عمره يومئذ ثلاثـة وعشرين عاماً .

ويورد الخزرجي في حوادث عام ٧٠٨ للهجرة قصيدة عبد الباقي السابقة في وصف قصور صالة وثعبات ، وذلك تبل أن يذكر أمر استقدام الموئد لشاعرنا في عام ٧١٧ وتولينه كتابة الانشباء ، ومن هذه النصوص الثلاثة نفهم أن المؤرخ الشاعر ابن عبد المحيد قد قدم الى اليمن ثلاث مرات الأولى هي التي بارحها سريعا بعد ان فشل في الحصول على عمل ، والثانية هي التي انشد فيها قصيدته التائية الانفة الذكر ، والثالثة هي التي استقدمه فيها الموئد ليوليسه ديسوان الانشاء ، والتي تعرض نمها لمحنة المصادرة والفرار بجاده من غضبة المجاهد الرسولي ولم يعد بعدها الى اليمن حيث قضى نحبه في حدود عام ٧٤٣ .

اما القصيدة الثانية التي أوردها الخزرجي لشاعرنا فهي نونيته التي انشدها الموئد وهو في ايوانه بقصر الحائط المعروف بحائط لبيق في احدى نواحى زبيد وقد استهلها بأبيات قليلة في الغزل حيث يقول:

يا ناظم الشمر في نعم ونعمان وذاكر العهد في لبنى ولبنان ولبان ومعمل الفكر في لبلى وليلتسا بالسفح من عقدات الضال والبان قصر فبالواد من وادى زبيد علا عالى النار عظيم القدر والشان به التغزل احلى ما يرى لهجــا

فدع حديث لييسلات بعسفسان ثم يفضى من ذاك الى وصف هذا القصر المشيد في ارض زبيد والذي يرى فيه عبد الباقى عملا فنيا يضاهى قصر الخورنق والسدير الذى بناهما النعمان بن المنذر في المراق بل هو يضاهي ايوان كسرى:

هذا الخورنق بل هذا السدير أتى في قصر داوود لا في قصر غمدان قصر بناه هزبز الدين مقتخرا سسر بها عجسا انسی بایوانه کسری قلا خبسر سامی آانی ا فقف بساحته تنظير بها عجسا سامي النجوم علاء مهي راجعة تود نيه الثربل لو بدت سرجدا تحفه دوح زهر كلمه عجب من ابيهض يقق حهال باحصره تجمعت نسيبه الران محبرة خالسنبل الغضوالورد الطرىمعا صنوان حطن به من كــل فاكهة ظل ظليل ومساء سلسل غـــدق هذا وكم نيه من ورقاء صادحسة كأنهن قيان والقصور الهسا تهوى الفزالة لو اضعت مقبلة وكيف يمكنها والدوح منعتمـــــد فارضك كسماء منه مشرقة

فشاد ذلك بان ايما بان كم راحة هطلت نيها باحسان من بعد ذلك عن كسرى بايــوان عن السمو لأ يوان ابن غسان مثل ألثريا به في بعض اركــان كم فيه من فنن زاه بافغهان يميس في حلتي در ومرجــان للعقل في سرها الزاهي باعـــلان من اخضر ناصع أو احمر قان وكم رأى مجتليه غير صنوان تخاله من صفاء بطن ثعبان يغنيك عود لها عن ضرب عيدان في ذلك الدست اوراق لاغصان منه مراشف أنهار لنيسان محالة الشمس نيه حال ظهان وها هما في بديع الوصف شبهان

وبعد أن يغيض شاعرنا في وصف هذا القصر الماضة طويلة يخلص الى وصف موكب الموئد الرسولي الحافل بمظاهر الابهة وعظمسة الملك فهسو يتدم صورة رائعة لدقة النظام العسكري المتمثل في سلاح الفرسان والمشاة ، وفرقة

الصيد والتنص التي يتضمنها ذلك المركب قال شاعرنا :

لله موكبه الزاهي برونقيه مثل البحور ولكن في اكفهم مثل البحور ولكن في اكفهم منظره من كل اشهب صافي الجسم تنظره بكل احمر زاه في ملابسه اذا مشوا في صباح عاد من رهج على الاكف شواهين لهالكهم على الاكف شواهين لهالكهما كالصبح في اخريات الليل هبتها ما سار مالك هذا الجمع مقتنصا

لما استقل بغرسان وشجعان قواضي تتلألا مشلل نسيران في الحرب نجما هوى في اثر شيطان يختال من لونها في نسج عقيان ليلا كواكبه اطراف خرصان وهمها صيد نسر موق كيوان والنرجس الغض منها وسط اجمان الا انثنى ظاهرا في ثوب جلذان

من مؤلفات هذا العصر:

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجار

اجمع العلماء المختصون في شئون اللغة على ان الامام الشيخ عبد القاهر الجرجاني هو مؤسس علمي ألبلاغة ومقيم ركنيها المعاني والبيان (١) بكتابيه « اسوار البلاغة » و « دلائل الاعجار » وان السكاكي ومن دونه من علماء هذا الشأن عيال عليه .

وعبد القاهر الجرجاني من علماء القرن الخامس توفي عام احدى وسبعين واربع مائة ، قال السبكي ومن مصنفاته (٢) كتاب المغني على شرح الايضاح في نحو ثلاثين مجلدا وكتاب المقصد في شرح الايضاح ثلاثة مجلدات وكتاب اعجاز القرآن الصغير والعوامل المائة والمغتاح ، وشرح الفاتدة ، والعمدة في التصريف وكتاب الجمل المختصر المشهور .

وقد كتب قبل عبد القاهر (٣/ بعض العلماء كالجاحظ وابن دريد وقدامة الكاتب ولكنهم لم يبلغوا فيما بنوه ان جعلوه فنا مرنوع القواعد مفتح الابواب كما فعل عبد القاهر من بعدهم فهو واضع علم البلاغة كما صرح به بعض علمائها وان لم يذكر له هذه المنقبة المؤرخون الذين رأينا ترجمته في كتبهم حتى ان ابن خلدون الذي تصدى دون القوم للالمام بتاريخ الفنون اهمل ذكره وزعم ان الذي هذب هذا الفن بعد اولئك الذين كتبوا في مسائل متفرقة منه هو السكاكي ، وما كان السكاكي الا عيالا على عبد القاهر تلا تلوه واخذ عنه مع المخالفة في شيء من الترتيب والتبويب ، ولكنه لم يسلم من التكلف في بعض عباراته والتعقيد في بعض منازعه .

⁽١) مقدمة تتناب دلائل الاعجاز لمحمد وشبيد رضا الطبعة الاولى عام ١٣٢١ ه .

 ⁽٣) وقدمة كتاب اسرار البلاغة لمحمد رشيد رضا الطبعة السادسة ١٣٧٩ هـ ١٩٥٩ م .

⁽٣) نفس المسدر.

واستشهد محمد رشيد رضا بتول الامام بحيى بن حمزة الحسينى في مقدمة كتابه هذا الذي نحن بصدده استشهد بقوله الذي نوه به بفضل عبد القاهر الجرجاني على علوم البلاغة والمعاني والبيان وذلك حين قال (٤):

« واول من اسس من هذا الفن تواعد واوضح براهينه واظهر فوائده ورتب افانينه الشيخ العالم النحرير علم المحققين عبد القاهر الجرجاني ، فلقد فك قيد الغرائب بالتقيد ، وهد من سور المشكلات بالتسوير المشيد ، وفت ازاهره من اكمامها ، وفتق ازراره بعد استغلاقها واستبهامها وله من المصنفات فيه كتابان احدهما لقبه بدلائل الاعجاز والاخر لقبه باسرار البلاغة ولم اقف على شيء جنهما مع شغفي بحبهما وشدة أعجابي بهما الا ما نقله العلماء في تعاليقهم منهما » .

وقبل ان نغضي الى استعراض مواضيع كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وحقائق علوم الاعجاز ليحبى بن حمزه لا بد من ان ندلي براي حول نشأة علوم البلاغة والبيان والبديع قبل ظهور عبد القاهر المجرجاني وذلك من اجل تصحيح مفهوم نشأ لدى بعض النقاد المعاصرين ومحرواه ان عبد التاهر المجرجاني قد استنت في تأصيل البلاغة الى اصول ومصادر يونانية رجح هذا الراي الدكتور طه حسين وشابعه آخرون فيها ذهب اليه من استنتاج .

والذي هو واضح ان البلاغة على كثرة تعريفاتها عند العسرب هي عربية اللسان عربية الاصول والقواعد لأنها جرت على معايير واقيسة عربية تعتمد النوق والحس الجمالي ، وكل فضل لعلماء البلاغة هو انهم توسعوا في الشروح والتحليلات والاستنباطات التي جعلت علم البلاغة والمعاني والبيان والبديم فنا يدرس في اطر مبوبة مرتبة وكان الجرجاني قمة هولاء العلماء في التذوق اللغوي والحس الادبي بحيث نسب اليه هذا العلم نسبة لا يماثله نيها غيره .

لقد كتب الجاحظ وابن دريد وقدامة وغيرهم في عاوم البلاغة ولكن ما كتبوه لم يتعد شذرات متقطعة في هذا الغن او ذاك من فنون البلاغة والبيان ، وكتب ابن المعتز رسالته المختصرة في فن البديع — وابن المعتز اول من كتب في البديع غيما نعلم — وفي شمهر رمضان من عام اربعة وتسعين وثلاث مائة اللهجرة فرغ ابو هلال العسكري من تصنيف كتاب الصناعتين في علوم البلاغة وألبيان والبديع وكل مادة هذه الكتب التي الفت في هذا الفن كانت امثلتها ونماذجها مأخوذا اكثرها من كلام العرب في الجاهلية والاسلام ومن نصوص القرآن فيما تضمنت تلك ألامثلة من الوان التشميم مرسيلا وبليغا والوان المجاز عقايسا ومرسيلا وانواع الكنايات مكنية وتمثيلية وفي علم المعاني الخبر والانشاء بانواعها ، ومثل ذلك في علم البديع الطباق الجناس ، السجع ، حسن التعليل ، االف النشر ، ولك غير ذلك من فنون ، كل هذه الامثلة وردت في الكتب التي اسلفنا ذكرها مأخوذة من كلام العرب المقدماء فما وجه القول بأن علوم البلاغة والبيان بل وقواعد الصرف والنحو ذات اصول بونانية ؟

⁽⁾ نفس المصدر ـ وانظر ايضا مقدمة كتاب الطراز ليدى بن حمزة .

وبقي الان ان نغضي الى كتاب الطراز في اسرار البلاغة وحقائق الاعجساز ليحيى بن حمزة مان هذا الكتاب يعد من اهم كتب اللغسة التي الفت في اليمن في القرن الثامن الهجرة ، وقد طبع هذا الكتاب بمطبعة المقتطف بمصر عام ١٣٣٢ هـ العرن الثامن الهجرة ، وقد طبع عذا الكتاب بمطبعة المتسار اليه آنفا فهسو من اعيان القرن الثامن وقد الف عدة مصنفات منها هذا الكتساب ، ومنهسا كتاب الانتصار على علماء الامصار في تقرير المختار من مذاهب الائمة واقوال الامة وقد صاغه في ١٨ مجلدا وله كتاب الحاصر لفوائد مقدمة طاهر ، وهو شرح عسلى مقدمة ابي الحسن طاهر بن احمد بن بابشاد بن داوود المصري النحوي . اما مولد يحيى بن حمزه فقد كان في عام تسعة وستين وست مائة وكانت وفاته عام تسعة وعشرين وسبع مائة وفيما يلي كلمة المؤلف التي قدمهسا بين يدي كتابه الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم الاعجار قال المؤلف في سياق كلمته :

« اما بعد مان العلوم الادبية ، وان عظم في الشرف شأنها ، وعلا على اوج الشمس قدرها ومكانها ، خلا ان علم البيان هو امير جنودها ، وواسطة عقودها ، فلكها المحيط الدائر ، وقهرها السامر الزاهر وهو ابو عذرتها ، وانسان مقلتها ، وشعلة مصباحها ، وياقوته وشاحها ولولاه لم تر لسانا يحوك الوشي من حلل الكلام ، وينفث السحر مفتر الاكمام ، وكيف لا وهو المطلع على اسرار الاعجاز ، والمستولي على حقائق علم المجاز ، فهو من العلوم بمنزله الانسان من السواد ، والمهيمن عليها عند السبر والحك والانتقاد ، ولما فيه من الغموض ورقة الرموز ، واحتوائه على الاسرار والكنوز ، استولت عليه يد النسيان والذهول ، وآلت نجومه وشموسه الى الانكساف والافول . ولم يختص باحرازه من العلماء الا واحد بعد واحد ، وطالما قيل اذا عظم المطلسوب قسل المساعد وما ذاك الا لقصور الهمم عن بلوغ غاياته وعجزها عن ادراكه والوصول الى نهاياته .

ثم ان المقصود بهذا الاملاء هو الاشارة الى معاقد هذا العلم ومناظمه والتنبيه على مقاصده وتراجمه ، وقد كثر فيه خوض علماء الادب ، واتى فيه كل يمبلغ جده وجهده ، ومنتهى علمه ومقدار وجده ، حرصا منهم على بيانه وشغفا منهم بضبطه وانقانه ، واتوا فيه بالغث والسمين ، والنازل والثمين ، وهم فيما أتوا به من ذلك فريقان ، فمنهم من بسط كلامه فيه نهاية البسط ، وخلط فيه ما ليس منه فكان آخته الاملال ، ومنهم من اوجز فيه غاية الايجاز ، وحذف منه بعض مقاصده فكان آخته الاخلال ، ولم اطالع من الدواوين المؤلفة فيه مع قلتها ونزورها آلا (۱) اكتبة اربعة اولها كتاب « المثل السائر للشيخ ابي الفتح نصر بن عبد الكريم المعروف بابن الاثير ، وتانيها كتاب التبيان للشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم وثالثها كتاب النهاية لابن الخطيب السرازي ، عبد الواحد بن عبد الكريم وثالثها كتاب النهاية لابن الخطيب السرازي ، ورابعها كتاب المصباح لابن سراج المالكي » ، واول من اسيس من هسذا العلم ورابعها كتاب المصباح لابن سراج المالكي » ، واول من اسيس من هسذا العلم قواعده ، واوضح براهينه واظهر فوائده (۲) الخ ، الى ان يقول ولست بناقص

⁽١) هذا الجمع متداءل في اللهجة الميمنية الى اليوم .

⁽٢) سبق أيراد هذه الفقرة في السطور السابقة .

لأحد فضلا ولا عائب له قولا فاكون كما قال بعضهم:

بنقصك اهل الفضل بان لنا انك منقوص ومفضول ولا ادعى لنفسى أحراز الفضل فاكون كما قال بعضهم:

ويسيء بالاحسان ظنا لاكسن هو بابنسه وبشعسره منتسون ولا اسلم ننهى من خطأ أو زلل ولا اعصم قولي عن وهم وخطل فالفاضل من تعد سقطاته وتحصى غلطاته الا بتوفيق الله وعصمته والسالم من ذلك كتاب الله المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

ثم ان الباعث على تأيف هذا الكتاب هو ان جماعة من الاخسوان شرعوا على في قراءة كتاب الكثماف تفسير الشيخ العالم المحتق استاذ المفسرين محمود بن عمر الزمخشري فانه اسسه على قواعد هذا العلم فاتضح عنسد ذنك وجه الاعجاز من التنزيل ، وعرف من اجله وجه التفرقة بين المستتيم والمعوج من التأويل ، وتحققوا انه لا سبيل الى الاطلاع على حقائق اعجاز القسرآن الا بادراكه ، والوقوف على اسراره واغواره ومن اجل هذا الوجه كان متميزا عن سائر التفاسير ، لاني ام اعلم تفسيرا مؤسسا على علمي المعاني والبيان سواه فسألني بعضهم ان أملي فيه كتابا يشتمل على التهذيب والنحقيسق ، فالتهذيب يرجع الى اللفظ ، والتحقيق يرجع الى المعاني اذا كان لا مندوحة لأحدهما عن الثاني .

وأرجو ان يكون كتابي هذا متهيزا عن سائر الكتب المصنفة في هذا العلم بأمرين احدهما اختصاصه بالترتيب العجيب ، والتلفيق الانيق الذي يطلع الناظر من اول وهلة على مقاصد العام ، ويفيده الاحتواء على اسراره ، وثانيهما اشتماله على التسهيل والتيسير والايضاح والتقريب لأن مباحث هذا العلم في غاية الدقة ، واسراره في نهاية الغموض ، نهو احوج العلوم الى الايضاح والبيان ، واولاهما بالفحص والاتقان فاها صغته على هذا المصاغ الفائق وسبكته على هذا القالب الرائق سميته بكتاب « الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز » ليكون اسمه موافقا لمسهاه ولفظه مطابقا لمعناه .

ولما كان كل علم لا ينفك عن مبادىء ومتدمات تكون فاتحة لأمره ومقاصد تكون خلاصة لسره ، وتكملات تكون نهاية لحاله لا جرم اخترت في ترتيب هذا الكتاب ان يكون مرتبا على فنون ثلاثة ، ولعلها تكون وأفية بالمطلوب محصلة للبعية بعون الله .

فالفن الاول منها مرسوم المقدمات السابقة نذكر فيها تغمير علم البيان ونشير فيها الى بيان ماهيته وموضوعه ومنزلته من العلوم الادبية ، والطريق الى الوصول اليه ، وبيان ثمرته وما يتعلق بذلك من بيان ماهية البلاغة والفصاحة والتفرقة بينهما ونشير الى معاني الحقيقة والمجاز وبيان اقسامها الى غير ذلك مما يكون تمهيدا وقاعدة لما نريده من المقاصد ، الفن الثاني منها مرسوم المقاصد اللائقة ، نذكر منه ونشير فيه الى ما يتعلق بالمباحث المتعلقة بالمعاني وعلومها ، ونشرح فيه ما يتعلق به من

المباحث بعلم البديع ونذكر فيه خصائصه واقسامه واحكامه اللائقة به بمعونة الله ولطفه .

الفن الثالث نذكر فيه ما يكون جاريا مجرى التتمة والتكملة لهذه العاروم الثلاثة نذكر فيه فصاحة القرآن العظيم وانه قد وصل الغايسة التي لا غايسة فوقها ، وان شيئا من الكلام وان عظم دخوله في البلاغة والفصاحة فانه لا يدانيه ولا يماثله ، ونذكر كونه معجزا للخلق لا يأتي احد بمثله ونذكر وهه اعجسازه ونذكر اقاويل العلماء في ذلك ، ونظهر الوجه المختار فيه ، الى غسير ذلك من الفوائد الكثيرة والنكت الغزيرة التي ناحقها على جهة الردف والتكملة لما سبقها من المقاصد .

فالفن الثالث للثاني على جهة الاكمال والتتميسم والفن الاول عسلى جهة التمهيد والتوطئة والسر واللباب والمقصد لذوي الالباب ما يكون مودعا في الفن الثانى وهو من المتاصد .

وانا اسأل الله تعالى بجوده الذي هو في غاية مطلب الطلاب وكرسه الواسع الذي لا يحول دونه ستر ولا حجاب ان يجعله من العلوم النائعة في الصلاح الدين ، ورجحانها في ميزاني عند خفة الموازين انه خير مأمول واكرم مسئول .

هن غصول هذا الكتاب:

ضم الجزء الاول من كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز مجموعة من المطالب والمسائل والبحوث والاحكام والتعريفات الدائرة حول مواضيع البلاغة والبيان ، نمن ذلك الفصل الذي عقده المؤلف حول مراتب البلاغة (١ او حكم البلاغة والمؤلف في هذا البحث يخصوض في القضيسة التي خاضها من قبله آبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين وخاضها غير العسكري من علماء البلاغة والمتعلقة بمسألة التغريق بين الفصاحة والبلاغة وترجيح الرأي القائل بأن الفصاحة من متعلقات الالفاظ أما البلاغة فهي من متعلقات المسائي لانه يقال هذا لفظ غصيح ولا يقال هذا الفظ بليغ ويقال هذا معنى بليغ ولا يقال هذا معنى غصيح قال المؤلف في هذا الصدد:

اعلم انه لا خلاف بين اهل التحقيق من علماء البيان ان الكسلام لا يوصف بكونه بليغا الا اذا حاز مع جزالة المعنى فصاحة اللفظ ولا يكون بليغا الا بمجموع الامرين كليهما فقد صارت البلاغة وصفا عارضا للألفاظ والمعاني كما ترى .

واما الفصاحة فهل تكون من عوارض الالفاظ او تكون من عوارض المعاني، او لمجموعها فيه مذاهب اربعة اولها انها من عوارض الالفاظ لا باعتبار دلالتها على ألمعانى وهذا هو الذى يشير اليه كلام ابن الاثير في كتابه المشيل السائر نمائه

⁽۱) الطرازج اول من ۱۲۹ بر ۱۲۸ ـ

قال : أن الفصاحة مدركة بالسمع وليس يدرك بحاسة السمع الا اللفظ فلهذا كانت مقصورة علنه .

وثاندها ان الفصاحة من عوارض المعاني دون الالفاظ وهذا هو الذي يرمز اليه أن الخطيب في كتابة « نهاية الايجاز » فانه زعم ان الفصاحة عبارة عن الدلالات المعنوية لا غير من غير حاجة الى اللفظ لا على جهة القصد ولا على جهة التبعية .

وثالثها ان الفصاحة عبارة عن الالفاظ باعتبار دلالتها عسلى مسمياتها المعنوية وهذا شيء حكاه ابن الخطيب في كتاب النهاية ولم يعسزه الى احد من علماء الببان ، وحاصل مذهبهم ان الفصاحة عبارة عن الامرين جميعا فلا هي من اوصاف اللفظ كما زعمه ابن الاثير على الخصسوص ولا هي من اوصاف المعانى على الخصوص كما حكيناه عن ابن الخطيب .

ورابعها ان تكون الغصاحة مقولة على الامرين جميعا فيكون الامران جميعا اعنى المعانى والالفاظ من مسمى قولنا فصاحة وهدذا المذهب يخالف المذهب الثالث فان هؤلاء جعلوا اللفظ والمعنى من مدلول لفظ الفصاحة والذين قبلهم جعلوا اللفظ هو مسمى الفصاحة ، لكن اعتبار المعنى على جهة الضم والتبعية لا غير فهذا تقرير مذاهب العلماء في مذاهب الفصاحة وفائدة اطلاقه .

والمؤلف بعد ان يعرض وجهات النظر المتعارضة بطمئن تلبه ويستقر رايه على هذا الرأي الذي اشرنا اليه آنفا والذي يشمير الى ان الفصاحة كاننسة في اللغظ والبلاغة كامنة في المعنى وان كانت الصلة بينهما صلسة الشكل بالمضمون اللذين لا يجب ان ينفصل احدهما عن الاخر في لغة اصحاب النقد الحديث ، قال المؤلف :

والمختار عندنا تفصيل نشير اليه وهو ان الفصاحة من عوارض الالفاظ لكن ليس بالاضافة الى مطلق الالفاظ فقط ولكن بالاضافة الى دلالتها على معانيها فتكون الفصاحة عبارة عن الامرين جميعا ، مطلق الالفاظ ودلالتها على ما تدل عليه من معانيها المتردة والمركبة ، وهذا المذهب هو الذي حكاه ابن الخطيب عن بعض علماء البيان الى ان بقول:

وثانيها انهم يقولون في الوصف كلام فصبح ومعنى بليغ ولا يقولون معنى فصيح فدل ذلك على أن الفصاحة من متعاقات الالفاظ وأن فصاحته أنما كانت باعتبار ما دل عليه من حسن المعنى ورشاقته .

وثالثها أنا نراهم في أساليب كلامهم يفضلون لفظة على لفظة ويؤثرون كلمة على كامة ، مع اتفاقهما في المعنى وما ذاك الالأن احداهما المصحح من الاخرى مدل ذلك على أن تعلق الفصاحة أنما هو بالالفاظ والكلم الطيب الى آخر ما قال .

وفي الشواهد التي اوردها المؤلف (١) في حسن الاستعارة اشار الى قول ابن المعتز:

الطرازج اول ص ۱۷۳ .

اثمرت اغسان راحته لجناة الحسن عنابا ومن غرائب الاستعارة قول الوأواء الدمشقي في الاستعارة:

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد ومن رقيق الاستعارة قول ابي تمام:

اذا سغرت اضاءت شهس دجن ومالت في التعطف غصن بسسان واحسن من هذا ما قاله ديك الجن عبد السلام بن رغبان (٢):

لما نظرت الى من حدق المهى وبسمت عن متفتح النوار وعقدت بين قضيب بان اهيف وكثيب رمل عقدة الزنار عفرت خدى في الثرى لك طائعا وعزمت نيك على دخول النار

وفي حديث المؤلف عن اقسام التشبيه (٣) يتناول التشبيه على اسساس انه : باعتبار ذاته ينقسم الى مفرد ومركب ونعني بالمفرد ما كسان التنبيه فيسه مقصورا على تشبيه صورة مصورة من غير زيادة او صورة بمعنى ونعني بالمركب ما كان التشبيه فيه تشبيها لأمر بامرين او باكثر من ذلك كما نورده او تشبيها لأمرس بامرين او باكثر هذا التقسيم مشتمل على ضروب اربعة :

الضرب الاول منها تشبيه المفرد بالمفرد وهذا كقوله تعالى « المناه السماء مكانت وردة كالدهان » شبهها بالدهان لحمرتها وهبو الجلد الاحمر وكقوله تعالى « تهتز كأنها جان » وقوله تعالى كعصف مأكول الى غير ذلك من التشبيهات المغردة الواردة في القرآن وقوله صلى الله عليه وسلم متسل المؤمن الذي يقرأ كمثل الاترجة طعمها طيب وريحها طيب ، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل النهرة طعمها طيب ولا ريح لها ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الدخظة طعمها مر ولا ريح لها ، ومثل المنافق الذي يقرأ القسرآن كمتسل المريحانسة ريحها طيب ولا طعم لها ، ومثل قسول على بن ابي طالب كرم الله الريحانسة ريحها طيب ولا طعم لها ، ومثل قسول على بن ابي طالب كرم الله وجهه في الشمتشقية فصاحبها كراكب الصعبة ان السنق لهم خدم وان اسلس لها تقحم وقوله في مخاطبة طلحة والزبير والله لا اكون كالضبع تنام على طول اللدم حتى يصل اليها طالبها .

ومن التشبيب الفائق قول امرىء القيس :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب وقول زهير:

بكرن بكورا واستحرن بسحرة فهن بوادي الرس كاليد الغم ولقد اجاد زهير في هذا التشبيه وابدع فيه ومنه قول ذي الرمة:

قف العيس في اطلال مية فأسأل رسوما كأخلاق الرداء المسلسل ومثله قول ابي تمام في الخمر:

خرقاء تلعب بالعقول مزاجها كتلعب الانعال بالاسماء ومن ذلك قول بشار:

⁽٢) زيادة على السياق .

⁽٣) الطراز ج اول من ٢٨٦ الي ٢٨٨ .

كأن الناس حسين تغيب عنهسم نبات الارض اخطأه القطسار الضرب الثاني في تشبيه المركب بالمركب وما هذا حاله يرد على اوجه اربعة اولها تشبيه بشيئين كقوله تعالى « ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة » ، ونحو قوله تعالى « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا» وقوله تعالى « ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الا دعاء ونداء » ومن ذلك قوله عليه المسلاة والسلام « مثل الرجل الذي لا يتم صلاته كمثل الحمل حملت حتى اذا دنا نفاسها المصت غلا ذات حمل ولا ذات ولد » .

وثانيها تشبيه ثلاثة بثلاثة وهذا كقول بعضهم :

ليــل وبــدر وغصـــن شعـــر ووجــه وقـــد خمـــــر ودر ووردــ ريــق وثفـــر وخـــد

فهذا عددناه _ قال المؤلف _ من التشبيه وان لم تظهر فعه الاداة لأنه في معنى التشبيه وان كانت اداته مضمرة لأن ظهورها يكون مقدرا .

وثالثها تشبيه اربعة باربعة وهذا كتول امرىء القيس له :

له ايطلاً ظبي وساقا نعامية وارضاء سرحان وتقريب تتفل وكقول ابى نواس:

تبكي فتدذرى السدر من نرجس وتمسسح السورد بعنساب فشبه الدمع بالدر لبياضه والعين بالنرجس وشبه الوجه (۱) بالسورد وشبسه الانامل بالعناب فهذه تشبيهات اربعة .

ورابعها تشبيه خمسة بخمسة وهذا كتول الواواء الدمشقي : فامطرت لؤاؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد فجميع ما اوردناه هنا انما هو في هذا المعنى .

ثم يفيض المؤلف القول في اقسام التشبيه واقسام الاستعارة ثم يتحدث عن الفرق بين الكناية والاستعارة وقبل ان نورد قوله في هذا الباب نود ان نشير التي رايه الخاص بالالفاظ وتبعيتها للمعاني وهو راي يخطىء كثير من النقاد المحدثين حين يصفون القدماء بانهم اصحاب قوالب لفظية جاهزة يكررونها في تعابيرهم دون مراعاة للمعاني ، وينسون ان نتادا كبارا كالجرجاني وابن رشيق والمترجم له في هذا الفصل قد درسوا نصوص الادب على اضواء من علم المعاني الكاشفة عن جماليات الادب بواسطة استبطان النص الادبي وتذوقه بدرجة عالية من الحس والذوق الفني اللذين يريان في اللغة وسينة من وسائل التعبير وليست اللغة غاية في ذاتها ، والى القارىء العزيز راي مؤلف كتاب الطراز في هذا الموضوع (٢) .

اياك ان يعتريك الوهم أو تستولي على قلبك غفلة فتظن انا لما قلنا ان الالفاظ دالة على المعاني فتعتقد من اجل ذلك ان المعاني تابعة للالفاظ في انفسها هي التابعة فهذا وامثاله خيال باطل وتوهم فاسد ، فان الالفاظ في انفسها هي التابعة

⁽١) قوله الوجه الراد به الخدكما هو واضح .

⁽٢) الطرازج الول ص ١٨٦ .

للمعاني وان المعاني هي السابقة بالتقرير والثبوت والالفاظ تابعة لها ولنضرب لما ذكرناه مثالا يصدق ما قلناه في المفردة والمركبة منها:

اما المفردة فلأنك اذا رأيت سوادا على بعد فظننته حجرا فانك تسميسه حجرا واذا دنوت منه تليلا وسبق الى فهمك انه شجر فانك تسميه شجرا فاذا دنوت منه وتحققت حاله رجلا فانك تسميه رجلا فاختلاف هذه الاسامي يدل على اختلاف تلك الحقيقة وما يفهم منها من الصور المدركة .

واما المركبة فلأنك اذا رأيت رجلا من بعيد ولا تدري حاله اهدو قائم ام قاعد او مضطجع فانك اذا دنوت اليه فعلى حسب ما يسبق الى فهمك من حالته تصفه بتلك الحالة ، ولا يزال الوصف يتغير حتى يستقدر الوصف على واحد منها ، وهذا يدلك على ان الالفاظ تابعة للمعاني المفردة والمركبة كما اشرنا اليه ولهذا فانك تطلق العبارات على وفق ما يقع في نفسك من الحقائق والمعاني من غير مخالفة .

والمؤلف اليهني يحبى بن حمزه من علماء القرن الثامن للهجرة وقد وقف على آراء من سبقه من علماء البلاغة واستطاع ان يناقش ما توصلوا اليه من مفاهيم واستنتاجات في هذا الموضوع فهو يراجع آراءهم مصوبا ومرجحا ما يراه , نها اقرب الى الحقيقة وارجح في ميزان الصواب . ولذلك رأيناه يناقش ابن الاثير وابن الخطيب في تعريف كل منهما ويتوصل فيها الى هذا الرأي حين بقول (1):

الحق الذي لا غبار على وجهه ان الكناية مخالفة للاستعارة وان كانتسا معدودتين من أودية المجاز ، فان الاستعارة عامة والكناية خاصة ، ولهذا فان كل استعارة فهي كناية ، وليس كل كناية استعارة ، فان الكناية يتجاذبها اصلان حقبةة ومجاز و كون دالة عليها صعا عند الاطلاق بخلاف الاستعسارة فان أفظ الاسد يستعمل في السبع فيكون دالا عليه ، ثم يستعمل في الشجاع فيكون دالا عليه فاما الكناية فهي دالة على الحقيقة والمجاز معا عند الاطلاق .

ثم يتحدث المؤلّف عن فن التعريض (٢) وكيف يخلط بعض علماء البيان بينه وبين الكناية ويقدم من امثلثه قول الشاعر اليمني الجاهلي الشميذر الحارثي: بني عمنا لا تذكرا الشعر بعدما دفنتم بصحراء الغمير القوافيا فليس قصده مما قال الابيات الشعرية ولكنه قصد تعريفهم بما كان قد جرى في ذلك الموضع من الظهور عليهم والقتل لرجالهم فذكر الشعر وجعله تعريضا .

ومن التعريض الرائق ما قاله نصر بن سيار في شحد عزائه بني امية بادراك الثأر لمن ارادهم .

ارى خلل الرماد وميض نـــار فان النار بالزنديـن تــورى اتول بن التعجب ليت شعـري

ويوشك ان يكون له ضرام وان الحرب اولها كلام اليصاظ امية ام نياام

⁽¹⁾ أنس الصدر من ٣٧٨ .

⁽۲) نفس المصدر بن ص ۳۹۳ الى ۳۹.۳ .

والمؤلف يرى ان التعريض ليس معدودا من باب المجاز لأن المجاز ما دل على خلاف ما وضع له في الاصل خلا انه افاد معنى آخر بالقرينة ومثاله قوله تعالى « انحسبتم انما خلقناكم عبثا » فهذا استفهام ورد على جهة الانكار ، وهو مجاز فيه ، لكنه تعريض بالكفار في انكار الرجعة والمعاد الاخصروي وايس دالا عليه من جهة مجازه ولا من جهة حقيتته وانها هو مفهوم من جهة القرينة ، ومن غريب ما جاء في التعريض قول الامام علي بن ابي طالب « ان الموت طالب حثيث لا يفوته المقيم ، ولا يعجزه الهارب ، وان اكرم الموت القبل والذي نفس ابن ابي طالب بيده لضربة الف سيف اهون علي من ميتة على الفراش » فهذا الكلام قاله على جهة التعريض لأصحابه لتأخرهم عن الجهاد ونكوصهم عن قبال عدوهم ، ثم قوله ايضا « اين القوم الذين دعوا الى الاسلام فقالوه وقرأوا القرآن فأحكموه وهيجوا للجهاد فواهوا وله اللقاح لأولادها ، وسلبوا السيوف اغهادها واخذوا باطراف الارض زحفا زحفا وصفا صفا بعضهم هلك وبعضهم نجا » الى آخر باطراف الارض زحفا زحفا وصفا صفا بعضهم هلك وبعضهم نجا » الى آخر استمعوا قوله :

ذلك هو قول المؤلف في من التعريض الذي عده غير داخل في باب الكناية الما الكناية نقد جاء ميها قوله (١):

اعلم ان الشيخ عبد القاهر الجرجاني وغيره من اناضل علمساء البيان مطبقون على ان الكناية ابلغ من الافصاح بذلك المعنى المكنى به عنه واعظم مبالغة في ثبوته ، والحجة على ما قلناه هو انك اذا كنيت عن كثرة القرى بقولك فلان كثير رماد القدر فانك تكون مثبتا لكثرة القرى باثبات شاهدها واقمت برهانا على صحتها وثبوتها ، وعلما على صحة وجودها وهي — اي الكناية باعتبار ذاتها مفردة ومركبة ، فاما المفردة فهي ما كانت الكناية حاصلة في اللفظة الواحدة وهذا كقوله تعالى « او لامستم النساء » فانه كناية عن الصلة الجنسية .

واما المركبة فأكثر ورود الكناية عليها وهذا كقولك الكرم في برديه ، والمجد بين ثوبيه ، والعفاف في عطفيه ، وهذا كله في معرض الثناء فاما الكناية في الذم فكقولهم انك لعربض الوساد كما ورد في الحديث عن الرسول عليه السلام انه لما نزل قوله تعالى « وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود » جعل عدى بن حائم خيطين في يده احدهما اسود والاخر ابيض علامة للفجر محكى ذلك لنرسول واخبره بما فعل فقال له يا عدى انك لعريض الوساد وهو كناية عن بله الانسان وقلة فطانته ، ومنه قول عسلي بن ابي طالب لبعض « انه لمزهو في عطفيه مختال في برديه تفال في شراكيه » يشير بذلك الى حمقه وخيلائه .

وهي — أي الكناية — باعتبار حالها قريبة وبعيدة ، ونعني بالقريبة ما يكون الانتقال الى المطلوب باقرب اللوازم ونريد بالبعيدة ما يكون الانتقال الى مطلوبها بن لازم أبعد منه ، ومثال القريبة قول الشاعر « بعيدة مهوى القرط »

⁽۱) نفس المصدر عن ١٦] و ٢٧] .

غانه كناية عن طول عنق المرأة ، ومثال الكناية البعيدة قولهم فلان كثير الرماد فهذا تكثر فيه الوسائط لانك تنتقل من كثرة الرماد الى كثرة المحمر ثم الى كثرة الاحراق تحت القدر ثم الى كثرة الطبائخ ثم الى كثرة الاكلين ثم الى كثرة الاضياف ثم الى كونه مضيافا .

(۱) ومن الكنايات الجيدة قول الرسول عليه السلام في غزوة بدر. حين رأى اهل مكة يريدون لقاءه للحرب « هذه مكة قد القت اليكم بافلاذ كبدها فكنى بقوله أذلاذ كبدها عن الرؤساء والاكابر لأن الكبد من اعز اعضاء الانسان ويضاف اليها ضيق ألانسان وحزنه وفرحه وغمه وافلاذها قطعها فكنى بها عنهم .

أمَّا الامثلة الشعرية التي اوردها المؤلف في الكناية نهي كثيرة منبثة هنسا وهناك في ثنايا الكتاب فمنها قول البحترى وفيه كناية:

او ما رايت المجد التي رحلب في آل طلحب ثم لم يتحسول ومنها قول حساق بن ثابت مفاخرا باليمن :

بنى المجد بنتا فاستترت عماده علينا فأعيسا الناس ان يتحولا ومن بدمع ما قيل في الكناية قول زياد الاعجم:

ان السماحة والمروءة والنسدى في قبة ضربت على ابن الحشرج ومثله ما قاله بعضهم:

ومايك في من عيب مانيي جبان الكلب مهزول المصيل ومن جيد الكناية ما قاله نصيب:

لعبد المزيز على قومه وغيرهم منن ظاهرة غبابك اسهمل ابوابهم ودارك مأهمو له عامرة وكلبك تنس بالزائريسن من الام بالابنه الزائسرة

محتويات الجزء الثاني من الكتاب:

اما الجزء الثاني من كتاب الطراز المتضمن لأسرار ألبلاغة وحقائدة الاعجاز نقد ضمنه المؤلف كثيرا من الفصول والبحدوث في المجاز وطراية الستعماله ، وفي المعرفة والنكرة ، والخطاب بالجماة الاسمية والفعلية ، واحوال الفصل والوصل ، وحروف العطف ، وحرف الجر ، وحروف التقديم والتأخير ، والايجاز والحذف ، ومنزلة اللفظ من المعنى وبيان الالفاظ مترادفة ومتباينة ومستركة ومستفرقة ، وذلك في فصول تسعة من فصول الكتاب ، وفي النهصل المهاشر والحادي عشر ذكر فنونا عدة منها الاعتراض ، وعلم الاعراب ، والتوكيد بنوعية اللفظي والمعنوي ، وفي الفصل الثاني عشر تكلم المؤلف عن عدة فنون في البيان والبديع من اهمها منها الاطناب والايجاز والتجنيس والطباق والمقابلة ، والترصيع ، والتطبيق ، ورد العجز على الصدر ، ولزوم ما لا يلزم ، واللف والنشر .

مما أورده المؤلف في باب الايجاز من امثلة مكلها مقتبس من القرآن مثل قوله تعالى « على الموسيع قدره وعلى المقتر قدره » (١) وقوله تعالى من « كفر فعلیه کفره » ، وقوله تعالى « كل امرىء بما كسب رهين » وقوله تعالى « فهن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف » .

ومن الامثلة التي اوردها المؤلف ما هو مأخوذ من الاحاديث النبوية مثل خوله عليه السلام « أنما ألاعمال بالنيات وانما لكل امرىء ما نوى » وقوله عليه السلام « الضعيف امير الركب » وقوله « دع ما يريبك الى ما لا يريبك » ومن ذلك ما قاله خطابا لقريش « يا ويح قريش لقد نهكتهم الحرب ، ما ضرهم لـو ماددناهم مدة ويدعوا ما بيني وبين الناس مان اظهر عليهم دخلوا في دين الله والهرين والاكانوا قد حموا وان أبو مو الذي ننسي بيده لأقاتلنهم على امرى هذا حتى تنفرد سالفتى هذه او لينغذ الله امره » .

اما الامثلة أنشعرية على ذلك فقد اوردها المؤلف في المشال الخامس من نفس الفصل (٢) ومنها قول ابي نواس في وصف الخمر:

> تدار علبنا الراح في عسجديسة قرار:هـــا کسری وفی جنباتهــــــا فالراح ما زرت عليه جيوبه__ا

حبتها بانواع التصاوير فارس مهى تدريها بالقسى الفوارس وللماء مادارت عليه القيلانس

« نها هذا حاله _ قال المؤلف _ نهو من الشعر الفائق والنظم الجيد الرائق ، وحكى عن الجاحظ ابى عثمان انه قال لا اعرف شعرا يفضل هذه الابيات لابن هاني ، ولقد انشدتها آبا شعيب القلال ، فقال والله يا ابا عثمان ان هذا هو الشمعر الذي لو نقر لطن ومهما تحركت اوتار نغماته لحن ، وحسيك بسه اعجابا اعتراف الجاحظ بحسنه ، فانه الماهر بالبلاغة والخريب في القصاحة . ومن الايجاز بالتقرير ما قاله على بن حله :

> وما لامرىء حاولته منك مهرب بل هارب لا يهتدى لمكانه ومن ذلك ما قاله النابغة الذبياني : فانك كالليل الذي هو مدركسي ومن ذلك ما تاله الاعشى في اعتذاره الى اوس بن لأم لما هجاه : وانی علی ما کان منی لنـــادم وانى الى أوس ليقبل عذرتي فهب لى حياتي والحياة لقائهم

ولو حملته في السماء المطالع ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

وان خلت ان المنتأى عنه واسع

وانى الى اوس بن لأم لتائسب ويصفح عني ما جنيت لراغــب بسرك منها خير مسا انت واهب

⁽۱) الطرازج ٢ ص ١٢٢ .

⁽٢) نفس المصدر ١٢٥ و ١٢٦ .

سأمحو بمدح فيك اذ انا صادق كتاب هجاء سار اذا أنا كاذب (١) ومن الفصول المهمة التي وردت في الكتاب الفصل العاشر الذي عقده المؤلف في الجزء الثاني من كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وحقائق الاعجاز والخاص بفن الاعتراض:

والاعتراض او ما يسميه بعض علماء البلاغة بالحشو هو اعتراض قد يكون بالمعنى مثل قول شوقي في قصيدة نهج البردة:

يا لائمي في هواه _ والهوى قدر _ لو شفك الوجد لم تعذل ولم تلم فالاعتراض في هذا البيت واقع في قوله والهوى قدر وهي جملة مكونة من مبتدأ وخبر • وقد يكون الاعتراض بالحرف مثل قول ابي الفقح البستي في الحمامة:

غسير أني بالجسوى اعرفهسسا وهي ايضا بالجسوى تعرفنسي والاعتراض في هذا ألبيت واقع في لفظ « ايضا » .

والمؤلف في الفصل الذي عقده حول هذا الباب يحلل الاعتسراض بحسب مواقعه في الكلام تحليلا دقيقا وذلك حين يقول :

« اعلم ان ألاعتراض قد يدخل لفائدة جارية مجرى ، التأكيد وقد يكسون داخلا لغير فائدة فهذان ضربان الضرب الاول ما يكون دخوله من اجهال الفائدة التي تليق بالبلاغة وهذا كقوله تعالى « فلا اقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم لو تعلمون عظيم ففي هذه الاية اعتراضان احدهما بجهلة اسمية ابتدائية وهي قوله « وأنه لقسم لو تعلمون عظيم » فأتى بها اعتراضا بين القسم وجوابه ، وثانيهما بجملة فعلية بين الصفة والموصوف وهو قوله تعالى « لو تعلمون » فأنه وسطه بين الصفة وموصوفها كأنه قال وأنه لقسم لو علمتم حاله أو تحققتم أمره لعرفتم عظمة ونخامة شأنه فهذان الاعتراضان قد اختصا بمزيد البلاغة وموقع الغخامة مبلغا لا ينال ومما ورد من المنظوم في الاعتراض قسول أمرى:

فلو أن ما أسعى لادنى معيشة كفاني ـ ولم أطلب ـ قليل من المال

(۱) نسب ابن الاثير هذه الابيات في كتاب المثل السائر الى الاعشى ، ورواها المرتضى في اماليسه لبشر بن ابي خازم الاسدي في حوار دار بين الاصمعي والرشيد حين طلب اليه شعرا قيل في الاعتذار من غير شعر النابغة فروى الاصمعي له هذه الابيات لبشر بن ابي خازم ، واثبتت هذه الابيات في ديوان الاعشى ، وهي مثبتة أيضا في ديوان بشر بن ابي خازم الاسدي انظر القصيدة المناسعة في صفحتي ١١ و ٢٢ من ديوان بشر بن ابي خازم طبع دهشق تحقيق الدكتور عزة هسن ونحن نرجح نسبة الابيات الى بشر بن ابي خازم لتناسبها مع قصته المشهورة مسع بشر بن حارثة وعدد ابيات هذه القصيدة سبعة في ديوان بشر وهذا نصها :

واني الراج جنك يا أوس نعمــة فهل ينفعني اليوم ان قلت اننــي واني قد أهجرت بالقــول ظالمــا فهب الى أوس ليقبل عذرتـــي فهب الــي حياة فالحيــاة لقانـــم فقل كالذي قال ابن يعقــوب يوسف فاني سامحو بالذي انــا قائـــل

واني لأخرى منك يسا أوس راهب سنشكر أن انعبت والشكر واجب واني منه يا بن سمدى لتائسب ويعفو عني مسا حييت لراغسب بشكرك فيها غير ما انست واهسب لاخوته والحكم في ذاك راسسب به صادقا ما قلت اذا انسا كساني

فقوله « ولم اطلب » وارد على جهة اعتراض بين الفعل وفاعله وانها اورده تعريفا بتحقير امر المعيشة واعراضها عنها وانه يأتي بايسر المسر وانها الذي يحتاج الى العناية هو طلب الملك والمجد الموئل:

ولكنما اسمى لمجد مؤشدل وقد يدرك المجد المؤشل امثالي الما الضرب الثاني من الاعتراض فهو الذي يأتي بغير فائدة وأحسن الوجوه ذيه أن يكون غير مفيد لكنه لا يكسب الكلام حسنا وقبحا وهذا كتول زهير:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين عاما _ لا أبالك _ يشأم فقوله « الا أبالك » من الاعتراض الذي ليس فيه فائدة توكيد وليس فيه قبح وهكذا ورد في قول النابعة :

تقول رجال يجهلون خايقتي لعل زيادا _ لا ابا لك غانهـــل فهذا وامثاله يفتفر فيه هذا الاعتراض وان كان لا فائدة تحته .

حروف الجر ووظائفها:

وحروف الجر عند النحاه محدودة او محددة الاعمال ، معروف الوظائف وهم حين يشيرون اليها لا يتعدون تبيان مواقعها من الجمل بحسب قوانين الاعراب ، ولكن علماء البلاغة يسبحون حول حروف الجر لتعلقها بعلم البلاغة سبحا طويلا ، وفي انفصل العاشر من هذا الكتاب والذي عقد حول الحروف (٢) ناقش المؤلف في هذا الباب حروف النفي ومواقعها من الجمل ومما جاء في هذا الفصل قوله :

« اعلم ان لحروف النفي تعلقا بالبلاغة لما يلحقها من الاسرار القرآنيسة والمعاني الشعرية بحسب مواقعها ومواردها لها ، بالاضافة الى الازمنسة التي بدخل عليها ثلاث حالات ، الحالة الاولى ان تكون داخلة على الفعل اتفي الازمنة الماضية وهذا نحو قولنا لم ولما نمانهما موضوعان من اجل نفي الماضي خلا ان (لما مفارقة « للم » من وجهين اما اولا فلان لم النفي فعل ليس معه قد ، ولما لنفي فعل معه قد ، فلم لنفي قولنا : ل فتقول في جوابه لم يفهل وابما ثانيا فلان نفي « لما » ابلغ من نفي لم ولهذا نمائك تقوم ندم ولم ينفعه الندم اي نفي ندم له وتقوم لما ولما ينفعه الندم اي الى وقته ، فحصل من هذا ان نفي « لما » ابلغ من نفي « لما » لما قررناه والسبب في ذلك ان لما انفس في حروفها من لم فلا جسرم حصلت المبالغة .

الحالة الثانية ان تكون داخلة لنفي الحال وهي ما معقول : ما يفهل ملان وما فلان منطئقا ومنطلقا مالرفع لفة تميم والنصب لغة الحجاز وهي في جريع مداخلها لنفي الحال سواء كان دخولها على انفعل او على الاسم رافعة للخبر او ناصبة له .

⁽۲) نفس المسدر من سي ۲۰٦ الى ۲۱٠

الحالة الثالثة « لا » و « لن » وهما موضوعان لنفي الازمنة المستقبلة ، فان استعملا في غير الازمنة النما يكون على جهة المجاز والاستعارة يشتركسان جميعا في كونهما دالتين على النفي مطلقا ، وفي كونهما لنهي الازمنة المستقبلة ، وهذا لا يقع فيه خلاف بين ائمة الادب من اهل اللغة والنحاة في وضعهما حقيقة لما ذكرناه وانما يفترقان من جهة ان « ان » اكد من « » في نفي المستقبل مطلقا قال الزمخشري فيما عمله في مفصله و « لن » للنفي لتأكيد ما بعطيه « لا » من نفي المستقبل واراد بما قاله ان « لن » في الذي مرشدة الى التأكيد وان نفيها نفي المغني « لا » ولهذا جاءت على أنها معطية لما اعطقه لا مع زيادة بلاغة في الله الفائدة التي ادتها « لا » ويقوى ما ذكر الزمخشرى من طرق ثلاثة :

الطريق الاول توله تعالى في آية « لا تدركه الابصار » هنئي الادراك عن ذاته على جهة العموم في الازمنة المستقبلة ، هلما اراد المبالغة في النفي بأبلغ من ذلك قال جوابا لسؤال موسى حيث قال : « رب ارني انظر اليك قال » لن تراني » فأتى باأجواب على جهة المبالغة بقطع وحسما لمادة الطمع والتشروق الى ذلك لاحد ويوئد كونه واردا على جهة المبالغة هو انه عقبه بانتعليق على امر محال حيث قال « ولكن انظر الى الجبل » .

الطريق الثاني توله تعالى لليهود «قل الله الذين هادوا الى زعمتم انكم اولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين » ثم قال « ولا يتمنونه ابدا » فجاء في الجواب هنا « بلا » وقال في آية اخرى « قل ان كانت لكم الدار الاخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت ان كاتم صادقين ثم قال في هذه آلاية « ولن يتمنوه ابدا » فجاء في الاولى « بلا » وجاء في الثانية « بلن » الى ان يقول المؤلف فلما حصل تأكد هذا الخطاب بهذه الانواع من التوكيد التي بان وهذا كله دال على كونها موضوعة للمبالغة .

الطردق الثالث هو انه بالغ غيما أذى بان بأن أكده يقوله « أبدا » وفي هذا اعظم دالة على أن وضعها الديالفة في ألناني فأما أبن الخطيب أبو المكارم صاحب التبيان فقد يتلكأ في قهول ما ذكرناه ، وزعم أن الامر على عكس ما أوردناه وأن النفى « بلا » آكد من الناني « بلن » وقال أن الزمخشري أنما ذهب الى هذه المقالة بناء على مذهبه في الاعتزال من نفي الرؤية واستحالتها على الله تعالى الى آخر ما قال » .

مناقشة هذا الرأي:

مما تقدم يظهر تأثر المؤلف براي الزمخشري في قوله الذي اورده في كتابه المفصل والخاص بلفظ ووظ فته في تأكيد النفي على سبيل المبالفة والواقع ان الزمخشري انما اوقعه في هذا التعسف الكبير محاولته نفي رؤية الذات الإلهية في الحياة الاخرى التي يثبتها الاشاعرة مستندين الى الحديث المشهور المتعلق بالرؤية .

ونحن مع ابن الخطيب في رابه المناقض للزمخشري في قضية خضوعه لاقوال اصحاب الإعتزال في هذه القضية اكثر من خضوعه لاقوال علماء اللغة ولسنا مع ابن الخطيب في ان حرف « لا » آكد في النفى من حرف « ان » ذلك لأن « لا » لا تنيد النفي في الحال والمستقبل ، على حين تفيد « ان » النفى في المستقبل مطلقا والفرق بين « لا » و « الن » ان « لا » تدخل على جملة الحال مثل قوله تعالى « لقد صدق الله رسوله الرؤيا لتدخان الديت الحرام محلقين رؤوسكسم ومقصرين لا تخافون ، اما حرف ان فعفيد النفى للمستقبل ولكن لا على اساس النفي المؤكد التأبيد اذا قات « ان » افعل ذلك البدا .

عبد الباقي عبد المجيد في النثر المرسل

ضمن شهاب الدين النوبري _ كما السلفنا _ هذا الكتاب لابن عدد المجيد احد اجزاء موسوعة نهابة الادب والنوبري في كلمته التي قدم بها الكتاب بيتحدث _ وهو صديق شخصي لابن عدد المجيد _ عن المأساة التي بعاني منها القطر اليماني من حراء قلة المصادر التي تحمل اخدار حياته ، واحداث تاريخه بالقياس الي ذلك العصر _ الترن الثامن _ وهي الدراة لا ترال قائمة الي عصرنا ، الامر الذي حعل الشاعر الراهيم الحضم اني بستشهد في مقدمة كتاب « بهجة الزمن في تاريخ اليمن » يقول الشاعر العربي القديم ما اشبه الليلة بالبارحة ، قال النويري في هذا الصدد :

« أعلم وفقك الله تعالى وايانا ــ ايها المطالمع لهذا الكتاب ــ يقصد كتاب بهجة الزمن لابن عبد الباقي - المتأمل لما اشتمل عليه من الفصول والابواب ، الباحث عن جمله وتفصيله المستوعب لتراحمه وفصوله . اننا لم نترك افسراد بلاد اليمن بباب مستقل يشتمل على اخبارها ، ويستدل من مضمونه على آثارها ويعلم منه اخبار من وليها من العمال في السنين السالفة ومن استقل بملكها في المدد الماضية والآنفة ، ذهولا عنه ولا أهمالا ولا أخدناه استخزانسا بقدرها ولا استقلالا ، كلنا لم نقف غيما سلف على تاريخ جرد لذكرهـا والف ، ولا كتاب أفرد في اخبارها وصنف ــ وانما كنا نقف من اخبارهــا عــلي النبذة الشماردة ، والاشمارة التي تكون في الهبار غيرها من الدول واردة ، منسورد من ذلك ما نقف عليه في اثناء اخبار الدولة الاموية والعباسية ، والملوك الايوبية والايام المنصورية والناصرية ، ونحن مع ذلك نتوكف أن نقف على مؤلف يجمع سيرها والخبارها ، ومصنف يكشف استارها ويبرز اسرارها ، ونسأل عن ذلك كل قادم ووارد ، فلا نجد من يرد ضالة هذه الشوارد الى ان وصل الى الديار المصرية المولى القاضي الفاضل تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليماني كاتب درج الملك الموئد داود من البلاد اليمنية وهو الذي اشرنا اليه نبها سلف من هذا الكتاب وذكرنا جملة من رسائله البليغة وادابه البديعة فاوقفني على كتاب الفه لما عاد الى البلاد اليمنية سماه « بهجة الزمن في تاريخ اليمن » وهو في مجلده ، خدم بها الملك الظاهر المذكور آنفا فاجتمعت اخبار اليمن في هذا المكان بحسب الامكان وهي نبذة يستدل بها على آثاره ولمعة تهدي المتأمل اليها الى آثاره » .

وقد طبع كتاب « بهجة الزمن في تاريخ اليمن في عام ١٩٦٥ بتحقيق مصطفى حجازي وقدم له الشاعر اليمني ابراهيم الحضراني الذي كان يومذاك نائبا لوزير الاعلام بمقدمة اشاد فيها الى اهمية هذا المؤلف والى ما عانته وتعانيه اليمن من عزلة لا عن العرب فحسب بل عن العالم أجمع بحيث لم يعد يعرف الناس شيئا كثيرا عنها منذ ان تداعت حضارتها ، وتهدمت سدودها ودب الشقاق والخلاف بين ابنائها .

ويقع كتاب بهجة الزمن في نحو ١٣٠ صفحــة ارخ فيها ابن عبد المجيد لليمن منذ عهد الخلفاء الراشدين الى عهد بني رسول ، فهو اذن تاريخ الم بسه المؤلف بذكر عمال اليمن في الدولة الاموية ، فعمالها في الدولة العباسية ، تسم اخبار دولة بني زياد وبني نجاح ، واخبار علي بن الفضل والزيدية ، والصليحيين والماتميين والذريعيين ودولة علي بن مهدي وبنيه وتاريخ الدولــة الايوبية في اليمن والدولة الرسولية التي انهى المؤلف كتابه بذكر عــودة الملــك المجاهــد المسولي الى الحكم والقبض على عمه المنصور ووفاته .

« ومن ألملاحظ (١) أن فترة حكم الخلفاء الراشدين والامويين وبعدهم العباسيين لليمن هي اصعب فترة واجهت ابن عبد المجيد حيث اجمل فيها الاخبار اجمالا لأن الامصار الاسلامية حينذاك كانت تبعيتها للدولة الاسلامية مطلقة يلي أمرها من يختاره الخليفة الاسلامي في المدينة أو في دمشق أو في بغداد ومنذ انقسام الدولة العباسية بدأت ملامح الاستقلال في الامصار الاسلامية ومنها اليمن تتضح ، واصبح لكل دولة شأنها وسياستها وعلاقاتها بغيرها مما يؤلف تاريخا مستقلا بها على نحو ما هو معروف لدارسي التاريخ الاسلامي وقد استطاع ألمؤلف منذ اتضحت الرؤية في هذه الفترة أن يعرض علينا تاريخ اليمن والدول التي قامت فيه والاسرات الحاكمة التي تعاقبت في كل منها باسلوب سهل العبارة ، وفي منهج قريب التناول مما يجعل الكتاب في جملته وافيا بحاجة تلاميذ المدارس الثانوية وطلاب معاهد المعلمين في دراسة تاريخ اليمن خملال هذه الحقية » .

وحتى نراجع أخبار الدولة الزيادية في اليمن واخبار آل نجاح والصلحيين وآل عاي بن مهدي والايوبيين نلحظ بوضوح اعتماد المؤرخ اليمنسى عبد الباقي بن عبد المجيد على كتاب عمارة اليهني المسمى بالمفيد في اخبار صنعاء وزبيد منعما يتصل بهذه المفترة نرى ابن عبد المجبد ينقل ليس مجرد غقرات وانها صفحات كالهلة من كتاب عمارة ومن امثلة هذا النقل ما كتبه عن دولة علي بن مهدي

⁽١) انظر كلمة المحقق ص ١٢ من كتاب بهجة الزمن .

⁽٢) بهجة الزمن ص ٧٠ وانظر ايضا ص ٢٢٩ من كتاب القيد المعارة .

وهل نقل حرفي لما ورد في كتاب عمارة خال ابن عبد الباقي عن علي بن مهدي وبنيه .

« وهم من اهل قرية يقال لها المعنبرة من سواحل زبيد وكان ابوه رجسلا صالحا سليم القلب ونشأ ولده على هذا على طريقة أبيه عينا وقلبا ، وصددا ولبا وغوضنا اليه امر الممالك الاسلامية فقام فيها قياما اقعد الاضداد واحسن في ترتيب ممالكنا نهاية الاصداد وغاية الايراد وهو السلطان الاجلل السيد الملك الناصر _ يقصد محمد بن قلاوون » .

ثم تهدد الرسالة الموئد الرسولي بالغزو العسكري لليمن بواسطة جيش المماليك حيث يقول هذه الفقرات من الرسالة:

« فلم يعد جوابا لما رسبهناه ولا عذرا لما ذكرناه الا تجميسز شرذمــة من جحافله المنصورة ، وتعيين اناس من فوارسه المذكورة يقتحمون الاهــوال ، ولا يعبأون بتغييرات الاحوال ، يرون الموت مفنها ان صادفوه ، وسبا المرهــق مكسبا ان صافحوه ، لا يشربون سوى الدماء مدامة ، ولا يلبسون غير الترائك __ يقصد الخوذ الحديدية التي تلبس على الرئس __ عمامة ولا يعرفون طربا الا ما اصدره صليل السيوف من غنا ، ولا ينزلون عن صهوات خيلهم منا » .

ثم تشير الرسالة الى المآخذ التي اخذها الماليك بمصر على آل رسول في اليمن ، فتلمع الى قطع الميرة — المؤن الغذائية — التي كان يجريها الرسوليون على مكة ، وتبذير الاموال التي تبذل على وسائل اللهو والطرب ، وعدم ذكر الخليفة العباسي في خطبة الجمعة ، وقطع الحاكم الرسولي للهدايا التي كانت تساق الى مصر كتعبير عن الولاء للخلافة العباسية القائمة في مصر قياما شكابا تقبول هذه الفقرات من الرسالة:

« ان العر اليمن ما درحت حكامنا ونوابنا تحكم فبسه بالولايسة الصحيحة والتفويضات الني هي غير حريحة وما زالت تحمل الى بيت المال المعمور مسا تمشى به الجمال وئيدا ونقذفه بطوف الجوارى سيقصد السفن سالى ظهسور اليعملاق يقصد الجمال ، وليدا واتصل بمواقفنا منك امور صدرت منك منها وهي العظمى التي تربب عليها ما ترتب قطع الميرة عن البيت الحرام وقد علمت انه واد غير ذي زرع ولا يحل لاحد أن يتطرق اليه بمنع ، ومنها انصبابك عسلى تفريغ بيت المال في شراء لهو الحديث ، ونقض العهود القديمة بما تبديسه من حديث ، ومنها تعطيل اجياد المنابر من عقود أسمنا ، وخلو تلك الاماكن من امر عقدنا وحلنا ، ولو أوضحنا لك ما أنصل بنا من أمرك لطال ولا تسعت فيه دائرة المقال » .

تلك فقرات قصيرة من هذه الرسالة المطولة التي بلغ عدد صفحاتها اكثر من خمس صفحات ومنها نستشف اسلوب ابن عدد المجيد في طريقة كتابته للرسائل الدسيمة كما نستشف ايضا العلاقات القائمة بين حكام مصر واليمن بعد ستوط خلافة بغداد ، واذا كنا نلاحظ فيها شيئا من الشدة فذلك راجع الى المهابة التي اكتسبها الماليك وخاصة في عهد الناصر محمد بن قلاوون للانتصارات

التي احرزوها في الحروب ضد الصايبين ، اما التركيز في الرسالة على طاب المال من اليمن فلسنا نرد السبب فبه الى اكثر من الازمة الاقتصادية التي كانت تعانيها مصر من جراء التبعات المالية التي اقتضتها التعبئة العسكرية لمواجهة الصليبين ، والى هذه الرسالة التي كتبها عبد الباقي عبد المجيد يرجع الفضل سفي رأينا سفي استدعاء مؤرخنا الاديب الى اليمن ليتولى للموئد الرسولي كتابة الانشاء .

ومن نثر عبد الباقي الغني الذي اثبته النويري في كتابه « نهاية الادب » مقال له في وصف السلاح وهذا الأن من الكتابة كان في ذلك العصر من الفنون التي يتبارى فيها الكتاب وقوام هذا الفن التعسرض لانواع الاسلحة من سيف ورمح وترس ودرع وقوس وسهم ونبلة الى غير تلك من صنوف الاسلحة ، حيث يتعرض الكاتب لكل قطعة من قطع هذا السلاح مشيرا الى مساقيل فيها من صغات ونعوت واسماء مستمدا ذلك من نثر العرب وشعرهم مضيفا الى ذلك ما يجد عنده من اتوال تضيف الى هذه المادة اضافات جديدة .

وقد وصف عبد الباقي في هذه المقالة الدرع الذي يصفه بقوله: « خليق بمثله ان بغاض عايه مثل هذه الفضفاضة وأن يبلغ بها من ينسل الاعسداء وان يتخذها جنة تقيه سوء المذاريق في حومة القتال وأن يتردعها فتخال عايه غديرا صافحت صفحته يد الشمال ، أن نشرت على المجسد غطت الكوبين ، وأن طويت فكا لمبرد في فيد القين ، حهيدة الملبس مأونة المساعي ، مسرورة النسج في عيون الافاعي ، داؤديه النسب تبعية المعزى قد تقادمت في الحلق وتناست في الاجزا ويستشهد على ذلك بهذا البيت للفارس اليمني عمرو بن معدي كدب الزبيدى في وصف الدرع:

واعددت للحرب فضفاضية تضاءل في الطي كالمبرد وهو يشبه المقوس بالهلال في سماء المعركة وبالوكر الذي تنطلق منه السبهام كالنسور كما تقول هذه القطعة:

« مشنوعة بقوس طلعت حلالا في سماء المعارك ، ومجرة تنقض منها نجوم المهااك واما كفرق اولادها لاحراز الغرض من كل جانب تصرع بسمامها كل رامح ونابا، وتبكي ومن عجب ان يركي القتيل القاال ، تطيعك في اول النزع، وتقصيك في آخره ، وترسل سهما علا يقنع من العدو الا بسواد ناظره :

اذا انبض الدامون عنها ترنمت ترنم شكلي قد اصيب وحيدها ويصف عبد الباقي في الرمح في مقاله هذه «بانه ما سلب الروم ذروتها والعرب سمرتها ، واشبه العاشق ذبولا واصترارا ، وخالط الضرغام في غيله مهو يلقى من بأسه عند المطاعنة اخارا ، ان حمله الدارع الت غصنا على غدير وان هذه الفارس والقاه قلت حية على وجه الارض تسير فهو كالرشاء اي الحبل لكن لا يرضى قليبا غير القلب والقليب هي البئر ».

وهو في وصفه للسيف يعتمد على امرىء القيس حين يصف تألق صفحته والتهاب متنه بانه سنا لهب لم يتصل بدخان ويصفه هو بأنه نار متأجج في خلال لجة من الماء .

ومما اثبت له النويري في كتابه رسالة في من التطفيل ؛ وهدذا اللون من الكتابة قديم العهد في آلادب اكثر منيه الادباء والكتاب والشعراء ، ومن هذا اللون من الادب ما اتخذ طابع الاسطورة في الفواكلور الشعبي مثل حكايات اشعب الطامع التي اختصها توفيق الحكيم بقصنه عن اشعب ، ومن أشهر ما وضعف في هذا الباب كتاب التطغيل للبغدادي .

ولسنا نحب ان نستعرض رسالته في التطفيل ولكنا نحيل اليها من اراد الاطلاع عليها في كاب « بهجة الزمن الطلاع عليها في كاب « بهجة الزمن في تاريخ اليمن » حيث افرد محقق الكتاب ترجمة اضافية حول حياة عبد الباقي عبد المجيد وآثاره .

وموجز ما يمكن ان يتال في نثره الغني ان هذا الكاتب يمثل صورة واضحة للنتافة في القرن الثامن للهجرة حيث ظل النثر فيه يرسف في اغلال الصناعة اللفظية ، ولكنها على اية حال صناعة ليست من قرب المأخذ وسهولة التناول بحيث يقتدر عليها كل هاو من هواة الكابة ، فانها صنعة تتطلب من الدربة والمران وغزارة المحفوظ وسعة الاطلاع ما لا يمكن ان يملكه الا القلة من الكتاب الذين احاطوا علما بالتراث المعربي نثرا وشعرا واحرزوا باعا طويلا في ضروب المعرفة بقواعد اللغة وآدابها ، الى ثقافة واسعة في الفقه والتاريخ والفلسة وما الى ذلك من الوان العلوم .

ان نثر ابن عبد المجيد يصدر عن مزاج فني يابس لكل حالة لبوسها وابرزها ما يستشف من هذا المزاج تنوع أشكاله فهو في نثره الديواني ملتزم للنظام الذي يعيش في له يعبر عن سياسته وأهدائه في صدق وأمانة وأو خالف هواه كما فعل في رسالته المي الموئد الرسواي ، وهو في نثره الوصفي صاحب رياضة ذهنعة يشارك معاصريه أو سابقيه في الفنون التي خاضوا فيها ترفا أو تخفذا من أعباء وأقع سياسي قد يدفع الى شيء يشبه الهروب ، وهدو في نثره الفكاهي صاحب قلم كاريكاتيري يرسم الصور التي ترسم على الشفاه ابتسامة مثلما فعل في رسالته عن فن التطفيل .

ابن عبد الجبد في نثره الفني

تعرفنا على صورة مسطة عن اسلوب عبد الباتي عبد المجيد في التأليف التاريخي وبقي ان نتعرف على اسلوبه في النثر الادبي والنثر الادبي في هدذا القرن ربما والذي يايه بتي معتمدا على الطريقة الفاضلة تلك المدرسة انتي تأسست في القرن السادس _ كما اسلفنا _ والتي ظلت مؤثرة عالى طريقة الكتاب بضعة قرون .

وامامنا من نثر ابن عبد المجيد اونان ، لون يتخذ الطابع الرسمي والنمط الديواني ويتمثل ذلك في الرسائل التي كتبها ابن عبد المجيد وهدو يمارس كتابة الانشاء في ظل الدولة الرسولية ومن المؤسف ان رسائل ابن عبد المجيد هذه

مفقودة ضمن ما فقد من رسائله ومؤلفاته على ان « النويري » صاحب كتساب « نهاية الادب » أورد لأبن عبد ألباقي رسالتين من الرسائل الديوانية التي تمثل اسلوبه في هذا اللون من الكتابة الرسمية رسالة كتبها للناصر محمد بن قلاوون حاكم مصر في أحد الإغراض الديوانية والرسالة الثانية موجهة من الحاكم المصري المذكور الى هزبر ألدين داود الحاكم الرسولي وفي الرسالة انذار وتحذير وتهديد وعيد لقطع الرسوليين ذكر اسم الخليثة العباسي في خطبة الجمعة باليمن وكان الماليك بمصر منذ عهد الظاهر بيبرس يتخذون من احياء الخلافة العباسية الماليك ولم يكن اخليفة العباسي يومذاك اكثر من دمية ينصبها الماليك في احد الماليك ولم يكن الخليفة العباسي يومذاك اكثر من دمية ينصبها الماليك في احد القصور ، ليس له من دور في تصريف شئون الدولة فاذا ظهر منه اي تدخل في التصور ، ليس له من دور في تصريف شئون الدولة فاذا ظهر منه اي تدخل في الخلافة ليؤدي دوره الوهمي الذي ينسجون له خيوطه ويرسمون له مخططاته الني تضمن لهم بقاء السلطة ودوام ايام الحكم .

ومهما يكن الامر فان الرسالة التي كتبها أبن عبد المجيد الى الحاكم الرسولي باسم احد الحكام الماليك وسنلفي اسم الخلية العباسي لانه ملغى بطبيعته جديرة بان نقف امامها وقفة قصيرة لانها تمثل العلاقات الجارية بين حكام الاقاليم في الوطن العربي المجزأ يومذاك .

والواقع أن الملك الرسولي الاول المنصور عمر بن رسسول حين استقل باليمن خلفا للايوبيين الذين كانون يحكمون مصر والشام لجأ الى الخليفة العباسي ببغداد يطلب منه اصدار مرسوم يثبت فيه سلطته باليمن وبعث الهديسة الى بغداد من اجل هذا الفرض ، وحصل المنصور عمر بن رسول على مسا اراد ، واسطاع أن يمد نفوذه ألى مكة حيث طرد منها عمسال الايوبيين ، وظلت مكة منطقة شد وجذب بين الرسوليين وحكام مصر يعين حكامها مدة من تعز ومدة من مصر تبعا لتغلب هذه الجهة أو تلك عليها .

على ان العلاقات بين اليمن وحكام مصر من المماليك ظلت على ما يسرام فكانت الورود او ما كانت نسمى بالسفارات تتوالسى بين تعز والقاهرة ولم يحدث ما عكر صفو هذه العلاقات الا ما حدث في عهد المجاهد الرسولي حين استعان بالحاكم المصري محمد بن قلاوون بعد ثورة عمه المنصور عليه فامده ابن قلاوون بقوة مكونة من الفي جندي ولما لاحظ المجاهد ان هذا الجيش المعين يوشك أن يتحول الى نصرة اعدائه رده الى مصر ٤ والا ما حدث من القيض على المجاهد الرسولي في مكة على يد اتباع المماليك وارساله الى مصر التي ظل فيها عشرة اشهر ثم اعاده ابن قلاوون الى اليمن معززا مكرما .

واذن فنحن امام هذه الوثيقة السياسية التاريخية ونقصد بها رسالة عبد الباقي التي كتبها على لسان الحاكم المصري ابن قلاوون موجها اياها الى الموئد داود ابن المجاهد الرسولي ، وليس لهذه الرسالة تاريخ ونكن ببدو انها كتبت في المترة بين عام ٧٠٤ و ٧٠٧ للهجرة ويدل على ذلك رسالته في وصف السلاح التي اثبتها النويري في كتابه « نهاية الادب » وحدد تاريخها مشيرا الى

انها مما كاتبه بها عبد الباقي في عام ٧٠٧ ولسنا نشك في ان هذه الرسالة السياسية الوثائقية كتبت ايضا في حدود هذا التاريخ لأن عبد الباقي وصل الى اليمن عام ٧٠٧ ـ كما اشار هو في كتاب بهجة الزمن ليتولى ديوان الانشاء للموئد الرسولى .

اما نص هذه الرسالة نهو مقسم الى اقسام ، القسم الاول منه يشتهل على ديباجة طويلة فيها تعظيم وتمجيد للخلافة العباسية التي أنتقلت الى مصر انتقالا اسميا بعد سقوط الخلافة العباسية في بغداد عام ٢٥٦ على يد هولاكو التتارى وكانت اعادتها في مصر بعد ثلاثة اعوام من سقوطها في بغداد على يد ركن ألدين بيبرس وليس في هذه الديباجة ما هو جدير بالتسحيل ألا الفقسرات التي تشير ألى خروج الدولة الرسولية عن طاعة الماليك على النحو الذي تشير اليه هذه الفقرة : « لما كانت مصر في هذا العصر قبة الاسلام وفيَّة الامام وثانية دار السلام تعين علينا ان نتصفح جرائد اعمالنا فوجدنا قطر اليمن خاليا من ولايتنا في هذا الزمن والمعادة مستمرة بان لم تزل نوابنا في اليهـــن عرغنا هـــذا الامر من انخذناه الممالك الاسلامية في العزلة والتمسك بالصلاح وحج وزار ولقى حاج العراق وعلماءها ووعاظها ونضلع في معارفهم وعداد الى اليمن فاعتزل واظهر الوعظ وكان فصيحا صبيحا أخضر اللون طويل القامه مخروط الحسم بين عينيه سجادة حسن الصوت طيب النغمة حلو الايراد غزيسر المحفوظات قائما بالوعظ والتفسير وطريقة الصوفية وكان يحدث بشيء من احوال المستقبلات فيصدق وكان ذلك من اقوى عدده في استمالة علوب العالم وظهر امره بساحل زبيد بقرية العنبرة وقرية وأسط وقرية القضيب والاهواب والمقتفي وساحل القارة وكان يتنقل بينها وكانت عبرنه لا ترقا على ممر الاوقات وم يرزل يعظ الناس في البوادي من سنة احدى وثلاثين وخمس مائة غاذا دنا الموسم خرج حاجا على نجيب له الى سنة ست وثلاثين وخمس مائة ثم اطلقت الحرة ام فاتك بن منصور له ولاخوته وصهاره ومن يلوذ بهم خراج الملاكهم فلم ممض بهم هيبة حتى اتروا وأتسعت حالهم فركبوا الخيل ، ثم حالفه قوم من اهالي الجبال على النصرة فخرج من تهامة اليهم في سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة فجمسع جموعا تبلغ اربعين الفا وقصد بهم مدينة الكدرا فلقيه القائد استحاق بن مرزوق الشمرى في قومه فهزموا اصحابه ، وقتلوا خلقا من جموعه وعفوا عن اكثرهم وعاد ابن مهدى ألى الجبال وأتمام بها الى سنة أحدى وأربعين وخمس مائة ثم كاتب الحرة بزبيد وسألها في ذمة له ولمن يلوذ به ويعود الى وطنه مفعلت له ذلك على كره من أهل دولتها ومن فقهاء عصرها « ليقضى الله أمرا كان مفعولا » واقام ابن مهدي يستغل املاكه سنين عدة وهي مطلقة الخراج فاجتمع له من ذلك مال وكان يقول في وعظه « ايها الناس دنا ألوقت ، اذف الامر كأنكم بهـــا اقول لكم وقد رأيتموه عيانًا فها هواه أن ماتت الحرة في سنسة خمسة ورابعين حتى اصبح في الجبال في موضع يقال له الداسر » من بلاد خولان ثم ارتفع منه الى حصن يقال له الشرف وهو ببطن من خولان يقال لهم حيوان باسكان وسماهم الانصار وسمى كل من صعد من تهامة معه المهاجرين . ثم ساء ظنه بكل احد ممن معه خوفا على نفسه فاقام للانصار رجلا من خولان يسمى سبأ بن يوسف وكناه شيخ الاسلام وللمهاجرين رجللا يسملي التويتي ولقبه ايضا شيخ الاسلام وجعلهما نقيبين على الطائفتين ولا يخاطبه ولا يصل اليه احد سواهما وربما احتجب فلا يرهنه وهم يتصرفون في الغزو فلم يزل يغارى الفارات ويراوحها على تهامة حتى اخرب الحصون المصاقبله للجبال والحبشة ليقصد النجاحين ليومئذ تبعث الابدال في المراكز فلا يغنون شيئا فلم يزل ذلك دابه مع اهل زبيد الى ان اخلى جميع اهل البوادي واهلك الحرف ومنع القوافل الى آخر ما قال في وصف النظام آلذي اقامه على بن مهدي معتمدا على كتاب المفيد في اخبار صنعاء وزبيدا اعتماد النقل بالحرف الواحد .

ويظهر أن الفارق كبير بين تاريخ عمارة وتارخ عبد الباقي حتى في الفترة التي أرخ لها عمارة وحدًا حدوه فيها عبد الباقي أنه فارق في المنهج الذي اختلف فيه كل منهما عن الاخر .

فعمارة يؤرخ للاحداث بطريتة المذكرات الشخصية واحيانا بعتهد على ايراد الخبر بطريقة الاسناد شأنه في ذلك شأن علماء الحديث وهدو بعد ذلك يخلط بين التاريخ والجغرافيا وعلم آلاثار حين يصف المواقع والبلدان والمراكز والحصون ، وحين يذكر المنشآت والمأثر التي قامت في ظل هذه الدولة او تلك على حين انفرد تاريخ عمارة بميزة خاصة تمثلت في حرصه على الرصد للحركة الثقافية التي عاصرها وائتي سبقه زمنها فقد قدم عمارة في تاريخه مجموعة جيدة من ادباء وشعراء اليمن ممن عاشوا في ظل الدول الصليحية والنجاحية والزربعية من شتى انحاء اليمن ولولا وقوفنا على هذه التراجم في تاريخ عمارة لظلت مع آثارها ضمن الكثير من الاثار الثقافية المطمدورة في اليمن الى يومنا هذا .

اما تاريخ بهجة الزمن لعبد الباقي فان منهجه الوحيد فيه هـو تسجيـل الحوادث والاخبار مجردة على النحو الذي يصدق عليه قـول محتق الكتـاب مصطنى حجازي حين وصفه بانه كتاب صالح لتلاميذ انثانوية وطلاب معاهـد المعلمين .

نثر ابن عبد المجيد الفني:

عاش ابن عبد المجيد في عصر الصناعة اللفظية التي يقف على رأس مدرستها القاضي الفاضل في القرن السادس ومتول ابن شاكر في كتاب فرات الوفيات في سياق الحديث عن ابن عبد المجيد انه كان (١) قسادرا على النظم والنثر الا انه كان معجبا بنفسه يعيب على القاضي الفاضل وغيره ويظرن ان كلامه فيرمن .

اما النويريمداوى كتاب بهجة الزمن _ فبالاضافة الى تضمين هذا الكتاب ضمن موسوعته فانه ايضا قد قدم نماذج من رسائل ابن عبد المجيد فيما اختاره من كتابات الاعلام امثال القاضي المفاضل ومحيي الدين بن عبد الظاهر وضياء الدين بن الاثير ومما جاء في كتاب نهاية الادب في سياق الثناء على عبد المجيد قول الشهاب النويرى .

هو الذي اتقن صناعة الادب في غرة شبابه وبرز على من اكتهل في طلبها وشباب في الترقي الى رتبها فما ظفك باترابه وجارى ذوي الفضل في الاقطار اليمنية فطلع مجلى الحلبة وبارى نجباء الافاضل بالمملكة التعزية وكان المؤسل منهم بالنسبة اليه أرفعهم رتبة ، وسما الى سماء البلاغة فكان نجمها الزاهر وارتقى الى افلاك البراعة فكان نيرها الباهر .

ثم يشير النويري الى خروج ابن عبد المجيد من اليمن الى سواها من الاقطار العربية ولم يشر الى المصادرة التي وقات عليه من قبل المجاهد الرسولي كما لم يشر عبد الباقي نفسه الى هذا الحادث الذي ادى الى هروبه من اليمن بعد انضمامه الى صف المنصور عم المجاهد الذي حاول الخروج عليه والذي قلد الوزارة مؤرخنا قبل ان ينتصر عليه المجاهد ويسترد الحكم قسال النويري مشيرا الى خروجه من اليمن واستقبال الامصار له بالترحاب اعترافا بفضله وعلمه واديه .

« وحين لم يجد لنضله مجاريا ، ولا عابن لفضائله مباريا صار بها كالغريب وان كان في اهله ووطنه ، والفربد مع كثرة ابنائه واخوان زمنه غسمت به نفسه الى طلب العلوم من مظانها ، والاحتواء عليها في ابانها واللحاق باعيان اهاها ، والاختلاط من ارتدى باردية فضلها ورؤية من توشيح بقلائدها ، وترشيح لبدنل فرائدها ، ففارق الاقطار اليمنية وهي تسأله التأني وتبذل لرضاه الرغبة والتمني ، وهو لا يجيب مناديها ، ولا يعرج على ناديها ، ولا يعبل الى حاضرها، ولا ينظر الى باديها ، وصرف وجهه عنها ونقض يده منها والتحق بالديار المصرية ، وأنبت في طلب العلوم باجمل سريرة ، واحسن سيرة غبلغ نها مناه ، وادرك بها ما تمناه وغدا وثغر فصاحته بالعلوم أشنب ، وبرد بلاغته بالاداب مذهب . تناهي عسلاء والشبيب رداؤه فما ظنكم بالفضل والراس اشيب

ولما عاينه اعيان اهل هذا الوادي وشاهدوه يباكر في طلب العلوم ويفادي تلقوه بالاكرام والترحيب ، وقابلوه بالتبجيل والتقريب ، وانزاوه بالمحل آلارفع والفناء الخصيب ، وعاملوه بمحض الوداد ، وساواه شبابهم بالاخوة ومشايخهم بالاولاد ، وخلطوه بالنفس والمال وظهر اله في ابداء امره بقرائن الاحوال حسن المال ، نصبح من عدول المصر ، وامسى وهو من اعيان العصر فشكر عاقبة مسيره وحمد صباح سداه ، واجابه لسان الفضائل بالتلبية لما دعاه .

ثم ارتحل الى الثمام فجعل دمشق مقر وطنه وموطن سكنه ومحل استفادته وافادته ، ونهاية رحلته وغاية ارادته ، فعامله اهلها بفوق مسا في فقسمه ، فحدد يومه بها على امسه ، وغدا لأهل المصرين شاكرا ، ولمناقبهم تاليا

ولمحاسنهم ذاكرا ، وله من النظم ما رقت حواشيه ، وراقت معانية ، ومن النشر ما عذب وصغا ، وكمل بلاغة ولطفا ، وحسن اعجازا ، وتناسب صدورا واعجازا .

البهاء الجندي

السلوك في طبقات العلماء والملوك

المصادر الحديثة التي كتبت عنه اجمعت على أن اسمه يوسف بن يعقوب وانه توفي في حدود عام ٧٢٣ من الهجرة .

جاء في معجم المؤافين (١) لعمر رضا كحالة ما يأتي :

هو يوسف بن يعقوب المعروف بالبهاء الجندي ابسو عبد الله من قضساة اليمن توفي في حدود ٧٢٣ له الساوك في طبقات العلماء والملوك .

ومتل ذلك ورد في كتاب هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآتار المصنفين لاسماعيل باشا البغدادي (٢) .

وفي كتاب كشف الظنون عن اسامي الكتب والمنون لحاجي خليفة (٣) السلوك في طبقات العلماء والملوك للقاضي ابي عبد الله يوسف بن يعقدوب المعروف بالبهاء الجندي المتوفي عام ٧٢٣ جمع فيه غالب علماء اليمن ، واضاف اليهم طرفا من اخبار الملوك الى عام ٧٢٣ واخذ غالب اخبارهم من كتاب ابي حفص عمر بن علي بن سمرة مؤلف كتاب طبقات فتها اليمن ، وكتاب احمد بن عبد الله الرازي ، وتاريخ صنعاء لابن جدير الصنعاني ، والمفيد في اخبار زبيد لعمارة اليمني والباتي من وفيات ابن خلكان .

وانفرد الدكتور حسن سليمان محمود في المقدمة التي كتبها بين يدي كتاب ناريخ اليمن لعمارة وأخبار اليمن المنقولة من تاريخ ابن خلدون وأخبار القرامطة للجندي انفرد بقوله « أجد الجندي في كافة المراجع اسمه يوسف بن يعقوب ولكنه في المخطوطة يسمي أباه بهذا الاسم يقصد يوسف وعلى ذلك فالجندي عند الدكتور حسن هو يوسف بن يوسف بن يعقوب وهو عنده من مواليد ٧٣٢ .

ولكن الحسيني بن عبد الرحمن الاهدل يقول في الصفحة الاولى من كتابه المخطوط « تحفة الزمن » (٤) لما وقفت على تاريخ ابي عبد الله محمد بن يوسف بن يعتوب بن جبربل المعروف بالبهاء الجندي ، ونحن نرجح قول الاهدل في ذلك بوصفه مؤرخا قريبا لعصر الجندي ، وانما وقع المترجمون لحياة الجندي في هذا الوهم لأن اسمه المنسوب الى الجند هو الذي اشتهر به مضافا الى لقبه البهاء ، ومن المؤلفين من يغلب عليه اسم الاب حتى ليكاد يحجب اسمه .

⁽١) معجم المؤلفين جزء ١٣ مي ٢٤٤ .

⁽٢) المارفين ج ٢ ص ٥٦ه .

⁽٣) كشف الظنون مجلد ٢ ص ٩٩٩ .

ولم نقف على تاريخ مولد البهاء الجندي ولكن وفائه كانت في ايام المجاهد الرسولي ، وسعنى ذلك أنه شبهد على الاقل ايام المظغر عمر بن رسول ، وايام الاشرف الاول عمر بن يوسف ، وايام الموئد داوود بن يوسف ، وادرك البهاء الجندي عامين من أيام المجاهد على بن الموئد الرسولي فقد كانت وفاة الموئد على من الهجرة .

وعلى كثرة المؤلفين الذين اشاروا الى كتاب الجندي السلوك والى انهم اعتمدوا عليه امثال الخزرجي والاهدل والسرجي صاحب كتاب طبقات الخواص الا انهم لم يشيروا الى حياته ويبدو ان الرجل كان مبنعدا عن الوظائف الحكومية ، ومنقطعا الى حياة الدراسة والتأليف . واية ذلك انه لم يتخصص في كتابة تاريخ دولة بني رسول كما فعل ابن عبد الباقي وهو من معاصري البهاء الجندي ، ولم يشر الخزرجي وهو مؤرخ الدولة الرسولية الى صلة للجندي بأي من حكام بني رسول او ولاتهم على كثرة من اتصل بهم من علماء ذلك العصر وادبائه وشعرائه .

والجندي من مواليد الجند ، على انه _ كما يبدو طوف بمناطق كثيرة من مناطق اليمن وقد زار عدن مرارا ففي عدق اتصل بأبي العباس بن عمر القزويني الوافد من مكة الى عدن قال الجندي وعنه _ يشير الى القزويني _ اخذت الحاجبية ووسيط الواحدي في التفسير واجازة عامة وروى الجندي للقزويني هذين البيتين في فضائل التعليم:

علم العلم من اتا ك العلم واغتنم ما حييت منه الدعماء وليكن عندك الغقم اذا ملا طلب العلم والفنم سرواء وفي ترجمته لمحمد بن عبد القدوس الازدي الظفماري قمال ان لابن عبدالقدوس اشعارا رائعة منها ما انشد في محمد بن حمدي خطيب طاقة مرية من قرى ظفار في سنة ٧١٨ ونحن يومئذ في مدينة عدن قمال انشدني ابن عبد القدوس لنفسه قوله:

من اين لي يوم المقي اليه معدرة انجو بها من عذاب الخالق الباري ذنبي عظيم وعفو الله اعظهم من ذنبي وجرمي وعصياني واوزاري وفي ترجمته لابي الطيب طاهر بن علي قال كان يؤم مسجدا في مدينة عدن يعرف بمسجد النبي ، وكانت الملوك تسفره اي تبعته سفيرا المثنية المناء بدينه ، سفره المظار الى ظفار ثم بعد ذلك جعله على خزانة الفرضة الميناء بعدن وابوب على هو الذي بنى الجناح الشرقي والمؤخر لهذا المسجد ، ووقف عليه عدة مواضع في عدن وجعل النظر في ذلك الى اولاده ولما دخلت عدن في سنة عليه عدة كير التردد الى زيارة هذا المسجد المذكور .

اما تاريخ الجندي السلوك في طبقات العلماء فقد بداه بسيرة النبي عليه السلام ثم سيرة الذافاء الراشدين ثم اوخى من ذلك آلى ذكر الولاة والعلماء الوافدين الى اليمن من قبل ان تستقل اليمن عن الدولة العباسية الى ان استقلت، ثم بعدها أشار الى الاحداث مؤرخا لها عن طريق ترجمة الاشخاص وعن طريق

التراجم عرفنا الجندي اخبار الدول التي قامت في اليمن ما حصل لها من تقلبات واطوار وما اقامت من منشئات واثار ، ولكن اهتمامه كان اكثر ما يكون توجها الى تاريخ العلماء والفقهاء وقد أشار الى ذلك بقوله ان الدول والحكام بمنزلة التل شأنا وخطرا من منزلة العلماء .

وقد اشرنا آنفا الى المصادر التي اعتمد عليها البهاء الجندي في تأليف كتابه الساوك ، وفي مقدمة هذه المصادر كتاب فقهاء اليمن ورؤساء الزمن لابن سمره عمر بن علي الجندي المتوفي في عام ٨٥٦ ه وهذه ترجمته كما جاءت في كتاب السلوك :

« هو عمر بن على بن سمرة مؤلف طبقات فقهاء اليمن ولد بقريسة اتامر في سنة ٧٤٥ وتفقه بجماعة منهم على بن احمد اليها قري وزيد بن عبدالله بن احمد الذبداني ومحمد بن موسى بن الحسيني العمراني وطاهر بن يحيى بن ابي الخير العمراني وغيرهم وكان فقيها فاضلا عارفا متفننا ولى القضاء في عدة اماكن من المخلف من قبل طاهر بن يحيى ، وتراس فيها بالفتوى ثم لما صار الى ابين ولاه القاضي الاثير قضاء ابين في سنة ٥٨٠ واظنه توفي هناك عام ٥٦٨ وهو يقصد ابن سمرة _ يسخى في جميع كتابي هذا ولولا تأليفه لم اهتد الى تأليف ما الفت » .

واعتمد على كتاب مفيد عمارة ، ولكن رغم اعتماده على هذا الكتاب فقد خالف الجندي عمارة في تاريخ بعض الاحداث المتعلقة بتاريخ الدولة الصليحية ودولة بني نجاح وكان الجندي في هذا الباب اتم ضبطا وادق تاريخا من عمارة ولابدع في ذاك فقد الى عمارة تاريخه وهو في مصر ، وكان استناده على كتاب تاريخ زبيد للملك النجاحي جياش ، وجياش عدو الد للصليحيين ، وهسو قاتل علي الصليحي في موقعة ام الدهيم ، وقد كتب تاريخه بنشوة المنتصر وبعبارة اخرى من وجهة نظره هو ، هذا بالاضافة الى ان عمارة كتب « المنيد » معتمدا على ذاكرته بحيث وقع اختلاف في سنوات بعض الاحداث وقد اشسار الى مثل هذا الخلاف من الباحثين المعاصرين الدكتور حسن سليمان محمود في كتاب تاريخ اليمن ، والاستاذ محمد على الاكوع في كتاب « المفيد » لعمارة الذي حققه وعلق عليه .

والكتاب الثالث الذي اعتمد عليه الجندي ايضا كتاب تاريخ مدينة صنعاء لمؤلفه احمد بن عبد اله الرازى الصنعائي المتوفي عام ٢٠٠ ه.

وقد طبع هذا الكتاب منذ حوالي عامين وعني بتحقيقه الشاب اليهني المثقف حسني بن عبد اله العمري ، وساعده في التحقيق عبد الجبار ذكار وقدم له الدكتور نبيه عاقل عميد كلية الاداب بجامعة دمشق .

ويتضمن الكتاب مجموعة من الاساطير والاخبار ألتي تدور حول فضائل مدينة صنعاء ، وكذلك الاحاديث ألتي قيلت فيها ، كما يشتمل الكتاب على مئات التراجم لعلماء صنعاء امثال وهب بن منبه وابنه همام بن وهب وعبد الرزاق المحدث المشهور الى غيرهم من رجال الفقه والحديث وعلم السير والاخبار والتواريخ .

اما المصدر الذي اعتمد عليه البهاء الجندي في تاريخه لحركة القرامطة فهو كتاب كشف اسرار الباطنية واخبار القرامطة لمحمد بن مالك بن ابي الفضائل الحمادي المتوفي في اواسط القرن الخامس ، وهذا الكتاب طبع في القاهرة عام 1979 ، وهو كتاب صغير زعم مؤانه انه عرف الداعية الاسماعيلي علي بن محمد الصليحي واتصل بحركته عن كثب وانه دخل في مذهبه على سبيل الامتحان لعقيدة اصحاب هذا المذهب وانه اطلع على كتبهم وعرف معانيها ، وانه الف رده عليه ليكشف لل كما قال الحمادي كفره وضلالته للقصد على الصليحي .

اما الجندي فقد عف فيما روى من كتاب الحمادي عن كيـل السبـاب والشتم القرامطة واكتفى بايراد اخبارهم مجردة ، وان كان قد تابع الحمادي وغير الحمادي فيما نسبوا الى القرامطة من بدع كالاباحة وتحليل المحرمات وما يعف عن ذكره اللسان ، ومن عجب ان البهاء الجندي يرمي علي بن الفضل بالزندقة على حين يصف رفيقه منصور بن حوشب بأنه كان ملكا مسددا ويقول مقارنا بين الداعيين الاسماعيليين « سألت جمعا من الذين يتحقق منهم المذهب فرايتهم مجمعين على ان علي ابن الفضل وان منصور اليمن من اعيان مذهبهم واخيارهم وذلك الذي تقرر في ذهني ، وواضح من هذا القول ان اعيان المذهب الاسماعيلي قد ساءهم خروج علي بن الفضل على الدعوة العلوية وانفسراده بحكم اليهن ومحاولة اجبار منصور اليمن حشريكه في الحكم على الدخول في طاعته بل ودخوله معه في حرب حصار دامت ثمانية اشهر وانتهت بأخذه ابن منصور اليمن فية عنده وكان الصلح بين كلا الداعيين على دخن حتى زال حكم علي بن الفضل وابن حوشف عن اليمن ، ودخلت الدعوة في دور الستر وبقي لها اتباع يتداولونها سرا رغم تعتب حكام آليمن لهم وانزالهم بهم اصناف النكسال والتقتيل ، حتى ظهرت الدعوة الاسماعيلية من جديد عسلى يد عسلى بن محمد الصليحي .

ثم اورد الجندي القصيدة المشهورة التي اولها :

خذي الدن يا هذه والعبى وغني هزارك تسم اطربيي تولى بني بني هاشيم وهذا بني بني يعسرب

اوردها على انها لعلى بن الفضل نفسه ولعله انها آوردها نقلا عن سبعة من الناقمين على دولة على بن الفضل اذ ليس من المعقول ان على بن الفضل قالها لأنه اولا لم يكن شاعرا والثاني لان القصيدة صيغت بضمير الغائب وليس من البيان في شيء ان يتحدث ابن النضل عن نفسه بضمير الغائب والثالث ان القصيدة قد ساقها قائلها بصيغة التدح لا المدح ، وبهجة التهكم والاحتقار لا لهجة التسامى والاكبار .

ويقول الدكتور حسن سليمان محمود الجهني في تعليقه (١) على هذه القصيدة اننا نرى ان هذه القصيدة نسبت الى شاعر من شعراء بن الفضل ، وهذا الكلام فيه شيء من الابهام اذ كيف يمكن ان ينسب الى شاعر من اتباع هذه الدعوة قصيدة يشتم فيها مذهبه وداعية مذهبه .

ويقول العلامة نشوان الحميري في كتاب الحور العين غالب الظن ان قائل

هذه الابيات من الخطابية ولسنا نعرف من يقصد نشسوان بالخطابية غان الخطابية (٢) فرقة من غلاة الامامية يقولون بأن الامامة كانت في اولاد على الى ان انتهت الى جعفر الصادق والامامية بعد ذلك منقسمة الى فرق ولم يكن واحد منها موجودا في اليمن ولعلل نشوان يقصد احد اتباع الزيدية الذين ينبزهم بوصف الخطابية ، لانه منحرف عنهم ومعارض لهم .

ومهما يكن من امر قان هذه القصيدة مجهول قائلها ولكن من الواضع انه علوى لانه يعرض بقحطان في هذا البيت الذي يقول:

تولى بني بني هاشم وهذا بني بني يعصرب ومن مزايا البهاء الجندي يفتش في النصوص الادبية للوصول الى اغراضه من تحقيق قضايا التاريخ مثلما فعل حين تحدث عن مآثر المفضل بن ابي البركات مستثمار الملكة اروى وقائدها المنافع عن دولتها ، لقد ذكر اجراء المفضل للفيل من خنوة مدرية نقع شمال الجند الى بلدة الجند ، ووصف الطريقة العجيبة التي بنى بها هذا الاثر قال وقد ذكر القاضي الشاعر ابو بكر اليافعي قصة الفيل في قصيدته التي مدح بها منصور بن المفضل بن ابي البركات الحميري وجعل من جملة مدحه مدح ابيه ونبه على فعله في الغيل وقد تشككت فيمن اجرى الغيسل حتى وجحته في شعر ابى بكر اليافعي المذكور وذلك انه لما ذكر المفضل قال :

واقل مكرمة له وفضيل قد العيل في الاجناد شق الجبال الشامخات فاصبحت وكأنها كانت متون وهاد

وقد عاش البهاء الجندي _ كما اسلفنا ايام بني رسول من بداينها وتوفي في ايام المجاهد الرسولي ، ولم يكتب لهذه الدولة تاريخا خاصا كما نعل ابن عبد المجيد او الخزرجي ولم يذكر من حكامها الاما جاء ذكره عرضا في السياق الذي يقتضيه ويستدعيه منهجه في تأليف كتابه مع التزامه الحياد والامانة التاريخية .

فكان كتابه السلوك جامعا كتاريخ اليمن العام باوضاعه السياسية ودوله القائمة ، وحكامه وولاته ، وادبائه وعلمائه الذيب رتب سلاسلهم بحسب مواقعهم الجغرافية في كل موقع من مواقع اليمن بحيث تتلمذ له كثير ممن جاء بعده من مؤرخي اليمن .

عبد الله بن أسعد اليافعي في كتاب مرآة الجنان

عرضنا في صفحات سابقة من هذا الفصل للعالم المؤرخ الاديب عبدالله بن أسعد اليافعي وأوردنا أكثر من نموذج من شعره الصوفي مع ترجمة موجزة لحياته وشيوخه الذين تلقى على أيديهم العلم ، ونحن الآن بسبيل التعرض لاهم مؤلف من المؤلفات التي وضعت في القرن الثامن لهذا المؤلف الجليل .

وكنا نود أن نعرف الاسباب التي دفعته إلى الهجرة الى مكة حيث كانت وفاته فيها في عام ٧٦٨ هـ بعد أن تنقل بين الشام وفلسطين ومصر ، ولكن

المصادر التي ترجمت لحياته وأهمها تاريخ ثفر عدن لبامخرمة ، هذه المصادر للم تنحدث عن أسباب هجرته ، ولكن الهجرة الى مكة في القرن الثامن للهجرة كان الدافع أليها أكثر من سبب ، فقد يكون من أسبابها الاتصال بمراكز الثقافة في الحجاز والشام ومصر حبا في طلب المزيد من العلم ، وقد يكون الدافع اليها طلب المجاورة للبيت العتيق كما كان يفعل العلمات وبخاصة المتصوفة الذين يعد عبدالله بن أسعد اليافعي في عدادهم ، وقد يكون من أسبابها استياء بعض الفقهاء من عادة السبوت التي كانت متبعة في تهامة والتي شجعها المجاهد الرسولي ومن تلاه ولم تكن تلك العادة أكثر من موسم والتي شجعها المجاهد الرسولي ومن تلاه ولم تكن تلك العادة أكثر من موسم أن يشارك في مثل هذا العيد الرجال والنساء _ في عهد الرسوليين _ لذلك أن يشارك في مثل هذا العيد الذي النجاز احتجاجا على اقامة مثل هذا العيد الذي كانوا يسمونه ببدعة السبوت ، وقد يكون من أسباب الهجرة أيضا الخصومات كانوا يسمونه ببدعة السبوت ، وقد يكون من أسباب الهجرة أيضا الخصومات كانه التي قامت بين الفقهاء النصوصيين ورجال التصوف والتي كان ينحاز فيها الحكام الرسوليون الى جانب رجال التصوف غالبا كل هذه الاسباب قيد فيها الحكام الرسوليون الى جانب رجال التصوف غالبا كل هذه الاسباب قيد فيها الحكام الرسوليون الى جانب رجال التصوف غالبا كل هذه الاسباب قيد فيها الحكام الرسوليون الى جانب رجال التصوف غالبا كل هذه الاسباب قيد فيها الحكام الرسوليون الى جانب رجال التصوف غالبا كل هذه الاسباب قيد فيها الحكام الرسوليون الى جانب رجال التصوف غالبا كل هذه الاسباب قيد فيها الحكام الرسوليون الى جانب رجال التصوف غالبا كل هذه الاسباب قيد في يكون أحدها ينسحب على هجرة العلامة اليافعي ألى خارج اليمن .

وعلى الرغم من العداء الصريح الذي كان قائما بين الآئمة والصوفية الا ان اليافعي كان يحظى باحترام بعض الائمة .

ذُكر اليافعى في كتاب مرآة الجنان (١) شيئًا من شعره الذي قاله في مشيخة على بن عبدالله اليمني ومن بين هذا الشعر قصيدته الثامنة التي يقول فيها:

تخلفت يوم البيني عنهم بجثني وداحوا مقلبي يوم بان أحبتي ويعقب اليافعي على أبيات هذه القصيدة معترضا على علماء السنة و لا شك انه يقصد الفقهاء الذين كانوا يهاجمون الصوفية في اذواقهم ومواجيدهم وشطحاتهم ويعقب على هذه الابيات مستشهدا برضاء الامام العلامة عبدالله بن حمزة عنها مع ما عرف عن الائمة من رفض لطريقة الصوفية ، قال اليافعي في هذا الصدد:

« في بعض ابيات هذه القصيدة استعادات تطرق اليها انصار من بعض من لا يفهم معاني الاستعادات والمجاز والاشادات ، والعجب ان المنكرين هم من أهل السنة مع استحسان أمام الزيدية العلامة الفاضل يحيى بن حمرة للقصيدة المذكورة فيما أخبرني به بعض حملة كتاب الله من المخبرين قال رأبته _ يقصد الامام عبدالله بن حمزة _ في حراز من بلاد اليمن ، وقد أتى غازيا الاسماعيلية في جيش كثير قال فلما علم أني قاصد الحج قال لعلك تأتيني أو قال عسى أن تأتيني بشيء من كلام فلان _ يقصد اليافعي نفسه _ فقد وقفت له على قصيدتين اعجبتاني احداهما في مدح شيخه » .

⁽۱) مرآة الجنان ج } ص ۳۱۵.

على ان اهم ما ألفه عبدالله بن أسعد اليافعي من الكتب هو كتاب مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان وهو عنوان مطول ولكنه شبيه بكثير من غيره من مؤلفات القدماء ، وقد سلك اليافعي فيه مسلك التاريخ بالسنة يؤرخ لاهم ما تجري فيها من أحداث وقضايا في أيجاز وقد تطول اخبار السنة الى بضع صفحات وقد تقصر الى بضعة سطور بحسب أهمية تلك الاخبار في نظر المؤلف على أن الملاحظ أن اليافعي ركز أكثر ما ركز في هذا الكتاب على ذكر اخبار العلماء والادباء والصوفية وغيرهم من الاعلام عبر التاريخ الممتد من أول سنة للهجرة الى عام ٧٥٠ منه .

وكتاب مرآة الجنان لم ينفرد بتاريخ خاص لليمن وحدها وانما عنى مؤلفه بالتاريخ العام للوطن العربي كله ولكن بالرغم من ذلك كله فقد خص المؤلف فيه اليمن باكبر قسط من اهتمامه ، وبخاصة في التراجم الكثيرة التي قدمها لاعلام اليمن من أول عام للهجرة الى منتصف القرن الثامن الذي انتهى المؤلف فيه من تأليف الكتاب .

ولم يدعنا المؤرخ عبدالله بن أسعد اليافعي في حيرة من أحد المصادر التي عاد اليها في تأليف الكتاب ففد اشار في مفدمة كتابه انه اعتمد في ذكر الشمائل المتعلقة بصاحب العام الهجري عليه السلام . اعتمد في هذه المادة على كتاب الشمائل وكتاب الجامع للتعزي وعلي محيحي البخاري ومسلم ، واعتمد في التاريخ على تاريخي الذهبي وابن خلكان ، أما في موضوع أعلام اليمن فقد اعتمد اليافعي على كتاب طبغات المؤرخ اليمني ابن سمرة وممسا اخذه اليافعي على ابن سمرة خلو كتاب أبن سمرة من ذكر علماء الصوفية وكذلك أكثر اليافعي من ذكر اعلام التصوف في اليمن ليسد الثغرة التي لاحظها في تاريخ ابن سمرة .

وعلى الرغم من ضعف الرؤية السياسية في كتاب مرآة الجنان لليافعي حين نراه رافضا لكل الدول والحكومات التي قامت في أليمن ، الا ان الرجل كان ضابطا ضبطا دقيفا لتواريخ تلك الدول والشخصيات التي لمعت في سماء التاريخ ، ومن اجل ذلك نلاحظ ان بروكلمان اعتبر كتاب مرآة الجنان مسن اهم المراجع التي استند اليها في تأليف كتابه تاريخ الادب العربي حيث اكثر بروكلمان من الاشادات الى كتاب مرآة الجنان بحيث كاد كتاب اليافعي يقع في المرتبة الثانية بعد كتاب الاغاني لابى الفرج الاصبهاني من حيث الاشادة اليه من بين كثير من المصادر التي رجع اليها بروكلمان في تأليف كتابه المذكور. ويتراءى لنا ضعف هذه الرؤية السياسية او عموميتها على الاقل في الاستدراك الذي وضعه اليافعي (1) في نهاية كتاب مرآة الجنان حول الاوضاع السياسية التي قامت في اليمن عبر التاريخ ، ففي هذا الاستدراك ذكسر

فمن هذه الآفاق في نظر اليافعي ظهور دولة القرامطية التي يصف داعيتها على بن الفضل بالزندقة والطغيان وانه خبيث شيطان .

ويصف الداعي يحيى بن الحسيني الرسي بانه صاحب فتنة ، ويصف على الصيلحي مؤسس الدولة الصيلحية بانه ضد اسمه من الافساد للبلاد والعباد في الظلم والاعتقاد ودعوته الى مذهب العبيديين الباطنية اولى الزندقة والالحاد .

ويصف اليافعي دولة على بن مهدي التي قامت في القرن السادس ه بأنها دولة الفواية وقتل الرجال ونهب الاموال وتخريب الديار وتحريق الاشجار .

على ان هذه الرؤية السياسية التي نصفها بالضعف ليست سوى النظرة المتوقعة من عالم من علماء القرن تجمع بين فقه أهل السنة ومواجيد أهل التصوف على ان الكتاب يبقى بعد ذلك مرجعا هاما للتاريخ يحتاج اليه من أراد الالمام بتاريخ الفكر والثقافة والتصوف وانواع المذاهب الفقهية التي دخلت اليمن منذ فجر الاسلام الى منتصف القرن الثامن للهجرة .

واليافعي مؤرخ قد عاصر الدولة الرسولية ، ولكن يظهر انه لم يكن راضيا عن حكامها ففي اخبار سنة احدى وعشرين وسبع ماية يتحدث اليافعي عن موت الحاكم الرسولي حزير الدين ألموئد داود الرسولي بن الملك المظفر يوسف بن عمر الذي دامت دولته بضعا وعشرين يتحدث عنه حديثا حياديا ينسبه الى بعض المؤرخين وفحواه ان الموئد داود الرسولي كان عالما فاضلا سائسا شجاعا وعنده كتب عظيمة نحو مائة الف مجلد ويتحدث عن ابيه المظفر وابنه المجاهد علي انهما كلاهما اكثر منه مشاركة فرعا وأصلا ، واذكى قريحة واشهر فضلا وأحسن ملحا ويذكر أن للمظفر الرسولي اربعين حديثا خرجها منتقات رويناها عن شيخنا الطبري يحق روايته لها عن محب الدين الطبري بروايته لها عن محب الدين الطبري بروايته لها عن المنظفر المكور (١) .

كما يذكر أن للملك المجاهد الرسولي أشياء بديعة نظما ونشرا وديوان شعر ومعرفة بعلم الفلك والنجوم والرمل وبعض العلوم الشرعية من الفقية وغيره .

ولكن اليافعي يذكر في حوادث سنة خمس وعشرين وسبع مايسة قضية استنجاد المجاهد بالحاكم المملوكي المصري محمد بن قلاوون الذي أمده بقوة عسكرية ضد من خالف عليه من اقربائه قال اليافعي :

« ولكن لما أراد الله تأييد الملك المجاهد خرج من الحصن في نفر يسير وانتصر وسار الى عدن وأخذها بمساعدة « يافع » اذ كانوا هم الذين رتبوا في حصونها وجبالها يحرسونها ولم يزل ذا نجدة وشجاعة يقاتل قدام الجيش وملكه يزيد ويعلو ، الى ان أزموا آمر مصر في حجته _ السنة التي حج فيها المجاهد _ وساعدهم الشريف عجلان صاحب مكة ، وانخذل عسكر المجاهد ولم يزل مخذولا بعد ذلك وملكه يضعف وينزل الى ان لم يبق له مسن ملك اليمن شيء يعتد به وكان قد عاهد الله بعد ما لزم _ اي القى القبض عليه _

⁽١) مرآة الجنان ج ٤ ، ص ٢٦٦ .

انه يعدل فلما تخلص من المحن ورجع الى اليمن لم يف بذلك وانعطف بل زاد ظلمه ولم يزل الظلم يقوى والملك يضعف الى ان تلاشى وذهب بالكلية » .

ذلك رأي المؤرخ عبدالله بن اسعد اليافعي في اسباب اضمحلال دولة بني رسول وهو رأي له وجاهته من حيث تول المثل العربي القديم الظلم مصرعه وخيم ولكن خروج كثير من اجزاء اليمن على الرسوليين لم يكن سبيه ظلم الملك المجاهد ، وانما السبب رجع الى امور اكثر من ذلك ومن هذه الامور تنازع ابناء الاسرة الرسولية على الحكم حتى لقد كان يثور الابن على ابيه والازع على اخيه والقريب على قريبه ، يضاف الى ذلك خروج كثير من الائمة في الجبال الذين لم تختلف حالهم عن حال الرسوليين في تعسر وتهامة وما عاقبها من المناطق في جنوب اليمن .

وقد حفل كتاب مرآة الجنان بأخبار مستفيضة وتراجم ضافية حسول الشخصيات الصوفية ، وان من هذه الاخبار لما يدخل في باب الاستحالة لما يعقب المؤلف لافراد هذه الطائفة من كرامات وخوارق على ان اهم التراجسم التي أوردها في هذا الباب ما تعلق منها بافرد الرعيل الاول من متصوفة اليمن الذين ظهروا في عصور مبكرة من تاريخ الاسلام أمشال أبي موسى الاشعري واويس القرني وطاووس وعمرو بن دينار وغيرهم من كبار رجال الفقسه والزهد وكل أولئك لم ينسب أليهم المؤرخون القدماء من الخوارق والمكاشفات ما نسبه المؤرخون أمثال الخذرجي وبامخرمة وصاحب مرآة الجنان الى المتأخرين من رجال التصوف .

مقروءات اليافعي ومسموعاته

وقد نقل الينا كتاب مرآة الجنان صورة عن مقروءاته وبعض الاساتـذة الذين اخذ عنهم ومنهم عالمان كبيران باليمن احدهما محمد بن احمد البصـال وهو أول من درس على يديه وثانيهما أبو الحسن على بـن عبدالله اليمني الشافعي وقد توفى هذان العالمان مجاورين بالحجاز في يوم واحد مـن سنة ثمان واربعين وسبع مائة .

أما العالم الثالث الذي درس على يده فهو المحدث العلامسة الراوية البراهيم بن محمد الطبري المالكي وفي صدد ذكر مقروءاته على يد هذا العالم البجليل يثبت أليافعي هذا الثبت باسماء الكتب التي قرأها عليه والتي تعطينا صورة واضحة للثقافة المتداولة في اليمن في القرن الثامن للهجسرة ، قال المؤلف : « ومن مقروءاتي عليه صحيح البخاري ومسلم ومسنى ابي داود والترمزي وألنسائي والدارمي وابن حيان ومسند الامام الشافعي والشمائل للترمزي وعوارف المعارف للسهروردي والسيرة لابن حسام وعلوم الحديث لابن الصلاح وخلاصة السيرة وصفة القراء والمجالس والمجالس المكية والعوالي من مسموعات الفراوي والاربعيني من سباعياته والانباء المبينة عن فضل

المدينة والسداسيات للحافظ السلفي وسداسيات الميانسي وكتاب اعسلام الهري وعقيدة ارباب التقي للسهروردي وتساعيات ابراهيم ابن محمسد الطبري - شيخ اليافعي - وكتاب محاسبة النفس لابن ابي الدنيا وآجاره المجهول والمعدوم والاربعون للملك المظفر صاحب اليمن والاربعون للتوي الى غير تلك من المصادر « انتهى بشيء من حذف بعض المصادر » .

وقدم اليافعي في كتاب مرآة الجنان صورة من اجازاته العلمية التي كانت تعتبر في ذلك العصر بمثابة الشهادة الجامعية ، وقد منح تلك الشهادة عالم كبير من علماء القطر الحضرمي هو محمد بن اسماعيل صاحب الفتاوى المشهورة وشارح كتاب « المهذب » ومؤلف كتاب « نفائس العرائس » ، منحها احد تلاميذه ونصها يقول بعد الديباجة التقليدية :

« حصل على المولى الفقيه والولد المحبوب في الله ابراهيم بن محمد بن سعيد جميع كتاب التنبيه في ألفقه بقراءته وقراءة غيره وقد اجزت له روايته بروايتي عن والدي بروايته عن الامام اليمني العالم محمد بن كبانية بضم الكاف وفتح الموحدة قبل الالف والنون الى ان يقول: وقد اجزت له روايته عني وان يروي عنى جميع ما يجوز لي روايته من كتب الحديث والتفسير



الفهرس

صفحة		
٥		🔲 مقدمة
٨		□ لغة اليمن قبل الاسلام
19		□ قضية النحل والانتحال في الشمر
11		□ نثر اليمن قبل الاسلام
77		□ التحقيقات القديمة والمعاصرة
41		□ شعر اليمن قبل الاستلام
47		🔲 الشعراء الفرسان
73		□ شنعراء اليمن / القرن الاول للهجرة
٨٥		□ القرن الثاني للهجرة
Vo		□ القرن الثالث للهجرة
٨٢		□ الوان النثر
18		□ القرن المرابع للهجرة
1.7	Market of the state of the stat	□ القرن الخامس للهجرة
118		□ الشعراء
188		🔲 القرن السادس
140		□ القرن السابع
148		🔲 شعراء هذا ألقرن
414	A State of the sta	□ القرن الثامن
777	Market Market State of State o	□ الشعراء
771		🔲 الفهرس

• . Al no --